

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs / Curso
2018-2019

| | | | | | |
|---|---|---|---|-----------------------------|-------|
| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | Instrumento Principal: VIOLÍN BARROCO | | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 24 | Curs <i>Curso</i> | 1 | Semestre <i>Semestre</i> | ANUAL |
| Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i> | ESPECÍFICA | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | CASTELLANO | |
| Matèria <i>Materia</i> | MÚSICA | | | | |
| Títol Superior <i>Título Superior</i> | TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | INTERPRETACIÓN | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | MÚSICA ANTIGUA | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | ÁNGEL SAMPEDRO DE LAS HERAS | | | | |
| e-mail <i>e-mail</i> | angelsampe@yahoo.es | | | | |
| 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> | | | | | |
| <p>El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.</p> <p>Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza.</p> <p>Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.</p> <p>Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.</p> | | | | | |

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

-Nivel mínimo de competencias correspondiente a los contenidos concluyentes de las Enseñanzas Profesionales

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el

conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
 CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
 CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
 CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

| RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|---|
| <p>A. Afianzar las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y un control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.</p> <p>B. Replantear los hábitos posturales y de movimiento.</p> <p>C. Desarrollar la autonomía en el estudio de la técnica, de la técnica aplicada y del repertorio propio del curso: -Técnica: Afinación y ritmo. Calidad del sonido. Cambios de posición, de cuerda y del arco. Posiciones fijas. Dobles cuerdas, acordes armónicos, ornamentos. Dinámica del arco. Aplicación y dominio del vibrato según el estilo. -Técnica aplicada: Estudios, técnicos y de concierto. -Autonomía en las digitaciones y arcadas en obras y estudios. -Repertorio: Aplicar la técnica desarrollada y las características diferenciadoras de cada estilo.</p> <p>D. Desarrollar la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.</p> <p>E. Interpretar el repertorio propuesto con criterios estilísticos adecuados.</p> <p>F. Desarrollar hábitos de estudio que permitan asimilar un alto nivel autocrítico.</p> <p>G. Estimular el interés por conocer los diferentes estilos interpretativos.</p> <p>H. Practicar los procesos que posibilitan la interpretación y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensivo.</p> <p>I. Dominar actitudes y hábitos de concierto. Comunicar como un intérprete en concierto.</p> <p>J. Afianzar la interrelación de los diferentes aspectos posturales, técnicos, interpretativos, analíticos y estilísticos de acuerdo con el nivel requerido en este curso.</p> | <p>A. CT3, CG8, CE4</p> <p>B. CT3, CG8</p> <p>C. CT1, CT2, CT14, CT15, CG2, CG8, CG9, CG11, CG17, CE1, CE2, CE5</p> <p>D. CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE7</p> <p>E. CT8, CT13, CG3</p> <p>F. CT6, CT13, CG18, CG24</p> <p>G. CG3, CE5, CE6, CG11, CG17, CE1, CE5, CE7</p> <p>H. CG2, CE7</p> <p>I. CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG23, CG24, CE2, CE4, CE5</p> <p>J. CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7</p> |

