

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Repertori Orquestral I: Viola</b> <b>Repertorio Orquestral I: Viola</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	1r 1º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual <i>Anual</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià <i>Castellano</i>	
Matèria <i>Materia</i>	Obligatòria de l'especialitat: Instrument/Veu <i>Obligatoria de la especialidad: Instrumento/Voz</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior en Música <i>Título Superior en Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló <i>Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Instruments de corda <i>Instrumentos de cuerda</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Llopis Agustí, Francisco Emilio				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:pacviola@hotmail.com">pacviola@hotmail.com</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El Graduat o Graduada en interpretació deu ser un professional qualificat amb un domini complet de las tècniques d'interpretació de la viola i de l'aplicació al seu repertori. Deu estar preparat per a exercir una tasca interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com part d'un conjunt, així com, en el seu cas, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i dansa. Deurà conèixer les característiques tècniques i acústiques de la viola i, aprofundir en el seu desenvolupament històric. Deu tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació pedagògica i humanística que li ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.</p> <p>Per tant, aquesta assignatura té com a objectiu general el desenrotllament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument, el coneixement dels criteris interpretatius aplicables d'acord amb la seua evolució estilística i la pràctica i estudi del repertori orquestral. També el desenrotllament de les competències d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.</p> <p><i>El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional calificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación de la viola y de la aplicación a su repertorio. Deberá estar preparado para ejercer una tarea interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza.</i></p>					

*Deberá conocer las características técnicas y acústicas de la viola y, profundizar en su desarrollo histórico. Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación pedagógica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.*

*Por tanto, esta asignatura tiene como objetivo principal el desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnicas, musicales y artísticas, que permiten abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos del instrumento, el conocimiento de los criterios interpretativos aplicables de acuerdo con su evolución estilística y la práctica y estudio del repertorio orquestal. También el desarrollo de las competencias de actuación, tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de manera que le permita afrontar los retos de su vida profesional.*

## **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

*Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació*  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

- Haver desenvolupat les capacitats previstes per al nivell de formació corresponent als continguts terminals de les Ensenyances Professionals (coneixement de tot el registre de la viola, dels canvis de posició, sentit rítmic, afinació, control dels cops d'arc bàsics, vibrat, coneixement dels diferents estils i el seu repertori...).
- Estar en disposició de cursar l'assignatura atenent als criteris de permanència i promoció del Centre.
- Superació de les Proves d'Accés.
- Requisit acadèmic obligatori: estar matriculat al centre.
- Dur instrument i arc.
- *Haber desarrollado las capacidades previstas para el nivel de formación correspondiente a los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales (conocimiento de todo el registro de la viola, de los cambios de posición, sentido rítmico, afinación, control de los golpes de arco básicos, vibrato, conocimiento de los diferentes estilos y su repertorio...).*
- *Estar en disposición de cursar la asignatura atendiendo a los criterios de permanencia y promoción del Centro.*
- *Superación de las Pruebas de acceso.*
- *Requisito académico obligatorio: estar matriculado en el centro.*
- *Traer el instrumento y arco.*

## **2 Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

*Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)*  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

<b>COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL TÍTOL DE GRADUAT/DA EN MÚSICA</b> <i>Al finalitzar els seus estudis els Graduats i Graduades en Música han de posseir les següents competències transversals:</i> <b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA</b> <i>Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:</i>	<b>GRAU DE CONTRIBUTIÓ</b> <b>GRADO DE CONTRIBUTIÓN</b>
CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. <i>CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. <i>CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</i>	Prou <i>Bastante</i>
CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. <i>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los</i>	Molt <i>Mucho</i>

*objectivos del trabajo que se realiza.*

CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. <i>CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</i>	Un poc <i>Algo</i>
CT5. Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament personal. <i>CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo personal.</i>	Poc <i>Poco</i>
CT6. Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal. <i>CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. <i>CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CT8. Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments. <i>CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. <i>CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.</i>	Prou <i>Bastante</i>
CT10. Liderar i gestionar grups de treball. <i>CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.</i>	Poc <i>Poco</i>
CT11. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. <i>CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CT12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de forma contínua. <i>CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de forma continua.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. <i>CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CT14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. <i>CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</i>	Prou <i>Bastante</i>
CT15. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.	Molt

