

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>TRAVESSERES HISTÒRIQUES DEL RENAIXEMENT I BARROC</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>3</b>	Curs <i>Curso</i>	PRIMER	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	<b>OPTATIVA</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			VALENCIÀ/ CASTELLANO
Matèria <i>Materia</i>	COMPLEMENT TEÒRIC I PRÀCTIC				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	INTERPRETACIÓ				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INSTRUMENTS DE LA MÚSICA ANTIGA				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓ				
Departament <i>Departamento</i>	MÚSICA DE CAMBRA / ÀREA DE MÚSICA ANTIGA				
Professorat <i>Profesorado</i>	MARISA ESPARZA REGAL				
e-mail <i>e-mail</i>	marisaesparza@hotmail.com				

**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**

*Objetivos ge*

L'opció que s'ofereix permet a l'alumne estudiar de manera pràctica i teòrica una part important d'aquest repertori amb l'instrument per al que es va escriure, coneixent així la interpretació i el resultat de primera mà amb el recurs físic directe del propi instrument original o còpia. Així com realitzar tota aquesta tasca de forma conjunta i treballar els diferents aspectes de la sonoritat de la família de les flautes històriques des del segle XVI al XVIII així com manteniment i cura del instrument, pràctica de conjunt en consort Renaixentista i Baroc, pràctica i estudi conjunt de la literatura i repertori anterior a 1.800, ampliació del repertori al Renaixement tant per als procedents de la travessera moderna com per als procedents del traverso

**1.1**

La importància de que els estudiants dels diferents instruments coneguen el seus avantpassats els ajuda e implica en l'estètica de l'època en la que es va compondre la música que estan estudiant amb l'instrument modern corresponent, la qual cosa, amplia la visió interpretativa i els coneixements del repertori aplicat al traverso de cara l'obtenció del títol superior.

L'assignatura optativa de travesseres històriques, es tracta d'un complement necessari en l'estudi de la flauta travessera moderna i de traverso barroc, car forma part de l'època més prolífera pel que fa a la composició de obres i literatura específica d'este instrument. Considere imprescindible que es pugui optar a ella **de manera que s'ompliga el vuit actual en l'itinerari de les assignatures d'interpretació dels instruments de l'orquestra simfònica** (dits instruments moderns en general)

Altra de les finalitats de la implantació d'esta assignatura optativa és crear un pont per als que vullguen cursar com a instrument principal el TRAVERSO i obtenir el Grau en Música de interpretació (TRAVERSO). D'esta manera l'alumne que opte per esta especialitat, ho farà ja amb un nivell tècnic i teòric elemental que facilitarà l'entrada en l'estudi de la tècnica, obtenció de la sonoritat, digitació i coneixement del repertori bàsic. Açò serà clau a l'hora de dur a cap la prova d'accés a l'especialitat de TRAVERSO

Esta ressenya és de gran importància, ja que no existeix oficialment cap alternativa pública a través de la qual alumne s'inicie en l'estudi del TRAVERSO per a poder tindre les nocions bàsiques a l'hora de presentar-se a la prova d'accés d'esta especialitat. Esta optativa, a part dels motius esmentats, també comptaria amb els continguts pràctics i teòrics suficients per a poder adquirir la preparació necessària per executar la prova d'accés a l'especialitat de interpretació : TRAVERSO

Iniciar i/o aprofundir en l'estudi de les travesseres històriques del Renaixement i Barroc com a optativa permet obtindrè la necessària documentació i obtenció d'informació d'esta disciplina i les seues variants històriques

#### ***.-De La contribución al perfil profesional de la titulación***

Como asignatura optativa, la contribución al perfil profesional se basa en el complemento que supone el estudio del instrumento histórico correspondiente y su aplicación al desarrollo de las capacidades y obtención de herramientas; así como a enfrentarse al mundo profesional en todas las dimensiones que requieran una preparación y conocimiento histórico, literario y práctico alcanzando la posesión de la formación como intérprete de la especialidad instrumental para el que ha estudiado.

Capacidad de crear y divulgar su propia empresa/grupo/agencia/ para dar salida a los productos creados que oferte al mercado

Capacidad de organizar y coordinar los diferentes proyectos con todo lo que conlleva desde el primer escalón de la producción a la salida al mercado del producto. (confección horarios, programas, organización planning, selección de obras, justificación de orden i estilos, criterio de...)

