

<b>Codi / Código</b>	<b>Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura</b> PRÀCTICA PEDAÒGICA II/ <i>práctica pedagógica I</i>	<b>Crèdits ECTS</b> <i>Créditos ECTS</i>
<b>Curs / Curso</b> 3	<b>Semestre / Semestre</b> 1 y 2	<b>Tipus / Tipo</b> OE
		6

**1 Dades d'identificació de l'assignatura**  
*Datos de identificación de la asignatura*

**1.1 Dades generals de l'assignatura**  
*Datos generales de la asignatura*

<b>Centre</b> <i>Centro</i>	<b>Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón.</b> <i>Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló</i>		
<b>Grau</b> <i>Grado</i>	Títol de Graduat/Graduada en Música <i>Título de Graduado/Graduada en Música</i>		
<b>Especialitat</b> <i>Especialidad</i>	Pedagogía <i>Pedagogía</i>	Itinerari <i>Itinerario</i>	Todos <i>Todos</i>
<b>Matèria</b> <i>Matèria</i>	<b>DIDÀCTICA DE L'EDUCACIÓ MUSICAL</b> <i>Didáctica de la educación Musical</i>		
<b>Idioma</b>	Valenciano/ Castellano <i>Valencià/ Castellà</i>		
<b>Web assignatura</b> <i>Web asignatura</i>			
<b>Departament (e-mail)</b> <i>Departament (e-mail)</i>			

**1.2 Professorat,**

<b>Professorat</b> <i>Profesorado</i>	Jose Personat Remolar
--	-----------------------

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Liderar grupos de trabajo siendo capaz de orientar y gestionar el intercambio de ideas de manera creativa y eficiente.

Buscar la excelencia en el trabajo individual y con los compañeros.

Aplicar el método hipotético - deductivo y razonar las propuestas de intervención pedagógica.

Valorar las aportaciones de los compañeros

Realizar autocrítica sobre el ejercicio profesional y las relaciones interpersonales.

Organizar de manera eficiente el trabajo didáctico en las prácticas.

Aplicar la creatividad en la elaboración de propuestas de intervención en el aula.

Buscar información sobre la materia utilizando los sistemas y métodos digitales

Solucionar problemas y casos prácticos relativos a la didáctica de la música y la práctica docente.

Realizar con espíritu crítico comentarios y valoraciones constructivas de las tareas propias y de los compañeros.

Conocer y utilizar las metodologías científicas aplicadas a la pedagogía y la didáctica de la música.

Elaborar un pensamiento coherente, razonado, sistemático y adecuado al nivel de la materia y los estudios.

*Liderar grups de treball sent capaç d'orientar i gestionar l'intercanvi d'idees de manera creativa i eficient. Buscar l'excel·lència en el treball individual i amb els companys. Aplicar el mètode hipotètic - deductiu i raonar les propostes d'intervenció pedagògica. Valorar les aportacions dels companys Realitzar autocrítica sobre l'exercici professional i les relacions interpersonals. Organitzar de manera eficient el treball didàctic en les pràctiques. Aplicar la creativitat en l'elaboració de propostes d'intervenció en l'aula. Buscar informació sobre la matèria utilitzant els sistemes i mètodes digitals Solucionar problemes i casos pràctics relatius a la didàctica de la música i la pràctica docent. Realitzar amb esperit crític comentaris i valoracions constructives de les tasques pròpies i dels companys. Conèixer i utilitzar les metodologies científiques aplicades a la pedagogia i la didàctica de la música. Elaborar un pensament coherent, raonat, sistemàtic i adequat al nivell de la matèria i els estudis.*

**2 Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (mucho)

*CT1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. (molt)*

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (bastante)

*CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (prou)*

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (mucho)

*CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (molt)*

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (bastante)

*CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. (prou)*

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (bastante)

*CT6. Realitzar autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal. (prou) CT7*

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. (bastante)

*CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. (prou)*

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (mucho)

*CT8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. (molt)*

CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (bastante)

*CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (prou)*

CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

*CT10. Liderar i gestionar grups de treball.*

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (mucho)

*CT11. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. (molt)*

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (mucho)

*CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (molt) CT14*

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (bastante)

*CT14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. (prou)*

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (bastante)

*CT15. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. (prou)*

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (algo)

*CT17. Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. (quelcom)*

CG5. Conéixer els recursos tecnològics del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que s'hi produïsquen. (Prou)

*Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. (Bastante)*

CG18. Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general. (Molt)

*Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (Mucho) CG19. Conéixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells. (prou)*

*CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. (Mucho)*

*Conéixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells. (Molt)*

CG24. Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Molt)

*Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Mucho)*

CG25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. (Molt)

*Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. (Mucho)*

CG26. Ser capaç de vincular l'activitat musical a altres disciplines del pensament científic, i enriquir així l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària. (Molt)

*Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. (Mucho)* CE1. Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seua aplicació i saber fonamentar-hi la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena. (Molt)

CE1. Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seua aplicació i saber fonamentar-hi la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena. (Molt)

*Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena. (Mucho)*

CE2. Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyança/aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, sent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de manera funcional les noves tecnologies. (Molt)

*Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías. (Mucho)*

CE3. Conèixer els elements constitutius de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical, i ser capaç d'interrelacionar tot això per a aplicar-ho i utilitzar-ho adequadament en el desenvolupament de l'activitat. (Prou)

*Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad. (Bastante)*

CE4. Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a la improvisació, creació i experimentació amb l'instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyança/aprenentatge musical. (Molt)

*Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical. (Mucho)*

CE5. Ser capaç de desenvolupar una pràctica educativomusical, com a artista i formador musical orientat a la

Comunitat. (Prou)

*Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad. (Bastante)*

CE6. Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de manera crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar a la millora de la persona i de la societat. (Molt)

*Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad. (Mucho)*

CE7. Saber aprofitar les oportunitats de formació i d'especialització que cada lloc de treball ofereix, i incorporar-les al desenrotllament del perfil professional. (Molt)

*Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional. (Mucho)*

CE8. Implicar-se activament en projectes educativomusicals a través del treball cooperatiu i assumir la responsabilitat de desenrotllar la professió educativa musical com a tasca col·lectiva. (Molt)

*Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva. (Mucho)*

CE9. Dissenyar i dur a terme processos sistemàtics d'avaluació educativa sobre alumnes, professors, programes i institucions i basar en els seus resultats la planificació de la millora Educativa. (Molt)

*Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa. (Mucho)*

CE11. Conèixer els fonaments d'acústica musical, organologia i les seues aplicacions en la pràctica musical. (Un poc)

*Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical. (Algo)*

**3 Resultats d'aprenentatge**  
*Resultados de aprendizaje*

**3.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències**  
*Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias*

RESULTATS D'APRENENTATGE  
*RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

