

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2017-2018**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Instrumento principal: TROMPETA NATURAL</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>24</b>	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <small>Idioma/s en que se imparte la asignatura</small>		CASTELLANO	
Matèria <i>Materia</i>	MÚSICA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓN				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN				
Departament <i>Departamento</i>	MÚSICA DE CÁMARA, ORQUESTA E INSTRUMENTOS ANTIGUOS				
Professorat <i>Profesorado</i>	ELENA TORRES MONTOYA				
e-mail <i>e-mail</i>	elenatorresm@hotmail.com				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.</p> <p>Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza.</p> <p>Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.</p> <p>Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Nivel mínimo de competencias correspondiente a los contenidos del último curso de Grado Profesional de la especialidad moderna.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Bastante)
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Mucho)
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Bastante)
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Mucho)
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (Mucho)
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (Mucho)
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (Mucho)
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. (Algo)
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Mucho)
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Mucho)
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (Algo)
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y Medioambiental (Bastante)
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Mucho)
- CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (Mucho)
- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (Mucho)
- CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. (Mucho)
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Bastante)
- CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. (Mucho)
- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (Mucho)
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (Algo)
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. (Mucho)
- CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (Mucho)
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. (Mucho)
- CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Algo)
- CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

(Bastante)

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. (Mucho)

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. (Mucho)

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. (Mucho)

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. (Mucho)

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. (Mucho)

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical. (Mucho)

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p><b>A.</b> Afianzar las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y un control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.</p> <p><b>B.</b> Replantear los hábitos posturales y de movimiento.</p> <p><b>C.</b> Desarrollar la autonomía en el estudio de la técnica, de la técnica aplicada y del repertorio propio del curso:            -Técnica: Respiración. Buzz. Calidad del sonido. Afinación y ritmo. Registro. Serie de armónicos. Emisión. Articulaciones. Flexibilidad. Ornamentos.            -Técnica aplicada: Estudios, técnicos y de concierto. Autonomía en el uso de las diferentes articulaciones en obras y estudios.            -Repertorio: Aplicar la técnica desarrollada y las características diferenciadoras de cada estilo.</p> <p><b>D.</b> Desarrollar la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.</p> <p><b>E.</b> Interpretar el repertorio propuesto con criterios estilísticos adecuados.</p> <p><b>F.</b> Desarrollar hábitos de estudio que permitan asimilar un alto nivel autocrítico.</p> <p><b>G.</b> Estimular el interés por conocer los diferentes estilos interpretativos.</p> <p><b>H.</b> Practicar los procesos que posibilitan la interpretación y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensivo.</p> <p><b>I.</b> Dominar actitudes y hábitos de concierto. Comunicar como un intérprete en concierto.</p> <p><b>J.</b> Afianzar la interrelación de los diferentes aspectos posturales, técnicos, interpretativos, analíticos y estilísticos de acuerdo con el nivel requerido en este curso.</p>	<p><b>A.</b> CT3, CG8, CE4</p> <p><b>B.</b> CT3, CG8</p> <p><b>C.</b> CT1, CT2, CT14, CT15, CG2, CG8, CG9, CG11, CG17, CE1, CE2, CE5</p> <p><b>D.</b> CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE7</p> <p><b>E.</b> CT8, CT13, CG3</p> <p><b>F.</b> CT6, CT13, CG18, CG24</p> <p><b>G.</b> CG3, CE5, CE6, CG11, CG17, CE1, CE5, CE7</p> <p><b>H.</b> CG2, CE7</p> <p><b>I.</b> CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG23, CG24, CE2, CE4, CE5</p> <p><b>J.</b> CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<p><b>4</b> <b>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal</p> <p><i>Planificación temporal</i></p>
<p>Atendiendo tanto al descriptor general de esta asignatura, recogidos en la Orden 24/11, de 2 de Noviembre, de la Consellería de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de música dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Música:</p> <p>"Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional."</p> <p>"Trabajo con el clavecinista acompañante del repertorio solista de la especialidad formando un conjunto coherente y riguroso, destacando los aspectos interpretativos (convenciones estilísticas, comprensión holística, etc.) y performativos (sincronización, cohesión musical, técnicas escénicas, etc.). Estudio de dicho repertorio con el acompañamiento original (en caso de dúo) o con la reducción (en caso de conciertos para orquesta /conjunto instrumental)."</p> <p>Los contenidos globales de la misma en cuanto al Repertorio repartidos a criterio del profesor entre los 4 cursos de que consta, de acuerdo con su carácter de enseñanza individualizada (ratio 1/1), están integrados por un conjunto mínimo de 12 obras completas, que responden a los siguientes epígrafes genéricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Barroco Italiano</li> <li>- Barroco Francés</li> <li>- Barroco Centroeuropeo-Alemán</li> <li>- Barroco Español</li> <li>- Clasicismo</li> <li>- Virtuosismo: recursos técnicos e interpretativos</li> <li>- Música de Cámara</li> <li>- Pasajes y Solos orquestales</li> </ul> <p>Estos epígrafes aparecen reseñados con carácter indicativo para que el profesor escoja de forma personalizada sobre los</p>	<p>I SEMESTRE</p> <p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de una buena respiración.</li> <li>-Desarrollo constante de la calidad del sonido, la afinación y ritmo.</li> <li>-Trabajo del registro.</li> <li>-Aprendizaje y desarrollo de las diferentes articulaciones y ornamentos.</li> <li>-Replanteamiento de los hábitos de estudio, posturales, de movimiento y de coordinación.</li> <li>-Aprendizaje de las técnicas antiguas del instrumento.</li> <li>-Estudios para el desarrollo de las diferentes técnicas históricas.</li> <li>-Iniciación a la trompeta sin agujeros.</li> </ul> <p><b>Repertorio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Repertorio representativo seleccionado según el párrafo anterior.</li> </ul> <p>II SEMESTRE</p> <p><b>Técnica y Técnica aplicada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Continuación en su caso de los contenidos del 1º.</li> </ul> <p><b>Repertorio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Repertorio representativo seleccionado según el párrafo anterior.</li> </ul>