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| <p>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p> | |
|---|---|
| <p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p> | <p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p> |
| <p>Atendiendo tanto al descriptor general de esta asignatura, recogidos en la Orden 24/11, de 2 de Noviembre, de la Consellería de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de música dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Música:</p> <p>"Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional."</p> <p>"Trabajo con el clavecinista acompañante del repertorio solista de la especialidad formando un conjunto coherente y riguroso, destacando los aspectos interpretativos (convenciones estilísticas, comprensión holística, etc.) y performativos (sincronización, cohesión musical, técnicas escénicas, etc.). Estudio de dicho repertorio con el acompañamiento original (en caso de dúo) o con la reducción (en caso de conciertos para orquesta /conjunto instrumental)."</p> <p>Los contenidos globales de la misma en cuanto al Repertorio repartidos a criterio del profesor durante el curso 1º, de acuerdo con su carácter de enseñanza individualizada (ratio 1/1), están integrados por un conjunto de obras, que responden a los siguientes epígrafes genéricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Barroco Temprano Italiano -Barroco Francés -Gran Barroco Italiano -Barroco Centroeuropeo-Alemania -Música de Cámara: los diferentes papeles del violín en este género -Pasajes orquestales <p>Estos epígrafes aparecen reseñados con carácter indicativo para que el profesor escoja de forma personalizada sobre los listados orientativos, las obras más convenientes para el alumno/a en cada momento según el orden que disponga, y responden a una visión integral del repertorio para violín tanto en estilos como en géneros (a solo, de cámara y como solista).</p> | <p>I SEMESTRE</p> <p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Replanteamiento de los hábitos de estudio, posturales, de movimiento y de coordinación. -Aprendizaje de las técnicas antiguas del instrumento. -Desarrollo constante de la calidad del sonido. -Estudios de mecanismo, velocidad, escritura contrapuntística y ornamentación. -Dinámica de los arcos históricos: golpes de arco básicos de cada periodo estilístico. -Estudios para el desarrollo de las diferentes técnicas históricas. <p>Repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Repertorio representativo seleccionado según el párrafo anterior. <p>II SEMESTRE</p> <p>Técnica y Técnica aplicada:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Continuación en su caso de los contenidos del 1º. <p>Repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Repertorio representativo seleccionado según el párrafo anterior. |

| | |
|--|--|
| <p>Los contenidos en cuanto a Técnica y Técnica Aplicada están centrados en resolver las necesidades/carencias del alumno/a en estos aspectos y pueden representar un trabajo previo enfocado hacia un mayor desarrollo técnico en paralelo con el estudio del Repertorio.</p> | |
|--|--|

| 5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i> | | | |
|--|--|--|---|
| 5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i> | | | |
| ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i> | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Classe presencial <i>Clase presencial</i> | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | 10,00% | 60 H |
| Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i> | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | 2,00% | 12 H |
| Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i> | 1,00% | 6 H |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | 1,00% | 6 H |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> | 2,00% | 12 H |
| SUBTOTAL | | | 16,00% 96 H |
| 5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i> | | | |
| ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i> | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | 80,00% | 480 H |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | 2,00% | 12 H |
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> | 2,00% | 12 H |
| SUBTOTAL | | | 84% ECTS 504 H |
| TOTAL | | | 100% ECTS 600 H |

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%) |
|---|--|--|
| 1. Clases individuales -Valoración de la asistencia a clase: 20% (hasta el 90 % de las clases) -Valoración del rendimiento con el profesor: 50% -Valoración del rendimiento autónomo: 30% | 1. A, B, C, D, E, G, H | 40 % |
| 2. Audiciones y Recitales | 2. A, B, C, D, E, F, G,H, I | 50 % |
| 3. Actividades complementarias | 3. A, B, C, D, E, F, G, H, I | 10 % |

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

CONSIDERACIONES GENERALES:

- El alumno tendrá obligación de realizar **dos recitales**, a parte de las audiciones de clase, de unos 20 minutos cada uno con obras representativas de diferentes estilos. El primer recital tendrá lugar en enero/febrero y el segundo en junio.
- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso durante el curso.
- El repertorio que requiera acompañamiento, deberá ser interpretado al menos con el clavecinista acompañante.
- Los recitales se podrán realizar con la asistencia de otros profesores de la asignatura y/o el resto del Departamento y se podrán unificar criterios de calificación entre los mismos, siendo el profesor del alumno quien otorgue la calificación final.
- La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

CURSO ACADÉMICO, VALOR PROPUESTO

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

Criterios de evaluación:

1. El desarrollo de los factores técnicos, corporales e interpretativos que concurren en la ejecución.
2. La ejecución de obras del repertorio que demuestren la capacidad de autoaprendizaje.
3. La autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.
4. El dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyen: afinación, fraseo,

articulación, dinámica, agógica, color tímbrico, etc.

5. La capacidad para utilizar el análisis como herramienta fundamental en la interpretación.

6. El uso de las técnicas de concienciación corporal, autodominio y un comportamiento correcto en la presentación delante del público.

