

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2018/2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Instrument Principal: Violoncel <i>Instrumento Principal: Violonchelo</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	24	Curs <i>Curso</i>	4t <i>4º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	Annual <i>Anual</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià, Castellà, Anglès
Matèria <i>Materia</i>	Obligatòria de l'especialitat: Instrument/Veu <i>Obligatoria de la especialidad: Instrumento/Voz</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduat/da en Música <i>Graduado/a en Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló <i>Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Instruments de corda-arc <i>Instrumentos de cuerda-arco</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Moreno Montoro, Dimas / Alamá Izquierdo, Teresa				
e-mail <i>e-mail</i>	dimasmorenomontoro@gmail.com/tealiz@hotmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El Graduat o Graduada en interpretació deu ser un professional qualificat amb un domini complet de las tècniques d'interpretació del violoncel i de l'aplicació al seu repertori.^[SEP] Deu estar preparat per a exercir una tasca interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com part d'un conjunt, així com, en el seu cas, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i dansa. Deurà conèixer les característiques tècniques i acústiques del violoncel i, aprofundir en el seu desenvolupament històric.</p> <p>Deu tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació pedagògica i humanística que li ajudi en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.</p>					

El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional calificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del violonchelo y de la aplicación a su repertorio. Deberá estar preparado para ejercer una tarea interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas del violonchelo y, profundizar en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación pedagógica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Haver desenvolupat les capacitats previstes per al nivell de formació corresponent als continguts terminals de les Ensenyances Professionals (coneixement de tot el registre del violoncel, dels canvis de posició, sentit rítmic, afinació, control dels colps d'arc bàsics, coneixement dels diferents estils...) i estar en disposició de cursar l'assignatura atenent als criteris de permanència i promoció del Centre.

- Superació de les Proves d'Accés.^{[1][2]}_{SEP} - Requisit acadèmic obligatori: estar matriculat al centre.

- Haber desarrollado las capacidades previstas para el nivel de formación correspondiente a los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales (conocimiento de todo el registro del violonchelo, de los cambios de posición, sentido rítmico, afinación, control de los golpes de arco básicos, conocimiento de los diferentes estilos...) y estar en disposición de cursar la asignatura atendiendo a los criterios de permanencia y promoción del Centro.

- Superación de las Pruebas de acceso.^{[1][2]}_{SEP} - Requisito académico obligatorio: estar matriculado en el centro.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUAT/DA EN MÚSICA En finalitzar els seus estudis els Graduats i Graduades en Música han de posseir les següents competències transversals: COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:	GRAU DE CONTRIBUTIÓ GRADO DE CONTRIBUTIÓN
CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. <i>CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. ^[L1] _[SEP] <i>CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</i>	Prou <i>Bastante</i>
CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. ^[L1] _[SEP] <i>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CT6. Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal. <i>CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CT8. Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments. <i>CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CT9. Integar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. ^[L1] _[SEP] <i>CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.</i>	Prou <i>Bastante</i>
CT11. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. <i>CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CT12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de forma contínua. ^[L1] _[SEP] <i>CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de forma continua.</i>	Molt <i>Mucho</i>

CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. <i>CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CT14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. <i>CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</i>	Prou <i>Bastante</i>
CT15. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. ^[1] <i>CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CT16. Usar els medis i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. ^[1] <i>CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CT17. Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. ^[1] <i>CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</i>	Molt <i>Mucho</i>
COMPETENCIES GENERALS DEL TÍTOL DE GRUAT/DA EN MÚSICA En finalitzar els seus estudis els Graduats i Graduades en Música han de posseir les següents competències generals: COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:	GRAU DE CONTRIBUTIÓ GRADO DE CONTRIBUTIÓN
CG2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. ^[1] <i>CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CG3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. ^[1] <i>CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CG6. Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. ^[1] <i>CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CG8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. <i>CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</i>	Molt <i>Mucho</i>

