

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2018/2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Repertorio de Lied/ Acompañamiento instrumental I			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Formación instrumental Complementaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Profesor superior de música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Piano				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Departamento de Instrumentos de Tecla y Polifónicos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Juan Carlos Cornelles				
e-mail <i>e-mail</i>	cornelles@gmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
1- Conocimiento del instrumento (piano) y sus posibilidades en relación al repertorio de Lied y acompañamiento instrumental. 2- Estudio en profundidad del repertorio de la asignatura en tres direcciones: histórico-analítica, técnica y comunicativa. 3- Comprensión y pronunciación de los textos del repertorio de Lied y su relación con la música. 4- Conocimiento de las características de los diferentes tipos de voces y de instrumentos. 5- Desarrollo de la empatía musical en la interpretación junto a otros músicos. 6- Prácticas de presentación escénica. 7- Desarrollo de la capacidad de escucha tanto al propio instrumento como a los demás. 8- Práctica de la lectura a primera vista como vía de conocimiento y asimilación. 9- Percepción y reacción ante las diferentes acústicas. 10- Investigación sobre repertorio y sus combinaciones para el concierto público 11- Práctica de sonoridades, colores, caracteres y efectos en relación al otro músico.					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

1. Dominio técnico del instrumento adecuado al repertorio
2. Capacidad de escucha de otro instrumentista o cantante simultánea a la propia interpretación
3. Capacidad de reacción y colaboración ante las intenciones musicales del otro
3. Conocimiento básico del repertorio
4. Nociones elementales de fonética en diferentes lenguas (alemán, francés, italiano, inglés)
5. Conocimiento básico de las particularidades de los distintos instrumentos y voces
6. Comprensión básica de textos poéticos
7. Conocimiento de los aspectos escénicos que conlleva la actividad interpretativa conjunta

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1- Practicar el piano en su faceta de instrumento colaborador (con cantantes y otros instrumentistas), entendiendo y experimentando en profundidad las peculiaridades que esa actividad demanda al pianista individualmente o en su relación con el otro.	CT3, 8, 9, 13, 15 CG2, 6, 7, 9, 23, 24 CE2, 3, 4, 7, 8, 9
2- Conocer e interpretar el repertorio esencial de Lied y de acompañamiento instrumental en su contexto histórico, estilístico, técnico y comunicativo. Ser capaz de elaborar programas de concierto con intenciones artísticas, sociales, pedagógicas o de investigación.	CT1, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17 CG2, 3, 8, 11, 13, 17, 23, 24 CE1, 2, 5, 9, 10
3- Experimentar la puesta en escena de conciertos de Lied y de piano junto a otro instrumento, conociendo y practicando aspectos específicos como la gestualidad, las acústicas, las pausas o los comentarios verbales.	CT1, 3, 6, 7, 9, 10, 12, 13 CG2, 6, 7, 9, 22, 23, CE1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>A) El pianista como colaborador de cantantes e instrumentistas. Particularidades, herramientas y desarrollo de facultades específicas.</p> <p>B) Repertorio de Lied. Historia, análisis, formas y estilos. Conocimiento práctico con la lectura a primera vista.</p> <p>C) Repertorio instrumental con piano. Conocimiento del repertorio esencial de cada instrumento.</p> <p>D) Peculiaridades de los diferentes instrumentos y voces en su relación con el piano: timbres, dinámicas, técnica, etc.</p> <p>E) El texto: pronunciación, dicción, inflexión y significado. Sus relaciones con la parte de piano y sus implicaciones para el pianista.</p> <p>F) Las respiraciones: diferentes tipos y casos en voces e instrumentos. Práctica.</p> <p>G) El equilibrio sonoro y sus factores principales: registros, velocidad, proyección de vocales, acústicas, etc.</p> <p>H) El encuentro del tempo en colaboración.</p> <p>I) La escucha mutua: papeles e iniciativas de ambos músicos.</p> <p>J) Texturas pianísticas: tipos de acompañamientos, melodías, melodías dobladas.</p> <p>K) La confección de programas, la actuación en público: intervalos y escenificación.</p>	