COMPETÈNCIES  
*COMPETENCIAS*

<p>Conocer las características esenciales que definen la educación musical en los niveles obligatorios mediante la práctica docente.</p>	<p>CT1,2,3, 4,6,7,11,12,14,17 CG5,8,25 CE1,2,3,5</p>
<p>Conocer a nivel teórico y en casos simulados, la problematicidad de la educación musical en los conservatorios elementales y profesionales de música.</p>	<p>CT1,3,5, CG,5,18,19,24,25 CE1,3,4,5,8,9,</p>
<p>Aplicar metodologías eficientes y creativas en la resolución de las propuestas didácticas en las prácticas pedagógica.</p>	<p>CT1,3,4,11,14,15, CG5,25,26 CE1,2,4,5</p>
<p>Ser capaz de elaborar materiales específicos para cada nivel educativo y perfil del alumno, adaptando para ello los sistemas, métodos y recursos.</p>	<p>CT1,2,3,4,5,6,8,9,11,13,14 CG18,24,25 CE1,5,6,8,9,</p>
<p>Realizar aportaciones con incorporación de las nuevas tecnologías de modo sistemático, eficiente y creativo.</p>	<p>CT1,4,6,7,8,9 CG25,26 CE1,3,5,6,8</p>
<p>Aplicar el conocimiento teórico a la práctica docente, analizando los materiales curriculares sobre principios holísticos e interdisciplinares.</p>	<p>CT4,5,6,7,8,9 CG8,19,24 CE1,2,3,4,5,</p>
<p>Ser capaz de integrar e interrelacionar los conocimientos de las ciencias de la Psicopedagogía y psicopedagogía musical en la didáctica musical.</p>	<p>CT1,5,6,7,8, CG5,26 CE1,3,4,5,6,</p>
<p>Liderar e integrarse en grupos de trabajo colaborativo y cooperativos con responsabilidad y ética profesional.</p>	<p>CT1,4,6,7,8,9 CG5,24,26 CE1,2,3,6,7,8</p>
<p>Utilizar las herramientas de evaluación para una correcta orientación e intervención psicopedagógica.</p>	<p>CT1,5,6,9,14,15, CG18,29,26 CE1,4,5,6,7,</p>
<p>Conocer los principios de la acción tutorial y elaborar materiales adaptados a las características de nivel y en su caso, alumno.</p>	<p>CT3,4,6,7,8,14,15,17 CG24,26 CE1,5,6,11</p>

*Conèixer les característiques essencials que definixen l'educació musical en els nivells obligatoris per mitjà de la pràctica docent. Conèixer a nivell teòric i en casos simulats, la problemàtica de l'educació musical en els conservatoris elementals i professionals de música. Aplicar metodologies eficients i creatives en la resolució de les propostes didàctiques en les pràctiques pedagògica. Ser capaç d'elaborar materials específics per a cada nivell educatiu i perfil de l'alumne, adaptant per a això els sistemes, mètodes i recursos. Realitzar aportacions amb incorporació de les noves tecnologies de manera sistemàtic, eficient i creatiu. Aplicar el coneixement teòric a la pràctica docent, analitzant els materials curriculars sobre principis holístics i interdisciplinaris. Ser capaç d'integrar i interrelacionar els coneixements de les ciències de la Psicopedagogia i psicopedagogia musical en la didàctica musical. Liderar i integrar-se en grups de treball col·laboratiu i cooperatiu amb responsabilitat i ètica professional. Utilitzar les ferramentes d'avaluació per a una correcta orientació i intervenció psicopedagògica. Conèixer els principis de l'acció tutorial i elaborar materials adaptats a les característiques de nivell i si és el cas, alumne.*

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>contenidos</i>  La práctica pedagógica. Didáctica de la música. definición, marco conceptual, teorías y modelos.  Teorías de la enseñanza y del proceso formativo en lenguaje musical y en la práctica instrumental en las enseñanzas elementales. Conocimiento práctico en el aula.	<i>Planificación temporal</i>  4 sesiones  4 sesiones



<p>Fundamentos de legislación educativa y su aplicación en la elaboración de materiales y propuestas didácticas para el lenguaje musical, el conjunto, coro y la práctica instrumental.</p>	<p>6 sesiones</p>
<p>Análisis y desarrollo de los elementos curriculares. Sesión de aula, Unidad didáctica y programación en las diferentes asignaturas de las enseñanzas musicales, en conservatorios elementales y profesionales de música. Su diseño y aplicación en el aula de música</p>	<p>10 sesiones</p>
<p>Modelos de intervención psicopedagógica. Acción tutorial. Adaptación curricular. Alumnos con necesidades educativas especiales.</p>	<p>7 sesiones</p>
<p>Metodologías Constructivistas. Aplicación de los conocimientos metodológicos en el aula de música. Evaluación de la actividad docente. Métodos de seguimiento y control del aula.</p>	<p>8 sesiones</p>
<p>Transversalidad e interrelación. Análisis y elaboración de materiales didácticos desde la perspectiva multifactorial, holística y global. El método científico como base del proceso de enseñanza - aprendizaje. La didáctica como ciencia y arte. Reflexión sobre el proceso de enseñanza aprendizaje. La investigación como punto de inicio para la acción.</p>	<p>10 sesiones</p>
<p><i>La pràctica pedagògica. Didàctica de la música. definició, marc conceptual, teories i models. Teories de l'ensenyança i del procés formatiu en llenguatge musical i en la pràctica instrumental en les ensenyances elementals. Coneixement pràctic en l'aula. Fonaments de legislació educativa i la seua aplicació en l'elaboració de materials i propostes didàctiques per al llenguatge musical, el conjunt, cor i la pràctica instrumental. Anàlisi i desenrotllament dels elements curriculars. Sessió d'aula, Unitat didàctica i programació en les diferents assignatures de les ensenyances musicals, en conservatoris elementals i professionals de música. El seu disseny i aplicació en l'aula de música Models d'intervenció psicopedagògica. Acció tutorial. Adaptació curricular. Alumnes amb necessitats educatives especials. Metodologies Constructivistes. Aplicació dels coneixements metodològics en l'aula de música. Metodologies Constructivistes. Aplicació dels coneixements metodològics en l'aula de música. Avaluació de l'activitat docent. Mètodes de seguiment i control de l'aula. Transversalitat i interrelació. Anàlisi i elaboració de materials didàctics des de la perspectiva multifactorial, holística i global. El mètode científic com a base del procés d'ensenyança aprenentatge. La didàctica com a ciència i art. Reflexió sobre el procés d'ensenyança aprenentatge. La investigació com a punt d'inici per a l'acció.</i></p>	

4

**Activitats formatives**  
*Actividades formativas*

<b>4.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
<b>ACTIVITATS</b> <i>ACTIVIDADES</i>	<b>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</b> <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<b>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge</b> <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<b>Volum treball (en nº hores o ECTS)</b> <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	4%	4
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	52%	52
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	7%	7
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas,</i>	4%	4

	<i>realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>		
SUBTOTAL			60

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i> S	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en n° hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	90%	90
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	10%	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos,		

ies <i>Actividades complementarias</i>	conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i>		
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>100</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>160</b>

**6 Sistema d'avaluació i qualificació**  
*Sistema de evaluación y calificación*

**6.1 Instruments d'avaluació**  
*Instrumentos de evaluación*  
 Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...  
*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, ...*

<b>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</b> <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	<b>Percentatge atorgat (%)</b> <i>Porcentaje otorgado (%)</i>	
Exposiciones orales.	15%	
Informe tutor.	20%	
Trabajos dirigidos.	20%	
Memòria de pràcticas	45%	
<i>Exposicions orals. proves escrites. Estudi de casos. Treballs dirigits. Memòria de practiques. Informe tutor</i>		

**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Criteris d'Avaluació:  
Criterios de evaluación:

**Comprovació i valoració del grau d'adquisició dels continguts, competències i objectius genèrics, específics i transversals de la matèria.**

*Comprobación y valoración del grado de adquisición de los contenidos, competencias y objetivos genéricos, específicos y transversales de la materia.*

**Constatació de l'aprenentatge significatiu adquirit.**

*Constatación del aprendizaje significativo adquirido.*

**Valoració de la correcta exposició oral i escrita dels aprenentatges aconseguits.**

*Valoración de la correcta exposición oral y escrita de los aprendizajes conseguidos.*

**Valoració d'una correcta actitud davant la matèria.**

*Valoración de una correcta actitud delante de la materia.*

La qualificació final es distribuirà de la següent manera:

*La calificación final se distribuirá de la siguiente manera:*

Exposiciones orales. (15%)

Informe tutor (20%)

Estudio de casos. Trabajos dirigidos (20%)

Memoria prácticas (45%)

*Exposicions orals. (15%) informe tutor (20%) Estudi de casos. (20%) memòria pràctiques. (45%)*

**6.3 Sistemes de recuperació**

*Sistemas de recuperación*

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

El alumnado que haya suspendido deberá recuperar la parte o partes con pruebas escritas y presentación de trabajos,

El alumnado que no haya asistido al porcentaje establecido de asistencia mínima a las sesiones de clase (80%), deberá realizar y presentar los trabajos individuales y realizar un examen sobre los contenidos del curso.

*Per a l'alumnat que ha suspés o no ha seguit el desenrotllament normal de les classes - criteris i dates d'entrega) L'alumnat que haja suspés haurà de recuperar la part o parts amb proves escrites i presentació de treballs, L'alumnat que no haja assistit al percentatge establert d'assistència mínima a les sessions de classe (80%) , haurà de realitzar i presentar els treballs individuals i realitzar un examen sobre els continguts del curs*

**7 Bibliografia**

*Bibliografía*

**PRÁCTICA EDUCATIVA**

ACHILLI, L. E. (1988). La práctica docente: una interpretación desde los saberes del maestro. Rosario: CRICSO.

ACHILLI, L. E. (2000). Investigación y formación docente. Rosario: Laborde Editor.  
a pensar la educación, Vol. I y II. Madrid: Morata.

ANJOVICH, R y otros.(2009).“Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias”. Paidós. Bs As  
BAQUERO, R.; Diker, G. & Frigerio, G. (Comp.) (2007). Las formas de lo escolar. Buenos Aires: CEM del estante editorial.

BIDDLE, Bruce J; Good, Thomas L. & Goodson, Ivor F. (Eds.) (2000). La enseñanza y los profesores I, II, III. Barcelona: Paidós.

BURBULES, N. (1993). El diálogo en la enseñanza. Buenos. Aires: Amorrortu.

CAMILLONI, A. (Comp.) (2007). El saber didáctico. Buenos. Aires: Paidós.

- CAMILLONI, A.; Davini, M. C.; Edelstein, G. & Litwin, E. (1996). Corrientes didácticas contemporáneas. Buenos Aires: Paidós.
- CHAIKLIN, S. & Lave, J. (Comp.) (2001). Estudiar las prácticas. Perspectivas sobre actividad y contexto, Buenos Aires: Amorrortu.
- DIKER, G. & Terigi, F. (1997). La Formación de maestros y profesores. Hojas de Ruta. Buenos Aires: Paidós.
- EDELSTEIN, G. & Coria, A. (1995). Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia. Buenos Aires: Kapelusz.
- FRIGEIRO, G. & Diker, G. (Comp.) (2005). Educar: ese acto político. Bs. As. Ciudad de Buenos Aires: CEM del estante editorial.
- FULLAN, M- & Hargreaves, A. (1996). La escuela que queremos, Buenos Aires: Amorrortu.
- HUNTER y Egan, Kieran (comps), La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación, Bs. As.: Amorrortu.
- GVIRTZ, S. (Comp.) (2000). Textos para repensar el día a día escolar. Sobre cuerpos, vestuarios, espacios, lenguajes, ritos y modos de convivencia en nuestra escuela. Buenos Aires: Santillana.
- HAMMERSLEY, M. & Atkinson, P. (1994). Etnografía. Métodos de investigación. Barcelona: Paidós.
- HARGREAVES, A. (1995). Profesorado, cultura y postmodernidad. Madrid: Morata.
- JACKSON, P. (1992). La vida en las aulas. Madrid: Morata.
- LARROSA, J. (Ed.) (1995). Escuela, Poder y Subjetivación. Madrid: La Piqueta.
- MEIRIEU, Ph. (1998). Frankenstein educador. Barcelona: Laertes.
- MEIRIEU, Ph. (2001). La opción de Educar. Ética y pedagogía. Barcelona: Octaedro.
- PÉREZ GÓMEZ, Á.; Barquín Ruiz, J. & Angulo Rasco, F. (Eds.) (1999). Desarrollo profesional del docente. Política, Investigación y Práctica. Madrid: Akal.
- WASERMANN, S. (1999). El estudio de casos como método de enseñanza, Buenos Aires: Amorrortu.
- WITTICK, M.C. (1989) La investigación de la enseñanza. I Enfoques, teorías y métodos. Paidós. Barcelona.
- WOODS P. (1993). La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Barcelona: Paidós.
- WOODS P. (1998). Investigar el arte de la enseñanza. El uso de la etnografía en educación Barcelona: Paidós.