CG9. Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.	Molt
<i>CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.</i>	<i>Mucho</i>
CG11. Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.	Molt
<i>CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</i>	<i>Mucho</i>
CG13. Conèixer els fonaments i la estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.	Molt
<i>CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</i>	<i>Mucho</i>
CG17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals Molt que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo.	Molt
<i>CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales Mucho que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</i>	<i>Mucho</i>
CG18. Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general	Poc
<i>CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</i>	<i>Poco</i>
CG23. Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.	Molt
<i>CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</i>	<i>Mucho</i>
CG24. Desenrotllar capacitats per a l'auto formació al llarg de la seua vida professional.	Molt
<i>CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</i>	<i>Mucho</i>
CG25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació Molt que el capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.	Molt
<i>CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e Mucho investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.</i>	<i>Mucho</i>

COMPETENCIES ESPECÍFIQUES DEL TÍTULO DE GRADUAT/DA EN MÚSICA	GRAU DE CONTRIBUCIÓ GRADO DE CONTRIBUCIÓN
<p>En finalitzar els seus estudis els Graduats i Graduades en Música han de posseir les següents competències específiques: COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA <i>Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias específicas:</i></p>	
<p>CE1. Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.^[SEP]</p>	Molt
<p><i>CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</i></p>	Mucho
<p>CE2. Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.</p>	Molt
<p><i>CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.</i></p>	Mucho
<p>CE4. Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.</p>	Molt
<p><i>CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</i></p>	Mucho
<p>CE5. Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.</p>	Molt
<p><i>CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</i></p>	Mucho
<p>CE6. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.^[SEP]</p>	Molt
<p><i>CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</i></p>	Mucho
<p>CE7. Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre material musical.</p>	Molt
<p><i>CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.</i></p>	Mucho

<p>3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i></p>	<p>COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i></p>
<p>RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i></p>	

<p>A. Consolidació en les estratègies necessàries per a aconseguir una presa de consciència i control corporal que permeten un desenvolupament instrumental adequat.^{[1][2]} <i>Afianzamiento en las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.</i></p> <p>B. Replantejament d'hàbits posturals i de moviment. <i>Replanteamiento de hábitos posturales y de movimiento.</i></p> <p>C. Desenvolupament de l'autonomia en l'estudi de la tècnica plicada i del repertori propi del curs: <i>Desarrollo de la autonomía en el estudio de la técnica, de la técnica aplicada y del repertorio propio del curso:</i></p> <p>-Tècnica: Afinació i ritme. Qualitat del so. Escales i arpegis de tres octaves. Canvis de posició, de corda i d'arc. Posicions fixes. Dobles cordes, harmònics, ornaments, acords. Control i aplicació del vibrat. Dinàmica de l'arc. <i>Técnica: Afinación y ritmo. Calidad del sonido. Escalas y arpegios de tres octavas. Cambios de posición, de cuerda y de arco. Posiciones fijas. Dobles cuerdas, armónicos, ornamentos, acordes. Control y aplicación del vibrato. Dinámica del arco.</i></p> <p>-Tècnica aplicada: Estudis, tècnics i de concert. <i>Técnica aplicada: Estudios, técnicos y de concierto.</i></p> <p>-Coneixement de les possibilitats de digitacions i diferents arcades.^{[1][2]} <i>Conocimiento de las posibilidades de digitaciones y diferentes arcadas.</i></p> <p>-Repertori: Aplicació de la tècnica desenvolupada i del estil en una obra per a violoncel sol, una sonata amb piano, un concert per a violoncel solista i una obra de recital amb piano. Interpretació de almenys tres estils musicals diferents. <i>Repertorio: Aplicación de la técnica desarrollada y del estilo en una obra para violonchelo solo, una sonata con piano, un concierto para violonchelo solista y una obra de recital con piano. Interpretación de al menos tres estilos musicales diferentes.</i></p> <p>D. Desenvolupament de l'autonomia i criteri personal mitjançant el coneixement, l'anàlisi i la comprensió d'elements i procediments constructius, per possibilitar una interpretació coherent i conscient. ^{[1][2]}<i>Desarrollo de la autonomía y criterio personal a través del conocimiento, el análisis y la comprensión</i></p>	<p>A. CT3, CG8, CE4</p> <p>B. CT3, CG8^{[1][2]}</p> <p>C. CT1, CT2, CT14, CT15, CG2, CG8, CG9, CG11, CG17, CE1, CE2, CE5</p> <p>D. CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE7</p>
---	---

de elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.