Capacidad para saber y escoger el equipo material y humano para llevar a cabo los proyectos deseados y/o demandados por el mercado laboral actual

*nerales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

### ***.-Del estudio del Traverso***

- 1.- Conocer y controlar la respiración diafragmática y su aplicación al sonido.
- 2.- Conocer el instrumento, sus propiedades y mantenimiento.
- 3.- Conocer general de las características de todos los demás instrumentos del período barroco
- 4.- Estudio y análisis de los diferentes tratados de flauta travesera más importantes del siglo XVIII (Hotteterre, Quantz...)
- 1.- Conocer y ejecutar la digitación toda la extensión del instrumento, localizando los diferentes timbres y dinámicas propias de cada tonalidad.
- 2.- Conocer las diferentes tonalidades aplicando trinos con resolución en cada tonalidad.
- 3.- Trinos. Aplicar de las posiciones de trino empezando por la posición real.
- 4.- Conocer la digitación de las notas con bemoles y digitación de las notas con sostenidos.
- 5.- Estudiar de diferentes estilos históricos según las diferentes corrientes europeas

### ***.-De la aportación de contenidos y materias paralelos e inherente al estudio del Traverso***

- A) Adquirir una formación, tanto global como especializada, de carácter teórico, práctico, técnico y metodológico que les permita desarrollar criterios musicales propios y una personalidad rica y dinámica a partir de su experiencia e intereses.
- B) Adquirir hábitos de concentración, respiración y relajación que permitan un óptimo autocontrol en el escenario.
- C) Dotarse de unos hábitos de trabajo y de aprendizaje que les faciliten su formación permanente tras la graduación.
- D) Conocer los contenidos y la aplicación de las técnicas y recursos utilizados por los diferentes profesionales de la Música para conseguir un mejor aprovechamiento de sus propias capacidades.
- E) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- F) Comprender y valorar las dimensiones humanas y sociales de la Música en el momento actual para contextualizar la propia actividad musical e incardinarla en un panorama laboral en continuo cambio.
- G) Dotarse de una base musical amplia que les permita adaptarse a la diversidad de opciones laborales actuales y futuras en el campo de la Música.
- H) Orientar e iniciar, durante su periodo de formación, su desarrollo profesional y el camino a su inserción laboral.
- I) Conocer y profundizar en el estudio del patrimonio musical histórico perteneciente a las diferentes nacionalidades y estilos
- J) Conocer y valorar el patrimonio musical español.

## **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

*Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació*  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

- No es imprescindible haber tenido algún contacto práctico o teórico con las flautas travesseras històriques ya que la propia técnica del instrumento principal sugerido (flauta travesera moderna boehm) cuenta como la base para el estudio del las travesseras històriques

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

En aquest apartat expose primerament el quí que per a mi agrupa les actualment anomenades competències Generals, transversals i específiques de la llei vigent.

Per tractar-se d'una assignatura optativa per a un instrument històric : TRAVERSO és molt adient citar la relació de capítols del mètode per a aprendre les disciplines que envolten al estudi de les travesseres històriques. d'un gran compositor, pedagog, intèrpret i compositor del segle XVIII. J. J. QUANTZ Aquestes "competències" del segle XVIII són l'índex d'este tractat que aplique a la guia docent de l'assignatura de TRAVESSERS HISTÒRIQUES DEL RENAIXEMENT I BARROC optativa

A continuació d'estes expose les competències del pla d'estudis vigent.

