

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2018-2019

| | | | | | |
|---|---|---|-----------|---------------------------------|----------------|
| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | | EL PIANO Y LA ORQUESTA - 2 | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 2 | Curs <i>Curso</i> | 2º | Semestre <i>Semestre</i> | primero |
| Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i> | ESPECÍFICA | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | CASTELLANO/ VALENCIA | |
| Matèria <i>Materia</i> | EL PIANO Y LA ORQUESTA - 1 | | | | |
| Títol Superior <i>Título Superior</i> | MÚSICA | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA SALVADOR SEGUÍ | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | PIANO | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | MONICA ORENGO | | | | |
| e-mail <i>e-mail</i> | | | | | |
| 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> | | | | | |
| <p>Ampliar el conocimiento del repertorio de piano y orquesta. Aprender rudimentos básicos de la orquesta y sus características. Aprender rudimentos de las características de los instrumentos de la orquesta. Aprender a reflejar las similitudes entre el repertorio orquestal y el pianístico. Conocer las prácticas habituales en la reducción pianística de obras orquestales. Potenciar el estudio y la interpretación del repertorio para piano y orquesta, especialmente en su faceta concertística. Desarrollar la interacción y la colaboración interpretativa a través del dúo de pianos, focalizando el repertorio en los conciertos para piano y orquesta. Promover la colaboración de los alumnos de esta asignatura con la asignatura de orquesta, atendiendo a las necesidades de ambas disciplinas.</p> | | | | | |
| 1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i> | | | | | |
| Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i> | | | | | |
| INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL - NIVEL 3º DE GRADO (PIANO) COMPLETADO | | | | | |

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (CT)

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENÉRICAS (CG)

- CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CE)

- CE 1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las

obras correspondientes.

CE 2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

CE 3 Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

CE 5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos interpretativos recientes.

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE 9 Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

CE 10 Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

| 3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i> | |
|--|---|
| RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i> | COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i> |
| <p>Desarrollar el conocimiento del repertorio orquestal, así como el repertorio para piano y orquesta.</p> <p>Desarrollar la capacidad de comparar la escritura pianística con la escritura orquestal. Especialmente en las reducciones pianísticas de las partes orquestales de conciertos para piano.</p> <p>Desarrollar el oído y la intuición musicales a través del estudio de las posibilidades orquestales del piano.</p> <p>Desarrollar la capacidad de extrapolar colores, texturas y estilos orquestales para poderlos aplicar en la propia interpretación pianística.</p> <p>Entender el funcionamiento y las técnicas básicas de la dirección de orquesta.</p> | <p>CT1,CT2,CT3,CT5,CT6,CT7,CT8, CT11,CT13,CT15,CT16,CT17</p> <p>CG1,CG2,CG3,CG5,CG6,CG7,CG, CG 11,CG13,CG15,CG16,CG17</p> |

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

| <p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p> | <p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p> |
|--|---|
| <p>Breve exposición de los principales conciertos para piano y orquesta a lo largo de la historia, desde sus orígenes.</p> <p>Las posibilidades orquestales del piano. Estudio ilustrado de las posibilidades expansivas del piano con relación a las posibilidades sonoras de la orquesta.</p> <p>La orquestación a tiempo real como herramienta de producción tímbrica. Introducción y elementos y técnicas básicas.</p> <p>Rudimentos de transcripción para orquesta. Breve estudio de las posibilidades de los instrumentos de la orquesta, a título individual y por familias.</p> <p>La colaboración con la Orquesta del centro previa comunicación con el profesor/director de orquesta y mediante una planificación y organización adecuada.</p> | <p>La necesaria atención a la diversidad y la comunicación constante con el profesor-tutor de cada alumno, marcará la evolución temporal de la asignatura. Básicamente, la asignatura constará de las siguientes fases:</p> <p>1-Elección del concierto u obra para piano y orquesta a trabajar por cada alumno, previa comunicación con el profesor tutor. Asignación de otro alumno que actuará como intérprete de la parte orquestal.</p> <p>2-Estudio e interpretación del repertorio escogido.</p> <p>3-Valoración por parte de los alumnos y del profesor. Debate, intercambio de ideas y evaluación.</p> |

| 5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i> | | | |
|--|--|--|---|
| 5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i> | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Classe presencial <i>Clase presencial</i> | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | | 5h |
| Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i> | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | | 20h |
| Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> | | |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | | |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> | | |
| SUBTOTAL | | | 25h |
| 5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i> | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | Preparación exposiciones | 25h |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | | |
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> | | |
| SUBTOTAL | | | 25h |
| TOTAL | | | 50h |

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%) |
|---|---|--|
| 1) Atención y participación en las clases | 1.1. Atención y participación en las clases | 20% |
| | 1.2. Capacidad de intervención y debate ante las propuestas de los demás compañeros | 20% |
| 2) Calidad de las exposiciones individuales | 2.1. Capacidad para extraer las posibilidades orquestales de cada obra | 20% |
| | 2.2. Madurez e independencia en las exposiciones ante los demás compañeros | 30% |

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Capacidad de ampliar el conocimiento del repertorio de piano y orquesta.

Capacidad de adquirir rudimentos básicos de la orquesta y sus características.

Capacidad de adquirir rudimentos de las características de los instrumentos de la orquesta.

Capacidad de apreciar y reflejar las similitudes entre el repertorio orquestal y el pianístico.

Capacidad de reconocer las prácticas habituales en la reducción pianística de obras orquestales.

Capacidad de encontrar patrones en dichas reducciones, que podrán servir para realizar el proceso inverso.

Interpretación correcta en el estilo y la forma del concierto para piano y orquesta trabajado durante la asignatura.

Fechas de evaluación

La evaluación será continua, y no habrá un examen final, puesto que los conocimientos y capacidades se irán demostrando en el transcurso del curso.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En el caso que a un alumno se le otorgue la calificación de "suspenso" o "no presentado", éste deberá preparar un breve trabajo de orquestación de un fragmento de una obra pianística, que deberá ser aprobada previamente con anterioridad no inferior a un mes por el profesor de la asignatura.

Fecha de evaluación

La obra de recuperación se presentará y expondrá durante un examen específico cuya fecha será incluida en el período de exámenes de la convocatoria extraordinaria determinada por el ISEACV. El día del examen lo establece la Jefatura de Estudios, y se anunciará

convenientemente siguiendo los canales establecidos por el centro.

7 Bibliografía

Bibliografía

Alfredo Casella: "El Piano"
Josef Gat: "The technique of piano playing"
Samuel Adler: "El estudio de la orquestación"
Kent Kennan "The technique of orchestration"
Walter Piston: "Orquestación"
Denis Leivaillant: "El Piano"