

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Violoncello Barroco			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	26)	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Instrumento				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Instrumentos históricos de cuerda frotada				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Violoncello				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament <i>Departamento</i>	Música Antigua				
Professorat <i>Profesorado</i>	Regina Fuentes Gimeno				
e-mail <i>e-mail</i>	reginafuentesjimeno@gmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Formación de profesionales cualificados con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio. Deberán estar preparados para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberán conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico. Deberán tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Haber aprobado la materia del curso anterior.</p>					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Mucho

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Bastante

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Bastante

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Mucho

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Mucho

CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. Mucho

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. Mucho

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Mucho

CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Mucho

CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. Mucho

CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Mucho

CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Mucho

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Bastante

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Mucho

CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Mucho

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. Mucho

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Mucho

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical. Bastante

CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. Bastante

CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo. Mucho

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
-RA 1. El alumno es capaz de organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	-CT1
-RA 2. El alumno es capaz de recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	-CT2
-RA 3. El alumno soluciona problemas y toma decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.	-CT3
-RA 4. El alumno utiliza las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	-CT7
-RA 5. El alumno busca la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	-CT13
-RA 6. El alumno conoce los principios teóricos de la música y ha desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	-CG1
-RA 7. El alumno muestra aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	-CG2
-RA 8. El alumno produce e interpreta correctamente la notación gráfica de textos musicales.	-CG3
-RA 9. El alumno es capaz de dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	-CG 6
-RA 10. El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	-CG7
-RA 11. El alumno acredita un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.	-CG12
-RA 12. El alumno interpreta el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.	-CE1
-RA 13. El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.	-CE3
-RA 14. El alumno es capaz de expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.	-CE4
-RA 15. El alumno demuestra poder comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.	-CE5
-RA 16. El alumno es capaz de asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	-CE8
-RA 17. El alumno conoce los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos domina adecuadamente la lectura a primera vista, muestra flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.	-CE9

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el

alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
<i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificación temporal</i>
<p>CUARTO CURSO Bloques temáticos Bloques 1, 2, 3, 4 como en 3º</p> <p>V- Recital fin de carrera</p> <p>VI- Música italiana para violoncello del siglo XVIII</p> <p>VII- Música francesa para violoncello del siglo XVIII</p> <p>VIII- Repertorio para violoncello y b.c. de otras escuelas europeas del siglo XVIII y repertorio del siglo XVII</p>	<p>Temas</p> <p>Tema 6. Preparación del recital fin de carrera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonatas para violoncello y b.c. de F.Geminiani - Sonatas para violoncello y b.c. de A.Caldara - Sonatas para violoncello y b.c. de A.Caporale - 6 Sonatas para violoncello y b.c. B. Marcello - 6 Sonatas en trío para dos violoncellos y b.c. B.Marcello * - 9 Sonatas para violoncello y b.c. A. Vivaldi - 12 Sonatas para violoncello y b.c. L.Laurenti - 12 Sonatas para violoncello y b.c G.B.Platti - Sonatas para violoncello de L.Boccherini - Conciertos para violoncello y orquesta: Vivaldi, L. Leo etc. <p>Cualquier otra sonata de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita una profundización en el repertorio italiano del violoncello barroco.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonatas para violoncello y b.c. en las diferentes colecciones de J.B.Barriere - Primer libro de sonatas para violoncello y b.c. J.B.Masse - Segundo libro de sonatas violoncello y b.c. J.B.Masse - Sonatas para violoncello y b.c. recogidas en varias colecciones de J.B.de Boismortier. - Sonatas de los hermanos Duport, Janson etc. <p>Cualquier otra sonata de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita profundizar en el repertorio francés del violoncello barroco.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seis suites para violoncello solo senza basso J.S. Bach (incluida la 5ª suite) - Música de la Escuela de Bolonia (sonatas, ricercari) - 21 Estudios para violoncello y bajo de J.L.Duport - Sonatas para violoncello y b.c. de W.de Fesch - Sonatas para violoncello y b.c. de Triemer - Sonata para violoncello y b.c. G.Ph.Telemann - Canzonas para bajo y b.c. de B.de Selma y Salaverde - Canzonas para bajo y b.c. de G.Frescobaldi - Trabajo del repertorio para violoncello iccolo (6ª suite de Bach, sonatas de diversos autores etc.), iempre y cuando el centro cuente con un instrumento para los alumnos. - Trabajo del repertorio para "bajo de violín" (repertorio italiano del XVII, partes orquestales de música francesa de finales del XVII y principios del XVIII), siempre y cuando el centro cuente con un instrumento para los alumnos <p>Cualquier otra sonata u obra de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita un mayor conocimiento del repertorio básico del violoncello barroco.</p>
	<p>Todo el curso</p> <p>2º Trimestre</p> <p>2º Trimestre</p> <p>3º Trimestre</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Hora y media semanal de clase presencial Prácticas de afinación, reparación de instrumentos, etc.	TODOS los RA	60 10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Práctica del bajo continuo.	TODOS los RA	30
	La ornamentación y su problemática.		10
	Práctica de improvisación y técnica instrumental.		20
	Situaciones planteadas por el profesor y búsqueda de soluciones por parte del alumno		10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Audiciones trimestrales		40
Tutoria <i>Tutoría</i>	Con el alumno al finalizar la clase y por vía e-mail.	TODOS los RA	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Audiciones, ensayos en ensembles, exámenes, audiciones, presentaciones.	TODOS los RA	10
SUBTOTAL			220
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Lectura de tratados barrocos y bibliografía en general. Audición realizada del repertorio. Estudio teórico del repertorio y contexto histórico.	TODOS los RA	50
			20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Practica del instrumento.	TODOS los RA	250
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Búsqueda información	TODOS los RA	10h
SUBTOTAL			330
TOTAL			550