<b>Introducción. De las cualidades que se requieren para quienes quieren dedicarse a la música</b>	1	jui
<i>Consejos y opiniones sobre la profesión musical, la elección de un maestro, el reconocimiento de las inclinaciones personales, la conveniencia de dedicarse a la composición, la actitudes morales del músico y sus condiciones físicas.</i>	8	
<b>Capítulo I. Breve historia y descripción de la flauta travesera</b>	7	org
<i>Informaciones históricas sobre la evolución de la flauta, las mejoras aportadas en el tiempo, la disposición del tapón, los tipos de flauta y su mantenimiento</i>		
<b>Capítulo II. Como se coge la flauta y como se colocan los dedos</b>	3	org
<i>Instrucciones sobre el montaje del instrumento y la postura del cuerpo</i>		
<b>Capítulo III. De la digitación y de la gama o escala de la flauta</b>	1	org
<i>Detalladas informaciones sobre la digitación y el temperamento de los intervalos en la flauta, tablas de digitación y digitaciones alternativas</i>	0	
<b>Capítulo IV. De la embocadura</b>	1	org
<i>Instrucciones sobre la disposición de los labios y la formación del sonido, cambios de registro, respiración y características a buscar en el timbre</i>	1	
<b>Capítulo V. De las notas, su valor, compás, silencios y otros signos musicales</b>	1	gen
<i>Explicación de los signos musicales, las tonalidades, los tipos de compás, las reglas de ejecución de algunas figuraciones y sus excepciones</i>	1	
<b>Capítulo VI. Del uso de la lengua soplando en la flauta</b>		org/art
<i>Función de la lengua en la articulación y ejemplos de aplicación en diferentes situaciones</i>		
Sección I : Del uso de la lengua con la sílaba <i>tí</i> o <i>di</i>	5	
Sección II : Del uso de la lengua con la palabra <i>tiri</i>	3	
Sección III : Del uso de la lengua con la palabra <i>did'II</i> , o de la llamada Doble Lengua	6	
Suplemento : Varias observaciones sobre el uso del oboe y del fagot	2	
<b>Capítulo VII. De la respiración, en la práctica de la flauta</b>	4	org/art
<i>Reglas a aplicar en la división de las frases para respirar</i>		
<b>Capítulo VIII. De las Apoyaturas, y de los Pequeños Ornamentos Esenciales relacionados</b>	1	orn
<i>Explicación de la ornamentación sobre la nota, o "a la francesa"</i>	0	
<b>Capítulo IX. De los trinos</b>	8	org/or
<i>Características requeridas en los varios tipos de trinos y tabla de digitación, digitaciones especiales</i>		n
<b>Capítulo X. Lo que un principiante tiene que tener en cuenta en su estudio</b>	1	jui
<i>Resumen de las recomendaciones para que el estudio sea efectivo y consejos sobre la sucesión de las diferentes materias de estudio</i>	0	
<b>Capítulo XI. De la buena ejecución en general en el cantar y en el tocar</b>	1	jui
<i>Relación entre la expresión musical y la oratoria, el buen gusto musical, características de una buena ejecución, expresión del sentimiento dominante en una pieza</i>	0	
<b>Capítulo XII. De la manera de tocar un Allegro</b>	7	art/orn
<i>Los varios tipos de Allegro, los tipos de figuraciones que se pueden encontrar y su forma de ejecutarlas</i>		
<b>Capítulo XIII. De la improvisación de variaciones sobre intervalos</b>	2	orn
<i>Análisis e instrucciones para la improvisación de ornamentos melódicos, tablas de ejemplos minuciosamente explicadas y consejos sobre la oportunidad de introducir variaciones en una pieza según su carácter</i>	6	
<b>Capítulo XIV. De la manera de tocar un Adagio</b>	1	art/orn
<i>Disposición del intérprete e interés del público, reconocimiento de las diferentes tonalidades y su influjo sobre el carácter,</i>	7	

*diferentes tipos de Adagio, ejemplo de ornamentación melódica de un Adagio con su correspondiente análisis*