CT15. <i>Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</i>	Mucho
CT16. Usar els medis i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. <i>CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</i>	Molt Mucho
CT17. Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. <i>CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</i>	Molt Mucho
<p><b>COMPETÈNCIES GENERALS DEL TÍTOL DE GRADUAT/DA EN MÚSICA</b> Al finalitzar els seus estudis els Graduats i Graduades en Música han de posseir les següents competències generals: <b>COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA</b> Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:</p>	<b>GRAU DE CONTRIBUTIÓ</b> <b>GRADO DE CONTRIBUCIÓN</b>
CG1. Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. <i>CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</i>	Prou Bastante
CG2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. <i>CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</i>	Molt Mucho
CG3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. <i>CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</i>	Molt Mucho
CG4. Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la seua pràctica professional. <i>CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</i>	Molt Mucho
CG5. Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que s'hi produïsquen. <i>CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</i>	Prou Bastante
CG6. Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. <i>CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.</i>	Molt Mucho
CG7. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. <i>CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes</i>	Molt Mucho

*tipos de proyectos musicales participativos.*

CG8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.	Molt
<i>CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</i>	<i>Mucho</i>
CG9. Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.	Molt
<i>CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.</i>	<i>Mucho</i>
CG10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.	Molt
<i>CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</i>	<i>Mucho</i>
CG11. Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.	Molt
<i>CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</i>	<i>Mucho</i>
CG12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.	Prou
<i>CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</i>	<i>Bastante</i>
CG13. Conèixer els fonaments i la estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.	Molt
<i>CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</i>	<i>Mucho</i>
CG14. Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.	Prou
<i>CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</i>	<i>Bastante</i>
CG15. Tindre un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.	Molt
<i>CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</i>	<i>Mucho</i>
CG16. Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenrotlla la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global.	Prou

CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.	Bastante
CG17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo	Molt
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.	Mucho
CG18. Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general	Poc
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.	Poco
CG19. Conéixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells.	Prou
CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.	Bastante
CG20. Conéixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.	Un poc
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.	Algo
CG21. Crear i donar forma als seus conceptes artístics després d'haver desenrotllat la capacitat d'expressar-se a través d'estos a partir de tècniques i recursos assimilats.	Molt
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.	Mucho
CG22. Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos	Molt
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.	Mucho
CG23. Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.	Molt
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.	Mucho
CG24. Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.	Molt
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.	Mucho
CG25. Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.	Molt



CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.	Mucho
CG26. Ser capaz de vincular l'activitat musical a altres disciplines del pensament científic, i enriquir així l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.	Prou
CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.	Bastante
CG27. Conéixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.	Poc
CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.	Poco
<p><b>COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DEL TÍTOL DE GRADUAT/DA EN MÚSICA EN L'ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ</b></p> <p>Al finalitzar el sus estudis, els Graduats i Graduades en Música en l'especialitat d'Interpretació, han de posseir les següents competències específiques:</p> <p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN</b></p> <p>Al finalizar sus estudios, los Graduados y Graduadas en Música en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:</p>	<p><b>GRAU DE CONTRIBUCIÓ</b></p> <p><b>GRADO DE CONTRIBUCIÓN</b></p>
CE1. Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.	Molt
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.	Mucho
CE2. Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.	Molt
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.	Mucho
CE3. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en qualsevol tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.	Prou
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.	Bastante
CE4. Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.	Molt
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.	Mucho
CE5. Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.	Molt
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.	Mucho
CE6. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.	Molt
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.	Mucho
CE7. Desenrotllar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre material musical.	Molt
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.	Mucho