- E.** Interpretació del repertori proposat amb criteris estilístics adequats. [L1][SEP] *Interpretación del repertorio propuesto con criterios estilísticos adecuados.*
- F.** Desenvolupament d'hàbits d'estudi que permeten assimilar un alt nivell autocrític. [L1][SEP] *Desarrollo de hábitos de estudio que permitan asimilar un alto nivel autocrítico.*
- G.** Propici de l'interès per conèixer els diferents estils interpretatius. [L1][SEP] *Propicio del interés por conocer los diferentes estilos interpretativos.*
- H.** Pràctica dels processos que possibiliten la interpretació de memòria i la capacitat de lectura a vista d'un mode funcional i comprensiu. [L1][SEP] *Práctica de los procesos que posibiliten la interpretación de memoria y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensivo.*
- I.** Desenvolupament d'hàbits i actituds de concert. Comunicació com a intèrpret en concert. *Desarrollo de hábitos y actitudes de concierto. Comunicación como intérprete en concierto.*
- J.** Consolidació de la interrelació dels diferents aspectes posturals, tècnics, interpretatius, analítics i estilístics d'acord amb el nivell requerit en el primer curs. *Afianzamiento de la interrelación de los diferentes aspectos posturales, técnicos, interpretativos, analíticos y estilísticos de acuerdo al nivel requerido en el primer curso.*

E. CT8, CT13, CG3

F. CT6, CT13, CG18, CG24

G. CG3, CE5, CE6, CG11, CG17, CE1, CE5, CE7

H. CG2, CE7

I. CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG23, CG24, CE2, CE4, CE5

J. CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7

ritme, l'afinació i l'articulació. ^[SEP]*Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo, la afinación y la articulación.*

-Exercicis de tècnica, amb la inclusió d'escalles, arpegis, ornaments, exercicis de mecanisme, dobles cordes, harmònics naturals i artificials, canvis de posició, estudi de posicions fixes i pizzicatos en ambdues mans. ^[SEP]*Ejercicios de técnica incluyendo escalas, arpeggios, ornamentos, ejercicios de mecanismo, dobles cuerdas, armónicos naturales y artificiales, cambios de posición, estudio de posiciones fijas y pizzicatos en ambas manos.*

-Pràctica d'exercicis per a perfeccionar els colps d'arc. Exercicis d'acords de tres i quatre cordes, arc amunt i arc avall. ^[SEP]*Práctica de ejercicios para perfeccionar los golpes de arco. Ejercicios de acordes de tres y cuatro cuerdas, arco arriba y arco abajo.*

-Desenvolupament constant de la memorització. Pràctica de la interpretació de memòria en les obres escollides. ^[SEP]*Desarrollo constante de la memorización. Práctica de la interpretación de memoria en obras escogidas.*

-Explicacions sobre els mètodes d'estudi utilitzats per a la formació de l'alumne. ^[SEP]*Explicaciones acerca de los métodos de estudio empleados para la formación del alumno.*

-Anàlisi selectiva d'algunes peces a interpretar, des del punt de vista històric, tècnic, estilístic i de la forma musical. ^[SEP]*Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista histórico, técnico, estilístico y de la forma musical.*

-Exercicis de relaxació. Replantejament dels hàbits d'estudi, posturals, de moviment i de coordinació. ^[SEP]*Ejercicios de relajación. Replanteamiento de los hábitos de estudio, posturales, de movimiento y de coordinación.*

-Desenvolupament de la qualitat del so y el vibrato, i la seua aplicació en diferents dinàmiques i colors tímbrics. ^[SEP]*Desarrollo de la calidad del sonido y el vibrato, y su aplicación en diferentes dinámicas y colores tímbricos.*

Continguts específics del 4t curs:
Contenidos específicos del 4o curso:

Continguts específics del 4t curs: ^[SEP]
Contenidos específicos del 4o curso:

Els continguts es treballaran de forma seqüenciada en diferents sessions. ^[SEP]