<b>Capítulo XV. De las cadenzas</b>	1	orn
<i>Propósito y función de las cadencias melódicas improvisadas en conciertos y obras a solo, necesidad de adecuarlas al sentimiento de la pieza, su uso y abuso, estructura armónica de la cadencia, cadencias a dos voces</i>	7	
<b>Capítulo XVI. Lo que un flautista tiene que tener en cuenta tocando en concierto</b>	9	jui
<i>Diferentes situaciones de conciertos, condiciones físicas de la sala, tipo de público, elección del programa, preparación de un concierto, juicio del público</i>		
<b>Capítulo XVII. De los deberes de los que acompañan o ejecutan las partes acompañante o de ripieno junto con una parte concertante.</b>	1	cam
<i>Necesidad de unificar los criterios para una buena música de cámara o de orquesta</i>		
<b>Sección I : De las cualidades de un jefe de orquesta</b>	9	cam
<i>Características de un líder, instrumentos que tiene que tocar, trato con los colegas, conocimientos y habilidades que se le exige, disposición de los músicos en el escenario</i>		
<b>Sección II : Del violinista ripieno</b>	2	cam
<i>Afinación, golpes de arco, ejemplos de articulación, reglas de ejecución y sus excepciones, significado de las distintas palabras que están al comienzo de una pieza y cómo afectan a la forma de llevar el arco, intensidad del golpe de arco, uso de la sordina y del pizzicato,</i>	2	
<b>Sección III : Del violista ripieno</b>	4	cam
<i>De las actitudes del violista y de su importancia en la orquesta, diferentes tipos de viola, adecuación al conjunto</i>		
<b>Sección IV : Del violoncellista ripieno</b>	5	cam
<i>Dificultad del instrumento, necesidad que el violoncellista reconozca su función de bajo continuo y sepa tocar acorde con la armonía, cambiando su dinámica en la correcta proporción,</i>		
<b>Sección V : Del contrabajista</b>	4	cam
<i>Tamaño y dimensión del instrumento, golpes de arco y necesidad de conocimiento del bajo continuo</i>		
<b>Sección VI: Del clavecinista</b>	1	cam
<i>Acompañamiento y bajo continuo, distribución y cantidad de las voces en la armonización, características rítmicas del acompañamiento, reconocimiento de la función de las disonancias y de las consonancias, ejemplo de ejecución de la dinámica en función de la armonía, manera de mover las manos y los dedos en el teclado, relación entre realización y temperamento, diferentes situaciones y tipos de acompañamiento</i>	6	
<b>Sección VII : De los deberes que todo instrumentista acompañante debe observar</b>	2	cam
<i>Afinación de los instrumentos, características de los diferentes diapasones, conocimiento de las proporciones de los intervalos y entrenamiento para reconocer sus diferentes alturas, diferencias entre bemoles y sostenidos, la correcta expresión de los sentimientos en la ejecución, la homogeneidad de la manera de tocar en un conjunto, la necesidad de una disciplina en la música de cámara y de orquesta, la simulación de los sentimientos, la necesidad de diferenciar los planos dinámicos, la regularidad del pulso rítmico y la correcta elección del tempo, sistemas para medirlo y velocidades aplicadas a cada tipo de pieza, según el compás o el tipo de danza</i>	9	
<b>Capítulo XVIII. Cómo hay que juzgar a un músico o una composición musical</b>		
<i>En qué hay que fijarse escuchando un concierto y juzgando a un músico o a una composición, características de cada tipo de músico, instrumentista o cantante, relatividad del propio juicio, características de una buena composición, dificultades propias a cada instrumento, diferentes tipos de música y su estilo de ejecución según sea para la iglesia o para el teatro o la música de cámara, características de cada movimiento de sonata, estilo italiano y estilo francés, la música alemana</i>		

- org = organología y técnica de la flauta
- art = articulación y fraseo de la melodía
- orn = ornamentación
- jui = juicios sobre la profesión musical, la composición y la interpretación
- cam = la orquesta y la música de cámara
- gen = los géneros y los estilos, teoría

*J. J. Quantz Ensayo de un método para tocar la flauta travesera.*

Competències amb la nomenclatura vigent:

**CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística (molt)**

**CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i propia (prou)**

**CE 3 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en qualsevol**

**tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts (prou)**

**CE 4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques (prou)**

**CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor (molt)**

**CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical (prou)**

**CE 7 Desenrotllar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre material musical (prou)**

**CE 8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu (molt)**

**CE 9 Conèixer els processos i recursos del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant de les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup (molt)**

**CE 10 Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenrotllar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball (prou)**

### **3 Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE  
*RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
*COMPETENCIAS RELACIONADAS*

El resultat òptim del aprenentatge déu correspondre a l'adquisició de les diferents competències que venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Així mateix, al llarg d'esta guia docent, venen expressats y desglossat en els diferents apartats on s'especifica la forma, vies i recursos per a arribar a aconseguir-les.