listados orientativos, las obras más convenientes para el alumno/a en cada momento según el orden que disponga, y responden a una visión integral del repertorio para trompeta tanto en estilos como en géneros (a solo, de cámara y como solista).

Los contenidos en cuanto a Técnica y Técnica Aplicada están centrados en resolver las necesidades/carencias del alumno/a en estos aspectos y pueden representar un trabajo previo enfocado hacia un mayor desarrollo técnico en paralelo con el estudio del Repertorio.

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	10,00%	60 H
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	2,00%	12 H
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1,00%	6 H
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,00%	6 H
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	2,00%	12 H
<b>SUBTOTAL</b>			16,00% 96 H
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	80,00%	480 H
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2,00%	12 H
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	2,00%	12 H
<b>SUBTOTAL</b>			84% ECTS 504 H
<b>TOTAL</b>			100% ECTS 600 H

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Clases individuales -Valoración de la asistencia a clase: 10% (hasta el 80 % de las clases) -Valoración del rendimiento con el profesor: 60% -Valoración del rendimiento autónomo: 30%	1. A, B, C, D, E, G, H	40 %
2. Audiciones y Recitales	2. A, B, C, D, E, F, G,H, I	50 %
3. Actividades complementarias	3. A, B, C, D, E, F, G, H, I	10 %

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

#### CONSIDERACIONES GENERALES:

- El alumno tendrá obligación de realizar un recital, a parte de las audiciones de clase, de unos 30 minutos con obras representativas de diferentes estilos. El recital tendrá lugar en junio.
- El curso consta de 37'5 semanas y para que el estudiante pueda realizar el recital sólo podrá tener 6 faltas de asistencia no justificadas. Si se supera esta cantidad, se perderá el derecho. No contarán como faltas las que se puedan justificar documentalmente por enfermedad o causas mayores.
- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso durante el curso.
- El repertorio que requiera acompañamiento, deberá ser interpretado al menos con el clavecinista acompañante.
- Los recitales se podrán realizar con la asistencia de otros profesores de la asignatura y/o el resto del Departamento y se podrán unificar criterios de calificación entre los mismos, siendo el profesor del alumno quien otorgue la calificación final.
- La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