<p>-Proposta d'estudi de les escales i arpegis en quatre octaves. Totes les tonalitats amb diferents colps d'arc. Escales de dobles cordes en tres octaves (terceres, sextes i octaves). <i>Propuesta de estudio de las escalas y arpegios en cuatro octavas. Todas las tonalidades con diferentes golpes de arco. Escalas de dobles cuerdas en tres octavas (terceras, sextas y octavas).</i></p> <p>-Proposta d'estudis de mecanisme, velocitat i dinàmica de l'arc i de la mà esquerra:^[SEP] Cossman: Apartats a) i d)^[SEP] Sevcik Op.8: 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 34 i 44 de memòria. Sevcik Op.3: 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39 i 40 de memòria. <i>Propuesta de estudios de mecanismo, velocidad y dinámica del arco y de la mano izquierda: Cossman: Apartados a) y d)^[SEP] Sevcik Op. 8: 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43 y 44 de memoria. Sevcik Op. 3: 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39 y 40 de memoria.</i></p> <p>- Estudios artístics i de concert. Selecció d'un mínim de 13 estudis de la bibliografia. (10 estudis de Popper i 3 de Piatti) <i>Estudios artísticos y de concierto. Selección de un mínimo de 13 estudios de la bibliografía. (10 estudios de Popper y 3 de Piatti)</i></p> <p>-Estudi i interpretació de les següents obres de la bibliografia de referència:^[SEP] <i>Estudio e interpretación de las siguientes obras de la bibliografía de referencia:</i></p> <p>1r semestre: una obra per a violoncel sol i una concert del classicisme. <i>1o semestre: una obra para violonchelo solo y un concierto del clasicismo.</i></p> <p>2n semestre: una sonata dels segles XIX o XX amb piano i un concert del segle XX o una obra de repertori. <i>2o semestre: una sonata del los siglos XIX o XX con piano y un concierto del siglo XX u obra de repertorio.</i></p>	<p><i>Los contenidos se trabajarán de forma secuenciada en diferentes sesiones.</i></p>
---	---

--	--

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	A, B, C, D, E, G, H	50H
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	A, B, C, F, G, H	5H
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		5H
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		5H
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	H, I	15H
SUBTOTAL			80H
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	B, C, D, E, F, H	500H
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	D, E, F, G, H, I, J	10H
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	H, I	10H

	520 H
SUBTOTAL	
	600H
TOTAL	

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación
6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1. Classes individuals <i>Clases individuales</i>	1. A,B,C,D,E,G,H,I ^[1]	1. 50%
2. Exàmens <i>Exámenes</i>	2. A,B,C,D,E,F,G,H,I	2. 25%
3. Audicions <i>Audiciones</i>	3. A,B,C,D,E,F,G,H,I	3. 25%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega
CONSIDERACIONS GENERALS:
CONSIDERACIONES GENERALES:

El curs consta de 37'5 setmanes. Si l'alumne supera les dotze faltes d'assistència al llarg del curs, es considerarà automàticament suspès en la convocatòria ordinària.

Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.^[1] Es valorarà el treball interpretat de memòria.^[1] El repertori que requerisca acompanyament, haurà de ser interpretat amb pianista acompanyant.

L'avaluació final del curs es podrà realitzar amb l'assistència d'altres professors de l'assignatura i/o la resta del Departament i es podran unificar criteris de qualificació entre el professorat. Tot i això serà el professor de l'alumne qui atorgui la qualificació final. Es podrà decidir la interrupció anticipada de l'actuació de l'examinand.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.^[1]

Es realitzaran 2 controls tècnics durant el curs, un a final de gener i un altre al final de maig; a més de l'examen ordinari de les 4 obres de diferent gènere corresponents al nivell del curs. L'alumne entregarà per escrit una autoavaluació dels resultats obtinguts en els exàmens i audicions.

Període d'exàmens:

1º semestre: 28-31 gener de 2019

Examen final: 29 de maig de 2019

El grau d'aprenentatge assolit per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica en tota la Unió Europea, seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la corresponent qualificació qualitativa.

CURS ACADÈMIC VALOR PROPOSAT

0-4,9 Suspens (SS)

5,0-6,9 Aprovat (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Excel·lent (EX)

S'avaluarà:

1. El desenvolupament dels factors tècnics, corporals i interpretatius que concorren en l'execució.
2. L'execució d'exercicis i estudis tècnics avançats que demostren la capacitat d'autoaprenentatge.
3. L'autonomia en la resolució de problemes i dificultats tècniques que apareixen en els estudis i obres de la programació.
4. El domini de la lectura explícita de la partitura on s'inclouen: afinació, fraseig, articulació, dinàmica, agògica i color tímbric.
5. La capacitat per utilitzar l'anàlisi com a eina fonamental en la interpretació.
6. L'ús de les tècniques de conscienciació corporal, autodomini i un comportament correcte la presentació davant del públic.
7. La qualitat en la realització dels exercicis, estudis i obres.
8. La interpretació en classe i en públic obres d'èpoques, estils i gèneres diferents.
9. Es valorarà molt favorablement si es toquen les obres de memòria.