<p>CE8. Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu. <i>CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</i></p>	<p>Prou</p> <p>Bastante</p>
<p>CE9. Conèixer els processos i recursos del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant de les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup. <i>CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestral y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</i></p>	<p>Molt</p> <p>Mucho</p>
<p>CE10. Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenrotllar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball. <i>CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.</i></p>	<p>Molt</p> <p>Mucho</p>
<p><b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i></p>	
<p>RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i></p>	<p>COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i></p>
<p><b>A.</b> Consolidació en les estratègies necessàries per a aconseguir una presa de consciència i control corporal que permeten un desenvolupament instrumental adequat. <i>Afianzamiento en las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.</i></p> <p><b>B.</b> Replantejament d'hàbits posturals i de moviment. <i>Replanteamiento de hábitos posturales y de movimiento.</i></p> <p><b>C.</b> Desenvolupament de l'autonomia en l'estudi de la tècnica aplicada i del repertori orquestral propi del curs: <i>Desarrollo de la autonomía en el estudio de la técnica, de la técnica aplicada y del repertorio propio del curso:</i></p> <p>-Tècnica: Afinació i ritme. Qualitat del so. Escales i arpegis de tres octaves. Canvis de posició, de corda i d'arc. Posicions fixes. Dobles cordes, harmònics, ornaments, acords. Control i aplicació del vibrat. Dinàmica de l'arc. <i>Técnica: Afinación y ritmo. Calidad del sonido. Escalas y arpegios de tres octavas. Cambios de posición, de cuerda y de arco. Posiciones fijas. Dobles cuerdas, armónicos, ornamentos, acordes. Control y aplicación del vibrato. Dinámica del arco.</i></p> <p>-Tècnica aplicada: Estudis, tècnics i de concert. <i>Técnica aplicada: Estudios, técnicos y de concierto.</i></p>	<p><b>A.</b> CT3, CG8, CE4, CE9</p> <p><b>B.</b> CT3, CG8</p> <p><b>C.</b> CT1, CT2, CT14, CT15, CG2, CG8, CG9, CG11, CG17, CE1, CE2, CE5, CE9</p>



<p>-Coneixement de les possibilitats de digitacions i diferents arcades. Conocimiento de las posibilidades de digitaciones y diferentes arcadas.</p> <p>-Repertori orquestral: Aplicació de la tècnica desenvolupada i de l'estil en aquest repertori. <i>Repertorio orquestral: Aplicación de la técnica desarrollada y del estilo en este repertorio.</i></p> <p><b>D.</b> Desenvolupament de l'autonomia i criteri personal mitjançant el coneixement, l'anàlisi i la comprensió d'elements i procediments constructius, per possibilitar una interpretació coherent i conscient. <i>Desarrollo de la autonomía y criterio personal a través del conocimiento, el análisis y la comprensión de elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.</i></p> <p><b>E.</b> Interpretació del repertori orquestral proposat amb criteris estilístics adequats. <i>Interpretación del repertorio propuesto con criterios estilísticos adecuados.</i></p> <p><b>F.</b> Desenvolupament d'hàbits d'estudi que permeten assimilar un alt nivell autocrític. <i>Desarrollo de hábitos de estudio que permitan asimilar un alto nivel autocrítico.</i></p> <p><b>G.</b> Propici de l'interés per conèixer els diferents estils interpretatius. <i>Propicio del interés por conocer los diferentes estilos interpretativos.</i></p> <p><b>H.</b> Pràctica dels processos que possibiliten la interpretació de memòria i la capacitat de lectura a vista d'un mode funcional i comprensiu. <i>Práctica de los procesos que posibiliten la interpretación de memoria y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensivo.</i></p> <p><b>I.</b> Desenvolupament d'hàbits i actituds de concert. Comunicació com a intèrpret en concert. <i>Desarrollo de hábitos y actitudes de concierto. Comunicación como intérprete en concierto.</i></p> <p><b>J.</b> Consolidació de la interrelació dels diferents aspectos posturals, tècnics, interpretatius, analítics i estilístics d'acord amb el nivell requerit en el curs. <i>Afianzamiento de la interrelación de los diferentes aspectos posturales, técnicos, interpretativos, analíticos y estilísticos de acuerdo al nivel requerido en el curso.</i></p> <p><b>K.</b> Presa de consciència de la capacitat d'adaptació al grup orquestral: afinació conjunta, equilibri sonor, importància i paper de cada veu (tutti, solo...), articulacions del</p>	<p><b>D.</b> CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE7, CE9</p> <p><b>E.</b> CT8, CT13, CG3, CE9</p> <p><b>F.</b> CT6, CT13, CG18, CG24</p> <p><b>G.</b> CG3, CE5, CE6, CG11, CG17, CE1, CE5, CE7</p> <p><b>H.</b> CG2, CE7</p> <p><b>I.</b> CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG23, CG24, CE2, CE4, CE5</p> <p><b>J.</b> CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7</p> <p><b>K.</b> CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE7, CE9</p>
--	---



naturals i artificials, canvis de posició, estudi de posicions fixes i pizzicatos en ambdues mans.

