

EXÀMENS DE CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA, JULIOL 2018

DEPARTAMENT DE COMPOSICIÓ

| ASSIGNATURA | PROFESSOR | DATA | HORA | AULA |
|--|------------------------|---------|-------|------|
| Análisis 1 (Instrumentistas) | Josué Delgado Romo | 2 julio | 9:00 | 48 |
| Educación Auditiva 1 | Josué Delgado Romo | 2 julio | 10:30 | 48 |
| Educación Auditiva 2 | Josué Delgado Romo | 2 julio | 12:00 | 48 |
| ANÁLISIS 1 (INSTRUMENTISTAS) | CRISTINA TORMO SORIANO | 2-7-18 | 9:00 | 36 |
| ANÁLISIS 2 (INSTRUMENTISTAS) | CRISTINA TORMO SORIANO | 2-7-18 | 9:00 | 36 |
| ANÁLISIS 2 (COMPOSICIÓN) | CRISTINA TORMO SORIANO | 2-7-18 | 10:30 | 36 |
| ANÁLISIS 4 (COMPOSICIÓN) | CRISTINA TORMO SORIANO | 2-7-18 | 10:30 | 36 |
| ARMONÍA 1 (COMPOSICIÓN) | CRISTINA TORMO SORIANO | 2-7-18 | 9:00 | 36 |
| ARMONÍA 3 (COMPOSICIÓN) | CRISTINA TORMO SORIANO | 2-7-18 | 9:00 | 36 |
| ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL | CRISTINA TORMO SORIANO | 2-7-18 | 10:30 | 36 |
| PRÁCTICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA I | RAQUEL MÍNGUEZ | 2-7-18 | 11:00 | 45 |
| LA VIDA ARTÍSTICA LABORAL DEL MÚSICO PROFESIONAL, ORIENTACIONES Y RECURSOS | RAQUEL MÍNGUEZ | 2-7-18 | 11:00 | 45 |
| EDUCACIÓN AUDITIVA II | RAQUEL MÍNGUEZ | 2-7-18 | 11:00 | 45 |
| PRÁCTICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA II | ANNA CAZURRA | 2-7-18 | 13:00 | 36 |
| CONTRAPUNTO I | ANNA CAZURRA | 2-7-18 | 13:00 | 36 |
| CONTRAPUNTO II | ANNA CAZURRA | 2-7-18 | 13:00 | 36 |
| MÚSICA CONTEMPORÁNEA I | RAMÓN PASTOR | 2-7-18 | 10:00 | 46 |

| | | | | |
|--|---------------------|--------|-------|-----------------|
| MÚSICA CONTEMPORÁNEA II | RAMÓN PASTOR | 2-7-18 | 10:00 | 46 |
| CONSCIENCIA DE LA AUDICIÓN MUSICAL | RAMÓN PASTOR | 2-7-18 | 10:00 | 46 |
| INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA | RAMÓN PASTOR | 2-7-18 | 10:00 | 46 |
| ANÁLISIS 1 (INSTRUMENTISTAS) | RAMÓN PASTOR | 2-7-18 | 10:00 | 46 |
| ARMONÍA II | RAMÓN PASTOR | 2-7-18 | 10:00 | 46 |
| TECNOLOGÍAS APLICADAS | VICENT ADSUARA | 3-7-18 | 11:00 | Bibliote- ca |
| TECNOLOGÍA MUSICAL Y ACÚSTICA | VICENT ADSUARA | 3-7-18 | 11:00 | Bibliote- ca |
| Composición electroacústica I | MIGUEL ÁNGEL BERBIS | 3-7-18 | 11:00 | Bibliote- ca |
| Composición electroacústica II | MIGUEL ÁNGEL BERBIS | 3-7-18 | 11:00 | Bibliote- ca |
| Composición con medios audiovisuales | MIGUEL ÁNGEL BERBIS | 3-7-18 | 11:00 | Bibliote- ca |
| Las Tic en las enseñanzas profesionales de música | MIGUEL ÁNGEL BERBIS | 3-7-18 | 11:00 | Bibliote- ca |
| Laboratorio de interpretación | MIGUEL ÁNGEL BERBIS | 3-7-18 | 11:00 | Bibliote- ca |
| Composición para ensemble contemporáneo | MIGUEL ÁNGEL BERBIS | 3-7-18 | 11:00 | Bibliote- ca |
| ANÁLISIS I (INSTRUMENTISTAS) | EMILIO CALANDÍN | 3-7-18 | 9:00 | 34 |
| ORQUESTACIÓN I | EMILIO CALANDÍN | 3-7-18 | 9:00 | 34 |
| ORQUESTACIÓN II | EMILIO CALANDÍN | 3-7-18 | 9:00 | 34 |
| ORQUESTACIÓN III | EMILIO CALANDÍN | 3-7-18 | 9:00 | 34 |
| ORQUESTACIÓN IV | EMILIO CALANDÍN | 3-7-18 | 9:00 | 34 |
| NOTACIÓN, SONORIDAD Y PRAXIS EN LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI | EMILIO CALANDÍN | 3-7-18 | 9:00 | 34 |

| | | | | |
|------------------------------|--------------------|--------|-------|----|
| COMPOSICIÓN I | CARLOS FONTCUBERTA | 3-7-18 | 11:00 | 36 |
| COMPOSICIÓN II | CARLOS FONTCUBERTA | 3-7-18 | 11:00 | 36 |
| COMPOSICIÓN III | CARLOS FONTCUBERTA | 3-7-18 | 11:00 | 36 |
| COMPOSICIÓN IV | CARLOS FONTCUBERTA | 3-7-18 | 11:00 | 36 |
| ANÁLISIS 2 (INSTRUMENTISTAS) | CARLOS FONTCUBERTA | 3-7-18 | 11:00 | 36 |
| MÚSICA Y CINE | CARLOS FONTCUBERTA | 3-7-18 | 11:00 | 36 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |