

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2017-2018**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Piano</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>26</b>	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		<i>valenciano/castellano</i>	
Matèria <i>Materia</i>	Piano				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Titulo Superior de Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Departamento de Instrumentos de Tecla y Polifónicos				
Professorat <i>Profesorado</i>	OSCAR OLIVER JOSEPH MARDON XAVIER TORRES JUAN CARLOS CORNELLES LEONEL MORALES				
e-mail <i>e-mail</i>					
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El interés final de la materia es formar pianistas preparados para actuar en concierto como solistas, en grupos de cámara, con orquesta u otro tipo de grupo de diversas posibilidades organológicas, incluyendo la voz, con capacidad para abordar una parte significativa del amplio repertorio pianístico en sus distintas vertientes estilísticas desde el S.XVIII hasta la actualidad y formar docentes de piano preparados para ejercer eficientemente en las escuelas de música y conservatorios profesionales o superiores de nuestro entorno. También se pretende contribuir a la formación de docentes capaces de enseñar en centros de educación primaria y secundaria en la especialidad de música.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Haber superado los créditos correspondientes al tercer curso de la especialidad.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### Competències transversals (CT)

*Competencias transversales (CT)*

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competències genèriques (CG)

*Competencias genéricas (CG)*

- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superarse en estudio y práctica.
- CG 17 Familiarizarse con estilos y prácticas musicales para entender su propio campo de actividad.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

### Competències específiques (CE)

*Competencias específicas (CE)*

Especialitat d'Interpretació

*Especialidad de Interpretación*

<p>CE1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</p> <p>CE2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente disdistintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</p> <p>CE4 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.</p> <p>CE5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.</p> <p>CE6 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.</p> <p>CE7 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y ex experimentación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para afrontar la interpretación en público, tanto a nivel artístico y escénico.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de una auto-escucha crítica.</li> <li>- Desarrollar criterios interpretativos propios, especialmente a nivel estilístico.</li> </ul>
--

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Control corporal para tocar el piano y control del gesto durante la interpretación  2. Participación consciente en la elección del repertorio a interpretar durante el curso  3. Capacidad de análisis y planificación de las obras y estudios trabajados durante el curso para su adecuada comprensión y gestión del estudio personal  4. Conciencia de la crítica y autocrítica en la interpretación personal e interpersonal del repertorio pianístico  5. Capacidad de diferenciación de las escuelas de interpretación pianística más significativas y su incidencia en la forma de utilizar los recursos propios  6. Capacidad de selección de ediciones y textos pianísticos adecuados para la interpretación pianística  7. Dominio en el estudio del repertorio afín a las posibilidades personales e interpersonales de la clase, afianzando la adecuada	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17  CE1, CE2, CE4, CE5, CE6 y CE7

<p>proporción entre el esfuerzo en el estudio y su rendimiento en el ámbito colectivo</p> <p>8. Dominio del uso del peso y su aplicación en los planos dinámicos y en la evolución dinámica del fraseo.</p> <p>9. Destreza en el control de los movimientos que influyen en la producción del sonido en los diferentes estilos del repertorio pianístico.</p> <p>10. Control en la diferenciación de los distintos tipos de ataque y su aplicación en la interpretación de los diferentes estilos.</p> <p>11. Dominio de la técnica básica del piano en todas las tonalidades.</p> <p>12. Destreza en la lectura a primera vista y de la interpretación junto a uno o más intérpretes.</p>	
--	--

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>1. Mantenimiento de una posición correcta para la interpretación: aparato braquial, puntos de articulación, control de la posición ante los pedales y su utilización.</b></p> <p>1.1 Estudio de la posición del aparato braquial en relación al cuerpo sentado en la banqueta del piano: altura, distancia ante el teclado, posición de las manos/dedos.</p> <p>1.2 Análisis de los distintos puntos de articulación desde la cadera hasta las falangetas de los cuerpos, pasando por el hombro, codo y muñeca.</p> <p>1.3 Estudio de la posición de los pies para el uso correcto de los</p>	Durante todo el curso se trabajarán independientemente todos los contenidos.

pedales.

## **2. Concepto de peso y su aplicación en los planos dinámicos y en la evolución dinámica del fraseo.**

- 2.1 Estudio de la emisión y transmisión de peso en diferentes diseños musicales con escalas y arpeggios estándar.
- 2.2 Aplicación de la dosificación de peso en distintas zonas de la mano, en función de los diferentes planos sonoros en texturas polifónicas.
- 2.3 Estudio de la emisión y transmisión de peso en frases musicales de diversa naturaleza y distintos estilos.

## **3. Control los movimientos que influyen en la producción del sonido en los diferentes estilos del repertorio pianístico.**

- 3.1 Estudio de la amortiguación del peso en el ataque.
- 3.2 Análisis de las zonas del dedo que intervienen en la emisión, como la punta, yema o media punta y su incidencia en la producción del sonido.
- 3.3 Control de la velocidad de emisión y de los diferentes puntos de articulación que intervienen en la emisión de peso.
- 3.4 Estudio de la pronación y supinación del antebrazo en la relación de escalas, arpeggios y demás diseños que intervienen en la escritura musical de los diferentes estilos.