El curso consta de 37'5 semanas. Si el alumno supera las doce faltas de asistencia a lo largo del curso, se considerará automáticamente suspenso en la convocatoria ordinaria.

Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso. Se valorará el trabajo interpretado de memoria. El repertorio que requiera acompañamiento, deberá ser interpretado con pianista acompañante. La evaluación será anual.

La evaluación final del curso se podrá realizar con la asistencia de otros profesores de la asignatura y/o el resto del Departamento y se podrán unificar criterios de calificación entre el profesorado, siendo el profesor del alumno quien otorgue la calificación final. Se podrá decidir la interrupción anticipada de la actuación del examinando.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

Se realizarán 2 controles técnicos durante el curso, uno a final de enero y otro al final de mayo; además del examen ordinario de las 4 obras de diferente género correspondientes al nivel del curso. El alumno entregará por escrito una

autoevaluación de los resultados obtenidos en los exámenes y audiciones.

Periodo de exámenes:

1º semestre: 28-31 enero de 2019

Examen final: 29 de mayo de 2019

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

CURSO ACADÉMICO VALOR PROPUESTO

0 - 4,9	Suspenso (SS)
5,0 - 6,9	Aprobado (AP)
7,0 - 8,9	Notable (NT)
9,0 - 10	Sobresaliente (SB)

Se evaluará:

1. El desarrollo de los factores técnicos, corporales e interpretativos que concurren en la ejecución.
2. La ejecución de ejercicios y estudios técnicos avanzados que demuestran la capacidad de autoaprendizaje.
3. La autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.
4. El dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyen: afinación, fraseo, articulación, dinámica, agógica y color tímbrico.
5. La capacidad para utilizar el análisis como herramienta fundamental en la interpretación.
6. El uso de las técnicas de concienciación corporal, autodomínio y un comportamiento correcto en la presentación delante del público. ^[L]_[SEP]
7. La calidad en la realización de los ejercicios, estudios y obras. ^[L]_[SEP]
8. La interpretación en clase y en público obras de épocas, estilos y géneros diferentes.
9. Se valorará muy favorablemente si se tocan los obras de memoria.

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La convocatòria extraordinària es realitzarà, segons instruccions de l'ISEACV, entre el 6 de juny i el 19 de juliol de 2019, ambdós inclosos. ^[L]_[SEP] En aquesta s'inclouran tots els continguts del curs, quedant a criteri dels professors l'elecció del repertori durant la realització de dita convocatòria.

Com a mínim es prepararà una sonata, un concert i una obra per a violoncel sol; on quedaran reflectits els continguts del curs. ^[L]_[SEP] Instruments d'avaluació:

1. Aprofitament i rendiment en les classes presencials 40%

2. Convocatòria extraordinària 40%^{[1][2]}
3. Haver participat en les audicions 20%

La convocatòria extraordinària se realitzarà, según instrucciones de la ISEACV, entre el 6 de junio y el 19 de julio de 2019, ambos incluidos.^{[1][2]} En esta se incluirán todos los contenidos del curso, quedando a criterio de los profesores la elección del repertorio durante la realización de dicha convocatoria.

^{[1][2]} Como mínimo se preparará una sonata, un concierto y una obra para violonchelo solo; donde queden reflejados los contenidos del curso.