Competències Específiques  
Competències Transversals  
Competències Generals

#### **RESULTADOS DEL APRENDIZAJE GLOBALES**

- 1-**El alumno adquiere unos conocimientos teóricos y prácticos sobre el mantenimiento y cuidado de los diferentes tipos de travesseras históricas así como a mantener y corregir desajustes de afinación, cambios de material de llave, tapón, ensamblaje de los diferentes cuerpos de la flauta, aceitado etc
- 2.-** El alumno consigue la emisión de un sonido de calidad adecuada al nivel.
- 3.-** El alumno adquiere la agilidad de lectura a primera vista aplicando

los diferentes símbolos de ornamentación.

4.- El alumno conoce el repertorio básico seleccionado con la técnica y digitación adecuadas al nivel. Obras de diferente nacionalidad y compositores.

5.- El alumno progresa adecuadamente según su nivel inicial.

6.- El alumno adquiere la coordinación e implicación colectiva para interpretar y recrear música de consort i cámara tanto con familias de travesos renacentistas como barrocos

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

#### 4 **Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...  
*Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...*

Planificació temporal  
*Planificación temporal*

##### **CONTENIDOS**

**1.-**Adquirir los conocimientos necesarios para llevar a cabo el mantenimiento y cuidado de las travesseras de los diferentes tipos de madera del Renacimiento y Barroco

1.- Adquirir la adecuada respiración diafragmática y su aplicación al sonido.

2.- Conocer el instrumento, así como sus propiedades físicas y su correcto mantenimiento.

3.- Adquirir el conocimiento de las características de los demás instrumentos del período del Renacimiento y Barroco.

4.- Estudiar y analizar los diferentes tratados de Traverso más importantes de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII

5.- Digitación de toda la extensión del instrumento, localizando los diferentes timbres y dinámicas propias de cada tonalidad.

6.- Estudio de las diferentes escalas aplicando trinos con resolución en cada tonalidad.

7.- Trinos. Aplicación de las posiciones de trino empezando por la posición real.

8.- Digitación y diferentes posiciones de los travesos del Renacimiento y Barroco, así como digitación de las notas con bemoles y sostenidos.

Todos los contenidos indicados se irán aplicando de forma progresiva en función del repertorio escogido y el ritmo de aprendizaje del alumno/grupo. Estos contenidos se desarrollarán a través de las unidades didácticas que engloban mediante obras, tratados, fragmentos o repertorio de CONSORT, CONJUNTO DE TRAVESSERAS HISTÓRICAS DEL RENACIMIENTO Y BARROCO CON características, competencias y material didáctico común.

Se llevarán a cabo al menos 4 unidades didácticas teóricas y

- 9.- Iniciación al estudio de diferentes estilos del Renacimiento y Barroco: España, Francia, Italia, Alemania...
- 10.- Inicio al estudio de la ornamentación.

### Características

Cada uno de los objetivos, contenidos y obras que comprenden el programa estará dosificado durante el período de aprendizaje de manera progresiva, ya que en cada objetivo, contenido y agrupación de obras de cada compositor hay material que contiene todos los niveles. Así se irá adecuando el incremento del nivel del alumno. El ritmo de materia impartida se cuantificaría entre dos y cuatro obras por cuatrimestre, de diferentes estilos y/o época compaginando el estudio de estos con ejercicios técnicos y de mecanismo tanto en clases individuales como colectivas, teóricas, prácticas y de conjunto de flautas. El instrumento principal es el traveso barroco, por tanto el porcentaje de dedicación técnica y repertorio será mayoritariamente para este instrumento en el periodo barroco. **El estudio de las flautas renacentistas se realiza siempre en grupo**, formación de **consort** renacentista. son una parte para la formación complementaria de la asignatura, (no por eso menos importante) ya que la técnica básica de respiración, emisión de sonido y colocación corporal para el traveso es aplicable a la de los modelos renacentistas

### Resultados adquiridos y Criterios de evaluación.

**1-El es capaz de llevar a cabo el mantenimiento y cuidado** de los diferentes tipos de travesseras históricas así como a mantener y corregir desajustes de afinación, cambios de material de llave, tapón, ensamblaje de los diferentes cuerpos de la flauta, aceitado etc

**-El alumno alcanza los objetivos** dentro del nivel en el que se ha situado el estudio de esta sonata (segundo o tercer curso de enseñanzas superiores, pudiendo situarse en otro curso según el nivel, capacidad de aprendizaje, interés y talento del alumno)

