

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**
**2018-19**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Repertorio Orquestal II</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano, valenciano.	
Matèria <i>Materia</i>	Instrumento				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Oboe				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Oboe				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Viento Madera				
Professorat <i>Profesorado</i>	Miguel Enguídanos Tomás Jesús Fuster Palmer				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:enguidanostomas@hotmail.com">enguidanostomas@hotmail.com</a> <a href="mailto:oboefuster@hotmail.com">oboefuster@hotmail.com</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Músicos profesionales solventes, capaces de defender con soltura y destreza un lugar, un papel, en una agrupación sinfónica o camerística. Que conozcan la trascendencia de su trabajo, su importancia para el desarrollo cultural de nuestra sociedad, teniendo una visión histórica de éste como importante actividad humana tanto a nivel filogenético, a nivel de la cultura europea occidental, a nivel ontogenético, y a nivel de la actividad particular (Wells, 2004). Que sean capaces de disfrutar con el "hecho musical", de transmitir ese goce a los demás miembros de nuestra sociedad.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

- Los requisitos académicos obligatorios que se exigen para acceder al curso.
- Los requisitos recomendables, es decir, la formación que el estudiante debe poseer en determinados aspectos relacionados con la asignatura, al margen de lo que exige la normativa de acceso al grado. (Asignaturas que deben haber sido cursadas ya)

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

C. G. : Conocimientos generales básicos. Dominio de los conocimientos básicos de la profesión. Capacidad crítica y autocrítica.

C. E. : Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

<p>Haber desarrollado y perfeccionado las capacidades técnicas, musicales y artísticas, que permitan abordar la interpretación del repertorio orquestal trabajado. Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</p>	<p>Competencias genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para el análisis y síntesis.</li> <li>- Conocimientos generales básicos.</li> <li>- Dominio de los conocimientos básicos de la profesión.</li> <li>- Resolución de problemas.</li> <li>- Capacidad crítica y autocrítica.</li> <li>- Trabajo en equipo.</li> <li>- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.</li> </ul> <p>Competencias Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</li> <li>- Construir una idea interpretativa coherente y propia.</li> <li>- Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</li> <li>- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</li> </ul>
--	---

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el

criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color y expresión adecuándolos al estudio de repertorio.</li> <li>- Estudio del repertorio orquestal.</li> </ul> <p>Unidades didácticas:</p> <p>Repertorio orquestal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tchaikowsky: Sinfonías 4, 5, 6. Suite del ballet El lago de los cisnes.</li> <li>- Wagner: Tannhäuser. 2 und 3 Aufzug Die Meistersinger von Nürnberg Parsifal. 2 und 3 Aufzug</li> <li>- Rossini: Obertura La escala de seda Obertura La italiana en Alger</li> <li>- Schubert: Sinfonias nº 8 y 9 Obertura Rosamunda</li> <li>- Rimsky-Korsakoff: Scheherazade Op. 35. Capriccio Espagnol Op. 34.</li> <li>- Mussorgsky/Ravel: Cuadros de una exposición.</li> <li>- Ravel: Le tumbeau de Couperin Daphnis et Chloé Concierto in sol</li> <li>- Falla: La vida breve El amor brujo El sombrero de los tres picos.</li> <li>- Bizet: Sinfonía en Do M.</li> <li>- Franck: Sinfonía en re menor.</li> <li>- Rachmaninoff: Segundo concierto para piano Op.18</li> <li>- Strauss: Don Juan, Vida de héroe, Así habló Zarathustra, Muerte y Transfiguración, Don Quijote, Sinfonía Alpina y Sinfonía Doméstica.</li> <li>- Strawinsky: Suite Pulcinella Le Sacre du Printemps</li> <li>- Bartok: Concierto para orquesta</li> </ul>	

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	22,3%	12 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	11,1%	6 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>18 h</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	16,6%	9 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	50%	27 h

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
		<b>SUBTOTAL</b>	36
		<b>TOTAL</b>	54

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### 1 Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>La evaluación es el conjunto de actividades organizadas en un proceso sistemático de recogida, análisis e interpretación de la información, con la finalidad de emitir un juicio en función de unos criterios previamente establecidos y tomar decisiones.</p> <p>El proceso de recogida de datos se apoyará en un Diario de Clase.</p>		

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

El Diario de Clase nos proporcionará datos semanales sobre el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este tipo de evaluación pretende medir el rendimiento del alumno tras un trabajo continuado y racional, tanto en su devenir diario, como en su capacidad de afrontar la defensa de un repertorio ante un recital público en un momento determinado. Evidentemente, la constancia en el trabajo diario ayudará a obtener una interpretación óptima, en la que se apreciarán nuestros conocimientos teóricos y cuales son nuestras actitudes corporales, emocionales y mentales ante la función escénica.

Consideraremos un tercer No Presentado consecutivo como un suspenso.

El alumno que tenga doce faltas sin justificar durante el curso, obtendrá la calificación de suspenso.

#### 6.3 Sistemes de recuperació

##### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Aquellos alumnos cuyo estudio semanal no sea el idóneo, podrán relizar una prueba en forma de concierto-recital al final del curso, en la que tendrán que defender un programa, previamente consensuado por su tutor.



## 7 Bibliografia

### Bibliografía

- V. MILLER, W. LIEBERMANN: *Orchester-Probespiel. Oboe, Englisch horn, Oboe d'Amore*. Ed Peters.
- E. ROTHWELL: *990 Difficult Passages from the Symphonic Repertoire for Oboe and Corn Anglais. Vol I, II, III*. Ed. Boosey & Hawkes.
- S. CROZZOLI: *"Soli" e passi tecnici dalle più importanti composizioni sinfoniche. Oboe, corno inglese. Volume primo. Autori del XX secolo*. Ed casa musicale sonzogno. Milano.
- R. BAUMGÄRTEL: *Orchesterstudien aus den symphonischen werken für oboe und english horn*. Ed. C. F. Peters. Frankfurt.
- P. BAJEUX: *Traits difficiles pour hautbois*. Ed Alphonse Leduc. Paris.
- G. F. HAENDEL: *Complete Concerti Grossi*. Dover Publications, New York.
- J. S. BACH: *St. Matthew Passion*. Dover Publications, New York.
- J. S. BACH: *Eleven Great Cantatas*. Dover Publications. New York.
- J. S. BACH: *Complete Arias (Masses, Oratorios, Cantatas) for sop. Alto, Tenor, Bass: Oboe and Continuo*. Musica Rara.
- J. S. BACH: *Difficult Passages for Oboe, Ob. d'Amor, C. A.* (Rothwell). Boosey & Hawkes.