CURSO ACADÉMICO, VALOR PROPUESTO

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

#### Criterios de evaluación:

1. El desarrollo de los factores técnicos, corporales e interpretativos que concurren en la ejecución.



2. La ejecución de obras del repertorio que demuestren la capacidad de autoaprendizaje.
3. La autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.
4. El dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyen: afinación, fraseo, articulación, dinámica, agógica, color tímbrico, etc.
5. La capacidad para utilizar el análisis como herramienta fundamental en la interpretación.
6. El uso de las técnicas de concienciación corporal, autodomínio y un comportamiento correcto en la presentación delante del público.
7. La calidad en la realización de los ejercicios, estudios y obras.
8. La interpretación en clase y en público obras de épocas, estilos y géneros diferentes.

### 6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La convocatoria extraordinaria se realizará según las instrucciones del ISEACV correspondientes al curso 2017-2018.

En ella se incluirán todos los contenidos del curso, quedando a criterio del profesor la elección de repertorio durante dicha convocatoria.

Los porcentajes de la nota final de la convocatoria extraordinaria quedan distribuidos de la siguiente manera:

- 40%, asistencia y aprovechamiento de las clases.
- 40%, recital de la convocatoria extraordinaria.
- 10%, realización de audiciones durante el curso.
- 10%, realización de actividades complementarias.

Asimismo, el profesor podrá también realizar recuperaciones de contenido a lo largo del curso.

## 7 **Bibliografia** *Bibliografía*

Las obras que a continuación se detallan son orientativas y seleccionadas como las más representativas y pedagógicas del amplio repertorio para trompeta. Se emplearán según el criterio del profesor, en función del nivel del alumno, con el fin de guiarle a conseguir un nivel técnico y musical teniendo en cuenta los objetivos y contenidos indicados para este curso.

- Bach, Johann Sebastian

BWV 19 Es erhub sich ein Streit (trompeta II y/o III)  
BWV 34 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe (trompeta II y/o III)  
BWV 41 Jesu, nun sei gepreist (trompeta II y/o III)  
BWV 69 Lobe den Herrn, meine Seele (trompeta II y/o III)

- Beethoven, Ludwig van

Solos Leonora 2 y 3

- Fantini, Girolamo

Sonata per tromba e basso continuo n. 1 "detta del Colloredo"  
Sonata per tromba e basso continuo n. 2 "detta del Gonzaga"  
Sonata per tromba e basso continuo n. 3 "detta del Niccolini"  
Sonata per tromba e basso continuo n. 4 "detta del Saracinelli"  
Sonata per tromba e basso continuo n. 5 "detta dell'Adimari"  
Sonata per tromba e basso continuo n. 6 "detta del Morone"  
Sonata per tromba e basso continuo n. 7 "detta del Vitelli"  
Sonata per tromba e basso continuo n. 8 "detta del Nero"

- Händel, Georg Friedrich  
    Mesías (trompeta II)
- Haydn, Joseph  
    Repertorio clásico orquestal
- Mozart, Wolfgang Amadeus  
    Repertorio clásico orquestal
- Purcell, Henry  
    Ode on St. Cecilia's Day (trompeta II)  
    King Arthur
- Telemann, Georg Philipp  
    Sinfonía Spirituosa

Libros prácticos/teóricos:

- "The Art of Baroque Trumpet Playing" Vol. 1: Basic Exercises. By Edward H. Tarr. Ed. Schott.
- "The Art of Baroque Trumpet Playing" Vol. 2: Method of Ensemble Playing. By Edward H. Tarr. Ed. Schott.
- "The Art of Baroque Trumpet Playing" Vol. 3: A Beautiful Bouquet of the Finest Fanfares. By Edward. H. Tarr. Ed. Schott.
- "The Trumpet" by Edward H. Tarr. Hickman Music Editions, 2008.