**-El alumno identifica y sitúa** el estilo de la pieza: Renacimiento-Barroco- Rococó-neoclásico-pre-romántico

**-El alumno adquiere una actitud** y predisposición como solista ante la ejecución de la obra en el aula y en público.

**-El alumno ejecuta y domina** los diferentes símbolos de dinámica, expresión así como la técnica que plantea la obra con respecto a las indicaciones del autor y *"la propia manera de sentir del ejecutante"* (F. Deviene)

**-El alumno comparte y experimenta** la interpretación de la obra con otros estudiantes, tanto como solista, como formando dúo con otro instrumento cello, fagot, arpa, clave...

**-El alumno incorpora y desarrolla** diferentes competencias ligadas al estudio de la obra (lingüísticas (idioma francés y peculiaridades con relación los mismos términos en otros idiomas), búsqueda de información y fuentes (del autor y su obra), de actitud positiva y saludable frente a la disciplina y buen estado físico y psíquico para trabajar la obra con rigor y constancia (rutina de estudio, horarios, hábitos saludables...)

prácticas (dos por semestre) de repertorio solista y conjunto y 4 (dos por semestres) de repertorio solista de cámara, conjunto de consort y de ámbito teórico colectivo. La dificultad estará relacionada con el nivel que se cursa y el nivel general de los alumnos que componen las clases colectivas y de conjunto

En cada unidad se especifican, aparte de la obra principal, bibliografía, conocimientos de historia y conceptos teóricos, ejercicios y estudios paralelos, actividades etc. Ligadas a la unidad didáctica.

Éstas corresponderán a diferentes autores, estilos, nacionalidades y épocas, instrumentaciones, duración, dificultad... combinando estos factores.

--	--

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		15h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		10h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		10h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		10h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		5h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>50h</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		50h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		50h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		10h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>110h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>160h</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### *Sistema de evaluación y calificación*

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
- Las Clases presenciales semanales		40%
- El estudio individual		20%
- Las audiciones de aulas y conciertos abiertos al publico		10%
-La colaboración con otros instrumentos del departamento		10%
- La colaboración con las actividades del centro relacionadas		10%
- La información y documentación obtenida sin mediación directa del profesor		10%
- Las sesiones de escucha y visualización de diferentes versiones del repertorio s por otros intérpretes o agrupaciones .		5%
- Los diferentes soportes (sonido, imagen)de registro para grabar clases y audiciones de la pieza y analizar su audición para la corrección y perfeccionamiento de los objetivos		5%

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Al moment de fer-se les diferents agrupacions es tindrà en compte els alumnes ja està iniciat en flautes travesseres històriques (estos grups s'orientaran més cap al consort de flautes renaixentistes) o si comencen per primera vegada un contacte amb els instruments històrics (estos grups s'orientaran cap a les agrupacions amb travesseres del barroc)

L'avaluació serà contínua i tenint en compte l'assistència, audicions d'aula, rendiment en les classes, activitats establertes i els resultats de les audicions públiques. S'informarà a l'alumne del seu nivell i evolució en les respectives dades d'avaluació que consten en el calendari d'exàmens.

- La assistència a classe és obligatòria i presencial
- La assistència per aprovar el curs ha de ser de al menys un 80% del total de les classes.
- La assistència a las classes es valorarà amb el 40% de la nota final.
- La assistència pot ser registrada mitjançant signatura de l'alumne en cada classe.
- Les faltes de assistència passat el 80% hauran de ser justificades y seran considerades pel professor segons considere la importància del motiu de la falta.

#### **\*Criterios para evaluar el rendimiento en clase y audiciones de los alumnos**

- Se realizarán actividades de aula individuales y conjuntas tanto teóricas como prácticas
- El alumno es responsable bajo la orientación del profesor, de la coordinación de sus ensayos y trabajos conjuntos con otros componentes de equipo así como de gestionar los ensayos presenciales en el horario de la clase individual del alumno para que el profesor supervisión el resultado de la/s obras que va a interpretar en público.

El alumno participará de las actividades, conciertos, actuaciones que se programen conjuntamente con alumnos de otras especialidades de la música antigua.