#### *GENERAL. DIDÁCTICA.*

- AGELET, J. [et al.] (2000). Estrategias organizativas de aula: propuestas para atender la diversidad. Barcelona: Graó.
- ALÀS, A. [et al.] (2002): Las tecnologías de la información y de la comunicación en la escuela. Barcelona: Graó.
- ARMAS, M. (2007): Estrategias e intervención ante problemas de conducta. Estrategias para afrontar la complejidad. Madrid: Wolters Kluwer Educación.
- ARNÁIZ, P; RIART, J. [comp.] (1999): La tutoría: de la reflexión a la práctica. Barcelona: EUB.
- AUSUBEL, D.P. (2002): Adquisición y retención de conocimientos. Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Paidós.
- BIDDLE, B.J. [et al.] (2000). La enseñanza y los profesores. III La reforma de la enseñanza en un mundo en transformación. Barcelona: Paidós.
- CARMEN, L. de [et al.] (2004): La planificación didáctica. Barcelona: GRAÓ
- CARMEN, L. de (1996). El análisis y la secuenciación de los contenidos educativos. Barcelona: ICE/Horsori.
- CORZO, J.L. (1989): Leer periódicos en clase, Madrid: Popular.
- DARLING-HAMMOND, L. (2001): El derecho de aprender. Crear buenas escuelas para todos. Barcelona: Ariel.
- ESCAMILLA, A. (2008): Las competencias básicas : claves y propuestas para su desarrollo en los centros. Barcelona : GRAO
- FINKEL, DON (2000): Dar clase con la boca cerrada. Valencia: Universidad de Valencia.
- FREINET, F.(1993). Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. Madrid: S.XXI.
- GARDNER, H. (2005): Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.

JACKSON, Ph. W. (2001). La vida en las aulas. La Coruña: Paideia.  
JOHNSON, D.W. [et al] (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires: Paidós.  
JOYCE, B. [et al] (2002). Modelos de enseñanza. Barcelona: Gedisa.  
MARTENOT, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid: Rialp. MEIRIEU, Ph. (2004): En la escuela hoy. Barcelona: Octaedro.  
NEILL, A. (1974): Summerhill: un punto de vista radical sobre la educación de los niños. México: Fondo de Cultura Económica.  
PERRENOUD, PH. (2004): Diez nuevas competencias para enseñar. Barcelona: GRAÓ  
PERRENOUD, Ph. (2006): El oficio del alumno y el sentido del trabajo escolar. Madrid: Popular.  
RODARI, G. (1980): Gramática de la fantasía. Barcelona: Reforma de la escuela.  
RUDDUCK, J; FLUTTER, J. (2007): Cómo mejorar la escuela dando la voz al alumnado. Madrid. Morata.  
SALINAS, D (2002): Mañana Examen. La evaluación: entre la teoría y la realidad. Barcelona: GRAÓ.  
SANTOS GUERRA, M.A. (1993): La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora. Málaga: Aljibe.  
TORREGO, J.C. ; MORENO, J.M. (2007): Convivencia y disciplina en la escuela. El aprendizaje de la democracia. Madrid: Alianza Editorial.  
TONUCCI, F. (1975): La escuela como investigación. Barcelona: Avance.  
TORRES, J. (1994): El currículum oculto. Madrid: Morata.  
TORRES, J. (1998): Globalización e interdisciplinariedad. Madrid: Morata.  
VIGOTSKI, L.S. (1977): El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.  
VIOQUE, J. (1986): La utilización de la prensa en la escuela, Madrid: Cincel.  
ZIMMERMANN, D. (1998): Observación y comunicación no verbal en la escuela infantil. Madrid: Morata.