7. La calidad en la realización de los ejercicios, estudios y obras.

8. La interpretación en clase y en público obras de épocas, estilos y géneros diferentes.

6.3 **Sistemas de recuperació**

Sistemas de recuperació

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La convocatoria extraordinaria se realizará, según instrucciones del ISEACV, en julio de 2019.

En ella se incluirán todos los contenidos del curso, quedando a criterio del profesor la elección de repertorio durante dicha convocatoria.

Los porcentajes de la nota final de la convocatoria extraordinaria quedan distribuidos de la siguiente manera:

-30%, asistencia y aprovechamiento de las clases.

-40%, recital de la convocatoria extraordinaria.

-20%, realización de audiciones durante el curso.

-10%, realización de actividades complementarias.

Asimismo, el profesor podrá también realizar recuperaciones de contenido a lo largo del curso.

7 Bibliografía

Bibliografía

Las obras que a continuación se detallan son orientativas y seleccionadas como las más representativas y pedagógicas del amplio repertorio para violín. Se emplearán según el criterio del profesor, en función del nivel del alumno, con el fin de guiarle a conseguir un nivel técnico y musical teniendo en cuenta los objetivos y contenidos indicados para este curso.

Obras para Violín solo y Bajo continuo

Giovanni Paolo Cima

- *Concerti Ecclesiastici - Milano 1610*
Sonata per Violino & Violone

Dario Castello

- *Opera strumentale. Sonate concertate in stil moderno. Libro Secondo Venezia 1629*

Sonatas Prima a Quarta

Giovanni B. Fontana

- *Sonate per il violino o cornetto - Venecia 1641*

Sonatas Terza y Quinta

Marco Uccellini

- *Sonate, Correnti et Arie. Opera IV- Venecia 1645*

Andrea Falconiero

- *Il Libro Primo di Canzone, Sinfonie, Fantasie..... - Napoli 1650*

Arcangelo Corelli

- *Sonate a Violino e Violone o Cimbalo. Opera V - Roma 1700*

Sonatas VII a XI y Follia

Francesco Antonio Bonporti

- *Sonate da Camera, Opera VII a Violino solo e basso*

Tomaso Albinoni

- *Sonate da Chiesa Op. IV a Violino solo e basso continuo*

Georg P. Telemann

- *Zwölf Methodische Sonaten, Op. XIII - Hamburg 1728 - 1732
Für Violine und Basso continuo*

Mr. Senallié Le Fils (Paris 1687 - 1730)

- *Sonates a Violon Seul avec La Basse continue 1 et 2 Livres*

Obras para dos o más Violines y otros instrumentos con Bajo continuo

Giovanni Paolo Cima

- *Concerti Ecclesiastici - Milano 1610*

Sonata a tres en La

Dario Castello

- *Opera strumentale. Sonate concertate in stil moderno.
Libro Primo e Secondo Venecia 1629*

Biagio Marini

- *Affetti musicali - Venecia 1617*

Andrea Falconiero

- *Il Libro Primo di Canzone, Sinfonie, Fantasie..... - Napoli 1650*

Domenico Gabrielli

- *Balletti a due Violini e Violone, Opera I - Bologna 1684*

Arcangelo Corelli

- *12 Sonate da Chiesa Op.I*
- *12 Sonate da Camera Op.II*
- *12 Sonate da Chiesa Op.III*
- *12 Sonate da Camera Op.IV*

Antonio Vivaldi

- *Sonate da camera a tre, Opera I*

Antonio Caldara

- *Sonate da Camera, Opera II. A due violini con il basso continuo*

Métodos y tratados antiguos para violín

The Art of playing on the Violin.

Op. IX, London 1751

Francesco Geminiani

L'arte del Arco

Paris c.1748

Giuseppe Tartini

Gramatica di Musica

Opera I. Roma 1741

Carlo Tassarini

A Treatise of good Taste....

London 1749

Francesco Geminiani

Libros teóricos

Boyden, David: *The History of Violin playing: From its Origins to 1761* (Clarendon, 1990)

Bukofzer, Manfred: *La Música en la época Barroca: de Monteverdi a Bach* (Alianza, 2002)

Stowell, Robin: *The Cambridge Companion to the Violin* (Cambridge, 1992)