Instrumentos de evaluación:^{[1][2]}

1. Aprovechamiento y rendimiento en las clases presenciales 40%
2. Convocatoria extraordinaria 40%^{[1][2]}
3. Haber participado en las audiciones 20%

7

Bibliografía

Bibliografía

MATERIAL DIDÀCTIC ORIENTATIU: **MATERIAL DIDÁCTICO ORIENTATIVO:**

1. TÈCNICA BÀSICA:

1. TÉCNICA BÁSICA:

- Cossman, B.: Estudios para desarrollar la agilidad en el violonchelo. Ed. International Music Company
- Flesch, C.: "Scales System" para violonchelo (arr. W. Böttcher). Ed. Carl Fischer^{[1][2]}
- Sevcik, O.: "Escuela de la técnica de arco" op. 2 para violonchelo (arr. L. Feuillard). Ed. Bosworth^{[1][2]}
- Sevcik, O.: "40 Variaciones", op. 3 para violonchelo (arr. L. Feuillard). Ed. Bosworth^{[1][2]}
- Sevcik, O.: "Cambios de posición" op. 8 para violonchelo (arr. L. Feuillard). Ed. Bosworth

2. ESTUDIS:

2. ESTUDIOS:

- Duport, J. L.: 21 Estudios para violonchelo solo. Ed. Bärenreiter^{[1][2]}
- Grützmacher, F.: 24 Estudios, Op. 38. Ed. Bärenreiter^{[1][2]}
- Piatti, A.: 12 Capricho para violonchelo solo, Op. 25. Ed. G. Henle Verlag
- Popper, D.: 40 Estudios, Op.73. Ed. Bärenreiter^{[1][2]}
- Servais, A.: 6 Caprichos para cello solo. Ed. Schott

3. VIOLONCEL SOL:**3. VIOLONCHELO SOLO:**

- Bach, J.S.: Suites para violoncello solo. Ed. Bärenreiter
- Becker, R.: Orchester-Probespiel. Ed. Schott
- Gabrielli, D.: Ricercare. Ed. Zanibon Padova
- Henze, H.: Serenade. Ed. Schott
- Rodrigo, J.: Como una fantasia para violonchelo solo. Ed. Schott
- Yun, I.: Glissées. Ed. Bote&Bock

4. SONATES:**4. SONATAS:**

- Beethoven, L.: Sonatas para violonchelo y piano no1-5. Ed. G. Henle Verlag
- Boccherini, L.: Sonatas para violonchelo y continuo nº 1 a la nº 32. Ed. Zanibon Padova
- Brahms, J.: Sonata para violonchelo y piano no 1 en Mi m, Op. 38. Ed. G. Henle Verlag
- Chopin, F.: Sonata para violonchelo y piano en Sol m, Op. 63. Ed. G. Henle Verlag
- Grieg, E.: Sonata para violonchelo y piano, Op. 36. Ed. International
- Mendelssohn, F.: Sonata para violonchelo y piano no 1 y 2. Ed. Peters
- Strauss, R.: Sonata en Fa M, Op. 6. Ed. Universal

5. OBRES AMB PIANO:**5. OBRAS CON PIANO:**

- Beethoven, L.: Variaciones para violonchelo y piano WoO 45, WoO 46. Ed. Henle Verlag
- Cassadó, G.: Requiébro. Ed. Schott
- Dvorak, A.: Rondo en sol m, op. 94. Ed. G. Henle Verlag
- Falla, M. de: Danza ritual del fuego (arr. G. Piatigorsky). Ed. Chester Music
- Françaix, J.: Rondino-Staccato. Ed. Schott
- Glazunov, A.: *Chant du Ménestrel* op. 71 para violonchelo y orquesta. Ed. Belaieff
- Popper, D.: Tarantela, Op. 33. Ed. Simrock
- Popper, D.: Gavotte No.2, Op.23. Ed. International Music Company
- Popper, D.: Danza de los elfos, Op.39. Ed. International Music Company
- Popper, D.: Rapsodia Húngara, Op.68. Ed. International Music Company
- Popper, D.: Serenata Oriental, Op.18. Ed. International Music Company
- Popper, D.: La rueca, Op.55. Ed. International Music Company
- López-Artiga, A.: Animus Nebula para violonchelo y cuerdas.
- Schubert, F.: La abeja, arr. para violonchelo de P. Casals. Ed. International
- Schumann, R.: 5 piezas en estilo popular. Op. 102. Ed. Peters

6. CONCERTS:**6. CONCIERTOS:**

- Bach, C.P.E.: Concierto para violonchelo y orquesta en La M, Wq 172. Ed. Packard
- Boccherini, L.: Concierto para violonchelo y orquesta en Re M. Ed. Zanibon Padova
- Boccherini, L.: Concierto para violonchelo y orquesta en Re M. Ed. Zanibon Padova
- Boccherini, L.: Concierto para violonchelo y orquesta en Re M. Ed. Zanibon Padova
- Davidoff, K.: Concierto para violonchelo y orquesta No.1-4. Ed. Billaudot
- Goltermann, G.: Concierto para violonchelo y orquesta No.1-6. Ed. International Music Co.