## **4. Diferenciación de los distintos tipos de ataque y su aplicación en la interpretación de los diferentes estilos.**

- 4.1 Análisis de los diferentes tipos de ataque en relación a la escritura de los diferentes estilos, identificando, entre otros, el non legato, el staccato, el portato y el legato y sus distintos niveles según la escritura de las diferentes texturas musicales en los diferentes estilos.
- 4.2 Control de los diferentes tipos de articulación de fraseo, acentos, apoyos y respiración en el fraseo de los estilos barroco a la modernidad.

## **5. Elaboración, estudio e interpretación de un programa correspondiente al nivel inicial del grado de interpretación, de autores variado comprendiendo los estilos barroco, clásico, romántico, impresionista, modernista y vanguardias de los Ss.XX y XXI.**

- 5.1 Análisis, estudio e interpretación de varias sonatas barrocas y preludios y fugas del Clave Bien Temperado de Johann Sebastian Bach.
- 5.2 Análisis, estudio e interpretación de varios estudios de diferente estética entre el repertorio pianístico romántico y posteriores.
- 5.3 Análisis, estudio e interpretación de una obra del período clásico: sonata, variaciones
- 5.4 Análisis, estudio e interpretación de una o varias obras, según su extensión y dificultad adecuada al nivel del alumno para su correcta evolución, del repertorio romántico.
- 5.5 Análisis, estudio e interpretación de una o varias obras,

según su extensión y dificultad adecuada al nivel del alumno para su correcta evolución, del repertorio impresionista y modernista

5.6 Análisis, estudio e interpretación de una o varias obras, según su extensión y dificultad adecuada al nivel del alumno para su correcta evolución, del repertorio pianístico español

5.7 Análisis, estudio e interpretación de una o varias obras, según su extensión y dificultad adecuada al nivel del alumno para su correcta evolución, del repertorio pianístico escrito desde mediados del S.XX.

5.8 Análisis, estudio e interpretación de un concierto para piano y orquesta.

## **6. Desarrollo de la técnica básica del piano en todas las tonalidades según los ejercicios mecánicos correspondientes a diferentes escuelas de la historia de la interpretación pianística.**

6.1 Estudio de diferentes escalas en todas las tonalidades y modalidades.

6.2 Control del unísono perfecto entre las dos manos, de la transmisión del peso en función de la evolución dinámica del fraseo en escalas y arpeggios y de la homogeneidad en las distintas zonas de ataque del dedo.

6.3 Estudio y aplicación de los diferentes movimientos de rotación, circular, saltos y extensión aplicables en los diferentes estilos musicales.

## **7. Desarrollo de la lectura a primera vista y de la interpretación junto a uno o más intérpretes, con repertorio camerístico, vocal y/u orquestal, como solista y/o miembro de grupo.**

7.1 Análisis y práctica de la lectura a primera vista y su aplicación al correcto estudio para la interpretación del repertorio a abordar en el curso y sus antecedentes.

7.2 Análisis y práctica de la lectura a primera vista y su aplicación al repertorio como solista o integrante de diferentes grupos instrumentales y acompañamiento vocal.

## **8. Conciencia de la crítica y autocrítica constructiva para desarrollar la calidad en la interpretación en los diferentes estilos del repertorio pianístico desde el S.XVIII hasta el S.XXI.**

8.1 Análisis y crítica de audiciones de intérpretes reconocidos en la historia de la interpretación pianística.

8.2 Análisis, crítica y autocrítica de la interpretación propia y de los compañeros de clase con repertorio propio y enriquecimiento de la visión de los demás.

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		60
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		40
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		30
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		50
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		40
<b>SUBTOTAL</b>			<b>220</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		250
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		100
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		80
<b>SUBTOTAL</b>			<b>430</b>
<b>TOTAL</b>			<b>650</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Seguimiento personalizado del alumno. Interpretación del repertorio establecido para el curso en el aula. Evolución técnico-expresiva.	Asimilación de los conceptos y contenidos del programa; grado de adquisición de las competencias transversales, genéricas y específicas; interés en el seguimiento de las explicaciones del profesor y de los contenidos de la asignatura.	1. 35 %
2. Participación en Audiciones. El departamento podrá organizar hasta dos audiciones interdepartamentales a lo largo del curso que serán de carácter obligatorio para todos los alumnos.	Interés en la participación de las audiciones y muestra de lo trabajado en las clases.	2. 30%
3. Examen de Junio. El alumno tendrá que realizar un recital, de una duración mínima de 30 minutos, con repertorio adecuado a los objetivos, contenidos y resultados de aprendizaje relativos a la especialidad. El recital interpretarse íntegramente de memoria.	Consecución del repertorio establecido en todos sus aspectos técnico-interpretativos.	3. 35%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

Criterios de evaluación:

- Capacidad interpretativa: desde la fidelidad al texto a la realización sonora del mismo, dominio de los recursos técnicos e interpretativos.
- Aplicación y corrección de los recursos técnicos empleados.
- Adecuación de criterios estéticos y estilísticos.
- Expresividad y comunicatividad.
- Dominio del espacio escénico y adaptación a la obra interpretada.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En la convocatoria extraordinaria de julio el alumno presentará el mismo programa trabajado durante el curso.