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		40
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
SUBTOTAL			43
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		12
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		45
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			57
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
La evaluación tendrá en cuenta el trabajo en las clases presenciales y los trabajos presentados en actuaciones públicas en forma de conciertos o audiciones. Se valorará la asistencia e implicación en la clase, la iniciativa personal, la asimilación de las ideas trabajadas y la preparación en las actuaciones públicas que incluirán al menos: <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio original para piano y otro instrumento - Repertorio para instrumento solista (no piano) con acompañamiento orquestal - Lied Otros repertorios alternativos podrán ser debatidos y considerados por el profesorado.		40%
		40%
		20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Asistencia, participació i creativitat en les classes presencials
- Preparación de cada una de las tareas propuestas semanalmente
- Investigación personal sobre los conceptos estudiados
- Asimilación de recursos como la escucha, la gestualidad, la lectura a vista, la pronunciación y entendimiento de los textos, las respiraciones, la escenificación, el control de las acústicas, el equilibrio sonoro y la comunicación principalmente.
- Grado de preparación en las tres audiciones públicas descritas en 6.1 (una por trimestre).
- Implicación en tareas del centro que podrán ser sustitutivas de otras propuestas en la asignatura

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La recuperación se realizará en la convocatoria oficial de exámenes extraordinarios. El alumno aportará un proyecto personal de actuación pública que contenga, al menos, el repertorio básico de las tres audiciones expuestas en el punto 6.1. Cualquier otro tipo de proyecto (monográfico, pedagógico, actividad para el centro, etc.) podrá ser considerado por el equipo docente de la asignatura si es presentado antes de la finalización del curso lectivo en el mes de Junio

7 Bibliografía

Bibliografía

- Alexander, F. M. (1995). El uso de sí mismo. Barcelona: Ediciones Urano.
- Chun-Tao-Cheng, S. (1993). El Tao de la voz. Madrid: Ed.Gaia.
- Drake, J. (1992). Postura sana. Barcelona: Ed. Martínez Roca.
- Fischer-Dieskau, D. (1990). Hablan los sonidos, suenan las palabras. Historia e interpretación del Canto. Madrid: Ed. Turner.
- Fischer-Dieskau, D. (1996). Los lieder de Schubert. Madrid: Alianza editorial.
- Johnson, G. y Stokes, R. (2002). A French Song Companion. London: Oxford University Press.
- Katz, M. (2009). The complete collaborator. The Pianist as Partner. New York: Oxford University Press, Inc.
- Moore, G. (1953). Singer and Accompanist. The Performance of fifty songs. London: Methuen & Co.
- Moore, G. (1979). Am I too Loud?. Memoirs of an Accompanist. London: Hamish Hamilton.
- Moore, G. (1990). The Unashamed accompanist. London: Julia Macrae.
- Pérez Cárcelos, F. (2005). Los Lieder de Schubert. Textos en alemán y castellano. Hiperion S. L.
- Pressler, M. (2008). Artistry in Piano Teaching. Bloomington: Indiana University Press.
- Reverter, A. (2009). El arte del canto. Madrid: Alianza editorial.
- Robertson, A.(1985). La música de cámara. Madrid: Taurus.
- Sadie, S. (Ed.) (1980). Grove. Dictionary of Music and Musicians.
- Sams, E. (1983). The songs of Hugo Wolf. London: Faber and Faber.
- Sams, E. (1993). The songs of Robert Schumann. London: Faber and Faber.
- Sams, E. (2000). The songs of Johannes Brahms. Yale University Press.
- Sopeña, F. (1979). Nacionalismo y lied. Real musical.
- Tranchefort, F. R. (1995). Guía de la música de cámara. Madrid: Alianza.
- Youens, S. (1992). Hugo Wolf: The vocal music. Princenton University Press.
- Youens, S. (1996). Schubert's poet and the making of lieder. Cambridge University Press.