*Ejercicios de técnica incluyendo escalas, arpeggios, ornamentos, ejercicios de mecanismo, dobles cuerdas, armónicos naturales y artificiales, cambios de posición, estudio de posiciones fijas y pizzicatos en ambas manos.*

-Pràctica d'exercicis i estudis per a perfeccionar els colps d'arc. Exercicis d'acords de tres i quatre cordes, arc amunt i arco avall.  
*Práctica de ejercicios y estudios para perfeccionar los golpes de arco. Ejercicios de acordes de tres y cuatro cuerdas, arco arriba y arco abajo.*

-Pràctica de la interpretació de passatges de repertori orquestral de tutti i solo.  
*Práctica de la interpretación de pasajes de repertorio orquestral de tutti y solo.*

-Explicacions sobre els mètodes d'estudi utilitzats per a la formació de l'alumne.  
*Explicaciones acerca de los métodos de estudio empleados para la formación del alumno.*

-Anàlisi selectiva del repertori orquestral a interpretar, des del punt de vista històric, tècnic, estilístic i de la forma musical.  
*Análisis selectivo del repertorio orquestral a interpretar, desde el punto de vista histórico, técnico, estilístico y de la forma musical.*

-Exercicis de relaxació. Replantejament dels hàbits d'estudi, posturals, de moviment i de coordinació.  
*Ejercicios de relajación. Replanteamiento de los hábitos de estudio, posturales, de movimiento y de coordinación.*

-Desenvolupament de la qualitat del so y el vibrato, i la seua aplicació en diferents dinàmiques i colors tímbrics.  
*Desarrollo de la calidad del sonido y el vibrato, y su aplicación en diferentes dinámicas y colores tímbricos.*

**Continguts específics del 1r curs:**  
***Contenidos específicos del 1º curso:***

- Estudi del repertori orquestral proposat en l'orquestra del centre i demanat a les audicions a orquestres joves i professionals.  
*Estudio del repertorio orquestral propuesto en la orquesta del centro y demandado en las audiciones a orquestas jóvenes y profesionales.*

-Proposta de solos representatius de la viola en el repertori orquestral  
*Propuesta de solos representativos de la viola en el repertorio orquestral.*

-Proposta d'estudis per tal d'assolir les dificultats tècniques del repertori orquestral.  
*Propuesta de estudios para afianzar las dificultades técnicas del*

**Continguts específics del 1r curs:**  
***Contenidos específicos del 1º curso:***

Els continguts es treballaran de forma seqüenciada en diferents sessions.  
*Los contenidos se trabajarán de forma secuenciada en diferentes sesiones.*

repertorio orquestal	
----------------------	--

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	A, B, C, D, E, G, H	74% ECTS 37H
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	H, I	1% ECTS 0,5H
<b>SUBTOTAL</b>			<b>75% ECTS 37,5H</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	B, C, D, E, F, H	25% ECTS 12,5H
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>25% ECTS 12,5H</b>

<b>TOTAL</b>	<b>100% ECTS 50H</b>
--------------	--------------------------

<b>6</b>	<b>Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>
----------	--

<b>6.1</b>	<b>Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>
------------	---

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1. Classes individuals <i>Clases individuales</i>	1. A, B, C, D, E, G, H	1. 75%
2. Exàmen <i>Exámen</i>	2. A, B, C, D, E, F, G, H, I	2. 25%

<b>6.2</b>	<b>Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b> <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>
------------	---

**CONSIDERACIONS GENERALS:**  
**CONSIDERACIONES GENERALES:**

El curs consta de 37'5 setmanes. Si l'alumne supera les dotze faltes d'assistència al llarg del curs, es considera automàticament suspès en la convocatòria ordinària.

Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.

L'avaluació serà anual, no obstant això, durant el curs els professors podran realitzar controls a classe, previ avís.

L'avaluació final del curs es podrà realitzar amb l'assistència d'altres professors de l'assignatura i/o la resta del Departament i es podran unificar criteris de qualificació entre el professorat. Tot i això serà el professor de l'alumne qui atorgue la qualificació final. Es podrà decidir la interrupció anticipada de l'actuació de l'examinand.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.

Es realitzarà 1 exàmen ordinari durant el curs.

Període d'exàmens: 28 de maig de 2019.