*MUSICAL:*

AGUILAR, M. C. (2002). Aprender a escuchar música. Madrid: Antonio Machado libros.  
BENET, R. (1999). Forma y diseño. Tres Cantos (Madrid): Akal.  
BENET, R. (2001). Investigando los estilos musicales. Tres Cantos (Madrid): Akal.  
BENET, R. (2001). Los instrumentos de la orquesta. Tres Cantos (Madrid): Akal.  
DELALANDE F. (1995): La música es un juego de niños. Buenos Aires, Ricordi Americana.  
DENNIS, B. (1975): Proyectos sonoros. Buenos Aires, Ricordi Americana.  
GAINZA, V.H. de (1977): Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Buenos Aires, Ricordi Americana.  
GAINZA, V.H. de (1983): La improvisación musical. Buenos Aires, Ricordi Americana.  
GAINZA, V.H. de y García, S. (1997): Construyendo con sonidos. Buenos Aires, Ricordi Americana.  
GORDON, E. E. (2003). A music learning theory for newborn and young children. Chicago.  
HARGREAVES, D. J. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.  
HEMSY DE GAÍNZA, V. (1977). Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Buenos Aires: Ricordi Americana.  
HEMSY DE GAÍNZA, V., edit. (1993). La educación musical frente al futuro. Buenos Aires: Editorial Guadalupe  
HEMSY DE GAINZA, V. (1983). La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi Americana.  
ROMERO NARANJO, F. J. (2012). Body Percussion: Fundamentación teòrico pràctica (3 volums).Barcelona. Body Music Body Percussion Press.  
SAITTA, C. (1978): Creación e iniciación musical, Buenos Aires, Ricordi Americana.  
SCHNEIDER, C. (2000). L'enseignement de la culture musicale dans les conservatoires. Paris: Cité de la musique.

- SMALL, C. (1989). Música, Sociedad, Educación. Madrid: Alianza editorial.
- SCHAFFER, M. (1966): El compositor en el aula, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHAFFER, M. (1973): The Book of Noise, Wellington, Price Milburn & Co.
- SCHAFFER, M. (1975): El rinoceronte en el aula, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHAFFER, M. (1985): Limpieza de oídos, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHAFFER, M. (1990): El nuevo paisaje sonoro, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHAFFER, M. (1992): Cuando las palabras cantan, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHAFFER, M. (1994): Hacia una educación sonora, Buenos Aires, Pedagogías Musicales Abiertas.
- SWANWICK, K. (1994). Musical knowledge: Intuition, analysis and music education. NY: Routledge.
- SWANWICK, K. (2000). Música, pensamiento y educación. Madrid: Ediciones Morata
- ORFF, C (1969). Música para niños. Madrid: Ed. Unión Musical Española
- PASCUAL MEJÍA, P. (2002). Didáctica de la música. Madrid: Prentice Hall.
- WILLEMS, E. (2001). El oído musical. Paidós educador.
- WILLEMS, E. (1994). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós estudio.
- WILLEMS, E. (1976). La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires: Eudeba.
- WILLIS, P. i PETER, M. (1995). Música para todos. Desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales. Tres Cantos (Madrid): Akal
- WINTERS, G. (1986). Listen, compose, perform. Harlow, Essex (Anglaterra): Longman Group UK Limited.