Como extensión de este apartado la participación en las diferentes formaciones y sonoridades, consumando todo este trabajo con audiciones, trabajos conjuntos teóricos y prácticos así como en conciertos que se adecúen al nivel técnico de los alumnos de esta asignatura, que formen parte de las actividades pedagógicas del centro educativo.

#### **6.3 Sistemas de recuperación**

##### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Los alumnos que en junio (según calendario escolar establecido) no hayan obtenido la calificación suficiente para promocionar al curso siguiente, tendrán la posibilidad de realizar otra prueba cumpliendo con lo exigido en los criterios de evaluación de conciertos y audiciones establecidos\*

## **7 Bibliografia**

### *Bibliografía*

#### **Bibliografía General Renacimiento y Barroco**

Bach, C. Ph E. tratado para clavecín  
Hans Martin Linde, *Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI al XVIII*(Ricordi Americana)  
Andrés, Ramón, *Diccionario de los instrumentos musicales*, Bibliograph.  
Baines, Anthony, *Woodwind Instruments and their History*, Dover.  
Bang Mather, Betty, *Interpretation of French Music*, Mc Ginnis & Marx.  
Bang Mather, Betty, Lasocki, David, *Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775*, Mc Ginnis & Marx.  
Bang Mather, Betty, Lasocki, David, *The Art of Preluding*, Mc Ginnis & Marx.  
Bukofzer, Manfred, *La música en la época barroca*, Alianza.  
Donington Robert, *Baroque Music - Style and Performance*, Faber Music.  
Harnoncourt Nikolaus, *Le discours musical*, Gallimard.  
Veilhan Robert, *Les Règles de l'Interprétation Musical à l'Époque Baroque*, Leduc.

#### **Repertorio general y específico para Traverso renacentista**

Polifonía Española, Francesa, Alemana, Italiana, Inglesa de los siglos XV-XVI-XVII.  
Madrigales, Chansons, Danzas, Xàcaras, Misas, motetes...  
Division flute: grounds para flauta. Diferentes autores. Recopilación del año 1706

Virdung, Sebastian. Musica Getutscht 1511  
Agricola, Martinus: Musica\_Instrumentalis\_Deutsch1532  
Opera Intitulata *Fontegara*. Silvestro Ganasi(1535),  
Tratado de glosas. Diego Ortiz 1553  
Syntagma musicum. Michael Praetorios 1614  
L` Harmonia universell. Padre Mersenne 1636

#### **Repertorio en consort Barroco**

**J. B. Boismortier. Conciertos a 5 travesos**

**J.B. Boismortier. Dúos y Trios para travesos**

**J. Philidor. Trios y cuartetos para flautas**

**Reicha. Sinfonia para flautas**

**Philidor, Pierre Pièces op. 1 1717 2 flt ; flt bc**

**Philidor, Pierre Danican Six Suites En Trio 2 flt bc**

**Stamitz, Carl Duos op. 27 2 flt**

**G. P. Telemann. Cuartetos para violines o Travesos**

**Obras para 4 travesos de diferentes autores (Haendel, Martin Kraus, J. G. Naumann**

**C.A. Campioni. Pastorale para 4 travesos**

**Reicha. Sinfónico para 4 travesos op 12**

**Hotteterre, Jacques Suites op. 2 y 3 flt bc**

**Blavet, Michel Sonatas op. 2 y 3 flt bc**  
**Marais, Marin Pièces En Trio flt (flp, vl) bc**

Blavet, Michel Duoets de "Recueils..." 2 flt

Telemann, Georg Philipp Duos 2 flt

**Repertorio específico Traverso Barroco** (Autores y obras orientativas)

<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Instrumentación</b>
--------------	---------------	------------------------

Bach, Johann Sebastian,	sonatas, arias.	Flt bc, S-A-T-B
-------------------------	-----------------	-----------------

Boismortier, Joseph Bodin	55 Leichte Stucke Op 22	2 flt
---------------------------	-------------------------	-------

Boismortier, Joseph Bodin	Seis Suites Op. 35	flt solo
---------------------------	--------------------	----------

Caix D'Hervelois, Louis	Pièces	flt bc
-------------------------	--------	--------

De La Barre, Michel	Suites	flt bc
---------------------	--------	--------

Federico el Grande (Quantz)	Das Flötenbuch Friedrichs des	
-----------------------------	-------------------------------	--