El grau d'aprenentatge assolit per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica en tota la Unió Europea, seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la corresponent qualificació qualitativa:

**CURS ACADÈMIC VALOR PROPOSAT**

0-4,9 Suspens (SS)

5,0-6,9 Aprovat (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Excel·lent (EX)

**S'avaluarà:**

1. El domini dels factors tècnics, corporals i interpretatius que concorren en l'execució del repertori orquestral.

2. L'autonomia en la resolució de problemes i dificultats tècniques que apareixen en l' estudi d'aquest repertori.
3. El domini de la lectura explícita de la partitura on s'inclouen: afinació, fraseig, articulació, dinàmica, agògica i color tímbric.
4. La capacitat per utilitzar l'anàlisi com a eina fonamental en la interpretació.
5. L'ús de les tècniques de conscienciació corporal, autodomini.
6. La qualitat en la realització d'aquest repertori.
7. La interpretació en classe i en l'exàmen.

En el cas que algú dels alumnes estiga gaudint d'una beca Erasmus, haurà d'acreditar la superació de l'assignatura corresponent en el centre on desenvolupe l'Erasmus si aquesta es contempla al seu pla d'estudis. Si no és així o aquesta no es contempla, es realitzarà un examen al segon semestre la data del qual es consensuarà amb el professor de l'assignatura.

*El curso consta de 37'5 semanas. Si el alumno supera las doce faltas de asistencia a lo largo del curso, se considerará automáticamente suspenso en la convocatoria ordinaria.*

*Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso.*

*La evaluación será anual, no obstante, durante el curso los profesores podrán realizar controles en clase, previo aviso.*

*La evaluación final del curso se podrá realizar con la asistencia de otros profesores de la asignatura y/o el resto del Departamento y se podrán unificar criterios de calificación entre el profesorado, siendo el profesor del alumno quien otorgue la calificación final. Se podrá decidir la interrupción anticipada de la actuación del examinando.*

*La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.*

*Se realizarán 1 examen ordinario durante el curso.*

*Período de exámenes: 28 de mayo de 2019.(obra de repertorio y concierto)*

*El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:*

#### CURSO ACADÉMICO VALOR PROPUESTO

0 - 4,9	Suspenso (SS)
5,0 - 6,9	Aprobado (AP)
7,0 - 8,9	Notable (NT)
9,0 - 10	Sobresaliente (SB)

#### Se evaluará:

1. El desarrollo de los factores técnicos, corporales e interpretativos que concurren en la ejecución del repertorio orquestal.
2. La autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en el estudio de este repertorio.
3. El dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyen: afinación, fraseo, articulación, dinámica, agógica y color tímbrico.
4. La capacidad para utilizar el análisis como herramienta fundamental en la interpretación.
5. El uso de las técnicas de concienciación corporal, autodominio.
6. La calidad en la realización de este repertorio.
7. La interpretación en clase y en el examen.



*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

La convocatòria extraordinària es realitzarà, segons instruccions de l'ISEACV, entre el 12 de juny i el 23 de juliol ambdós inclosos.

En aquesta s'inclouran tots els continguts del curs, quedant a criteri dels professors l'elecció del repertori durant la realització de dita convocatòria. Una de les obres s'interpretarà de memòria.

*La convocatoria extraordinaria se realizará, según instrucciones del ISEACV, entre el 12 de junio y el 23 julio ambos inclusive.*

*En ella se incluirán todos los contenidos del curso, quedando ya a criterio de los profesores la elección del repertorio durante la realización de dicha convocatoria. Una de las obras se interpretará de memoria.*

## **7 Bibliografia**

### *Bibliografía*

#### **MATERIAL DIDÀCTIC ORIENTATIU:**

#### **MATERIAL DIDÁCTICO ORIENTATIVO:**

#### **1. REPERTORI ORQUESTRAL:**

##### **1. REPERTORIO ORQUESTAL:**

- Schoot Orchestrel-Probespiel, viola.
- <http://violaexcerpts.com/>
- [http://imslp.org/wiki/Orchestral\\_Excerpts\\_for\\_Viola\\_\(Ritter,\\_Hermann\)](http://imslp.org/wiki/Orchestral_Excerpts_for_Viola_(Ritter,_Hermann))
- <http://www.rudolfhaken.com/shared/OrchestralExcerptsViola.pdf>
- J. Vieland: Orchestral Excerpts, Volume 1 and 2 - Viola