- Haydn, J.: Concierto para violonchelo y orquesta no 1 en Do M. Ed. G. Henle Verlag
- Kabalewsky, D.: Concierto para violonchelo y orquesta no 1, Op. 49. Ed. Sikorski
- Lalo, E.: Concierto para violonchelo y orquesta en Re m. Ed. International
- Popper, D.: Concierto para violonchelo y orquesta No.1-4. Ed. International Music Company
- Rodrigo, J.: Concierto como un divertimento para violonchelo y orquesta. Ed. Schott
- Romberg, B.: Concierto para violonchelo y orquesta no 2 en Re M, Op. 3. Ed. Peters
- Saint-Saëns, C.: Concierto para violonchelo y orquesta en La m, Op. 33. Ed. Durand

REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Adeney M.: "Tomorrow's Cellist". Ed. Harris Music, 1984.
- Alexanian, D.: La técnica en la interpretación del violonchelo.
- Bachi, J.: Violonchelistas famosos. 1981.
- Bachi, J.: De Boccherini a Casals. Zurich, 1961.
- Bazelaire, P. La enseñanza del violonchelo en Francia.
- Bewley, I. La voz interior del violonchelo. Ed. De Capo Music, 1993.
- Broadley, A. Chats to Cello Students. London, 1908.
- Blum, D.: "El arte del cuarteto de cuerda". David Blum. Ed. Idea Book
- Bunting, Ch.: "El arte de tocar el violoncello". Ed. Pirámide.
- Bylsma, A.: *Bach, The Fencing Master*. Amsterdam, 1998.
- Campbell, M.: Los grandes violonchelistas. London, 1986.
- Baldock, R.: Casals. London, 1992.
- Conte, A.: La Leyenda de Pablo Casals. Perpignan, 1950.
- Duport, J.: *Essai sur le doigte du violoncelle*. Paris, 1815?
- Du Pre, H. and P.: Un genio en la familia. Ed. Vintage, 1997.
- Horsfall, Jean.: Enseñar violonchelo a grupos. Ed. Oxford University Press, 1974.
- Itzkoff, S.: Emanuel Feuermann, virtuoso. 1979.
- Kronberg Academy: De Budapest a Bloomington
- Janos Starker y el violonchelo en Hungría-. 1999, ISBN 3-934395-00-7.
- Liegeois, C.: *Le Violoncelle*. Paris, 1913.
- Mantel, G.: La técnica del violonchelo. Ed. I.U. Press, 1975.
- Menuhin, Y. y Primrose, W.: "Violin and viola". Boosey and Hawkes. Londres, 1976.
- Pleeth, W.: Violonchelo. Ed. Schirmer, 1982.
- Randel, M.: "Diccionario Harvard de Música". Alianza. Madrid, 1999
- Rothschild, G. de: Luigi Boccherini. Ed. Oxford University press, 1965.
- Sadie, S.: "Diccionario Akal/Grove de la Música". Akal Ediciones. Madrid, 2000.
- Smaczny, J.: Dvorak Cello Concerto. Ed. Cambridge University Press, 1999.
- "The new grove dictionary of music and musicians". Londres, 1980.
- Tortelier, P. Paul Tortelier
- A Self-Portrait. London, 1984.
- Tortelier, P.: El violonchelo. Así interpreto, así enseño. Ed. Labor.
- Wasielowski, W.: El violonchelo y su historia. Ed. Novelo, 1894.
- Wilkins, W.: Índice de la música para violonchelo. Arkansas, 1979.

PÀGINES WEB: PÁGINAS WEB:

- www.cellobello.com/links
- www.violoncellosociety.org/board.htm
- en.wikipedia.org/wiki/List_of_compositions_for_cello_and_piano
- www.imspl.org
- www.thestrads.com
- www.cello.org

- www.cellofun.yuku.com/
- www.oxfordmusicaonline.com
- www.bne.es