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Resultats d'aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Clases pràctiques	-Observació del grau de atenció e interès del alumne - Observació del progrés, interès i curiositat per part del alumne -Valoració de la capacitat de relacionar els continguts entre si -Respuestas adecuadas a las preguntas realizadas en clase por el profesor -Valoració de les treballs de grup (acompanyament del b.c)	RA1, RA2, RA 3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA), RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15, RA16, RA17.	40%
Activitats obligatòries (avaluables)	- Audicions (de aula/ recitals) - Pruebas finales prácticas (examen fin de carrera 4º curso)		30%
Preparació del alumne per a classes pràctiques	- Observació de les resultats i procés del treball de preparació tècnica i artística de les obres del repertori establert.		30%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Clases pràctiques (semanalmente)	-Grado de atención e interés por parte del alumno - Grado de progreso y curiosidad demostrada por parte del alumno -Grado de capacidad para relacionar los contenidos entre sí -Valoración de la capacidad de realizar correctamente el bajo continuo
Activitats obligatòries (avaluables) (semanalmente)	-Observació del grau de atenció e interès del alumne - Valoración de la preparación previa de los materiales a utilizar en los recitales. - Valoración de la capacidad de integrarse en el conjunto musical
Preparació del alumne per a classes pràctiques (semanalmente)	- Capacidad del alumno de diseñar formas de trabajo para resolver los problemas técnicos y artísticos de cada obra planteada.
Trimestralmente	- Valoración del control escénico y puesta en escena (coordinación, afinación, respeto del tempo etc.)

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Los alumnos que tengan que presentarse a la prueba sustitutoria de la evaluación continua tendrán que presentar el siguiente repertorio:

1º Curso: una sonata para violoncello y b.c. de cada uno de los bloques temáticos 5 , 6 y 7. Tres estudios perteneciente a los 21 estudios de J.L.Duport

2º Curso: una sonata para violoncello y b.c. (o concierto en el caso del bloque temático 3) de cada uno de los bloques temáticos 3 , 4 y 5. Tres estudios perteneciente a los 21 estudios de J.L.Duport (excepto el nº7)

3º Curso: una sonata para violoncello y b.c. (o concierto en el caso del bloque temático 5) de cada uno de los bloques temáticos 5 , 6 y 7 (en el caso del bloque siete también posible una canzona, fantasía etc.). Tres estudios perteneciente a los 21 estudios de J.L.Duport (excepto el nº7)

4º Curso: una sonata para violoncello y b.c. (o concierto en el caso del bloque temático 6) de cada uno de los bloques temáticos 6 , 7 y 8 (en el caso del bloque ocho también posible una canzona, fantasía etc.). Tres estudios perteneciente a los 21 estudios de J.L.Duport (excepto el nº7)

La prueba será valorada en principio por el profesor de la asignatura.

Para la realización de la evaluación sustitutoria el Dpto. valorará la formación de un tribunal de entre uno y cinco miembros.

En el caso de prueba de evaluación sustitutoria los alumnos deberán aportar sus propios acompañantes.

7 Bibliografía

Bibliografía

"One hundred years of violoncello, 1740-1840". WALDEN, V. *Cambridge U.Press, 1998.*

"Le violoncelle en France au XVIIIème siecle." MILLIOT, S. *Champion-Slatkine. París, 1985.*

"Baroque string playing" TARLING, J. *Corda music. Hertfordshire, 2001*

"The interpretation of early music" DONNINGTON, R. *Faber & Faber. Londres, 1990*

"On playing the flute" QUANTZ, J.J. *Faber & Faber. Londres, 1985*

Dirección de interés:

<http://bdh.bne.es/bnearch/AdvancedSearch.do?text=&showYearItems=&exact=&textH=&advanced=&completeText=&pageNumber=1>