Grossen - 100 Tägliche Übungen	flt solo	
--------------------------------	----------	--

Haendel, Georg Friedrich	Sonatas	flt bc
--------------------------	---------	--------

Hotteterre, Jacques L'Art De	Préluder Op. 7	flt solo; flp solo flt bc
------------------------------	----------------	---------------------------

Montclair, Michel Pignolet	De	
----------------------------	----	--

Concerts 1724, 1725	flt bc	
---------------------	--------	--

Philidor, Anne Danican	Pièces 1712	flt (flp) bc
------------------------	-------------	--------------

Telemann, Georg Philipp	Kleine Kammermusik flp s (flt)	bc
-------------------------	--------------------------------	----

Telemann, Georg Philipp	6 Canons Melodieux op.5	2 flp
-------------------------	-------------------------	-------

Vivaldi, Antonio	Sonatas	flt bc
------------------	---------	--------

**Bibliografía Específica (renacimiento y Barroco)**

Virdung, Sebastian: Musica Getutscht 1511

Agricola, Martinus: Musica\_Instrumentalis\_Deutsch1532

Opera Intitulata *Fontegara*. Silvestro Ganasi(1535),

Tratado de glosas. Diego Ortiz 1553

Praetorios Michael :Syntagma musicum. 1614

Padre Mersenne: L`Harmonia universell. 1636

Minguet , PabloReglas, y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos. 1754

Artaud Pierre-Yves, *La flauta*, Labor, 1986 (en castellano).

Baines, Anthony, *Woodwind Instruments and their History*, Dover, 1967.

Bate, Philip, *The Flute*, Norton, 1969.

Boehm, Theobald, *The Flute and Flute Playing*, Dover, 1964.

Brown, Rachel, *The Early Flute – A practical guide*, Cambridge, 2002.

Cambini, J Marie, *Methode pour la Flûte Traversiere (1796)*, SPES, 1984.

Corrette, Michel , *Methode pour apprendre aisement à jouer de la Flute Traversiere (1739)*, Brooklyn NY, 1970.

De La Barre, Michel, *Prefacio a "Pieces pour la flute traversiere" (1702)*, Spes, 1980.

De Lorenzo, Leonardo, *My complete Story of the Flute*, New York, 1951.

De Lusse, L'Art de la Flûte Traversière (1760), Minkoff, 1973.

Devienne, François, *Nouvelle Méthode Théorique et Pratique Pour la Flute (1794)*, SPES, 1794.

Dockendorff Boland, Janice, *Method for the One-Keyed Flute (Baroque and Classical)*, University of California Press, 1998.

Hotteterre, Jacques, *Principes de la Flute (1707)*, Bärenreiter, 1973.

Hotteterre, Jacques, *L'Art de Preluder sur la Flute Traversiere (1719)*, Zurfluh.

Hugot-Wunderlich, *Méthode de Flûte (1804)*, Fritz Knuf, 1975.

Lorenzoni, Antonio, *Saggio per ben suonare il flauto traverso (1779)*, Forni.

Mahaut, Antoine, *Nouvelle Methode (1759)*, Minkoff.  
Meylan, Raymond, *La Flûte*, Payot, 1974.  
Neuhaus, Margaret, *The Baroque Flute Fingering Book*, Flute Studio Press, 1986.  
Pierreuse, Bernard, *Flute Litterature*, Jobert, 1982.  
Quantz, Johann Joachim, *Versuch einer Anweisung die Flöte Traversiere zu spielen (1752)*.  
El tratado de Quantz apareció en alemán y francés. El fac-simil de la edición francesa está publicado por Zurfluh (Paris). La traducción inglesa de E Reilly, bajo el título "On Playing the Flute" es publicada por Faber (Londres).  
Quantz, Johann Joachim, *Solfeggi*, Amadeus, 1978.  
Rockstro, R Sheperd, *The flute*, Musica Rara, 1967.  
Solum, John, *The early flute*, Clarendon Press, 1992.  
Toulou Jeann Louis. *Méthode de flûte, op. 100 1852 ?*  
Tromlitz, Johann Georg, *The Virtuoso Flute Player (1791)*, Cambridge, 1991.