En el caso de que la evaluación del curso resultase negativa o insuficiente, el profesor programará el trabajo que hacer por el alumno y le propondrá el programa de audición adecuado para que en julio garantice la consecución de las competencias establecidas en esta guía docente.



## 7 Bibliografía

### *Bibliografía*

Partituras y discografía propias del repertorio

Algunas sugerencias bibliográficas para la consecución de las competencias generales, transversales y específicas:

ANDRADE DE SILVA, Tomás: La Moderna enseñanza del Piano. Preludio de Joaquín Turina. Ediciones Afrodísio Aguado – Barquillo, 4. Madrid, 1942.

BANOWETZ, Joseph: El pedal pianístico. Técnicas y uso. Ediciones Pirámide, s.a. Madrid, 1999.

BAREMBOIM, D.: Mi vida en la música. Madrid. La esfera de los libros, 2002.

BAZZANA, K.: Vida y arte de Glenn Gould. Madrid, Turner Publicaciones, 2003.

BERNSTEIN, L.: El maestro invita a un concierto. Madrid, Ediciones Siruela, 2002-2006.

BERRY, Wallace

Musical Structure and Performance

Yale University Press, 1989

BUKOFZER, Manfred F.

La música en la época barroca De Monteverdi a Bach

Madrid: Alianza, 1994

CASELLA, A.: El piano. Buenos Aires. Ricordi Americana, 1936.

COOK, Nicholas.

A Guide to Musical Analysis

London: Dent, 1987

COOPER, Grosvenor W; MEYER, Leonard B.

The Rhythmic Structure of Music

Chicago, Illinois: University of Chicago Press, 1960

CORTOT, A.: Curso de interpretación. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1934.

COTT, J.: Conversaciones con Glenn Gould, Barcelona, Global rhythm, 2007.

CROCKER, Richard L.

A History of Musical Style

New York: Dover, 1986

DAVIE, C.T.

Musical structure and design

New York: Dover, 1966

DESCARTES, René : Compendium Musicae, 1618 (Colección Metrópolis). Madrid, Tecnos, 1992.

DUMESNIL, René: La musique contemporaine en France. Librerie Armand Colin, París, 1930, tomo 1º.

DUNSBY, J.; WHITTALL, A.

Music Analysis in Theory and Practice

London: Faber Music Ltd., 1988

FERGUSON, H.: La interpretación de los instrumentos de teclado del siglo XIV al XIX. Madrid, Alianza Editorial (editorial castellana de la Oxford University Press, 1975), 2003.

FONTBONA, Francesc: Las claves del arte modernista. Editorial Ariel, s.a. ISBN: 84-344-0457-5.

FORTE, A; GILBERT, S.E.

Introducción al análisis schenkeriano

Barcelona: Idea Books, 2003

FUBINI, Enrico: "Romanticismo e creatività". Publicacions. Quadern nº 10, març 2002.

Conservatori Superior de Música de Castelló. D.L.: V.692-2002.

FUBINI, Enrico: El Romanticismo entre música y filosofía. Colección estética y crítica. Editado con la colaboración del Master de Estética y Creatividad Musical. Instituto de Creatividad. Universidad de Valencia. 1999.

FUBINI, Enrico: "El siglo XX: entre música y filosofía". Servei de publicacions. Universitat de València. Valencia, 2004.

FUBINI, Enrico: La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Alianza Música, Madrid, 1990.

- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel: El sentido en la obra musical y literaria. Aproximación semiótica. Universidad de Murcia, 1999. ISBN 84-8371-123-0.
- GRAETZER, Guillermo: La ejecución de los adornos en las obras de J.S.BACH. Ricordi americana, BA 11227. Buenos Aires, 1976.
- HOROWITZ, J.: Arrau. Buenos Aires, Javier Vergara, 1984.
- IGLESIAS, Antonio: Escritos de Joaquín Turina. Editorial Alpuerto, S.A. Madrid, 1982
- JANÉS, Clara: Federico Mompou. Vida, textos y documentos. Ed. Fundación Banco Exterior, Madrid, 1987. ISBN: 84-398-9357-4.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir: Ravel. Éditions du Seuil, 1956. ISBN 2-02-000223-X.
- JIMÉNEZ, Juan Ramón: El Modernismo. Apuntes de curso (1953). Ed. De Jorge Urrutia. ISBN: 84-7522-837-2. D.L.: M.23.956-1999.
- KAEMPER, Gerd: Techniques pianistiques. Editions musicales Alphonse Leduc. A.L. 23941.Réf: UF. Basado en la tesis doctoral del autor editada por la Schola Cantorum en 1965.
- LAFOSSE, P.J.y VOLTA, Ornella: Erik Satie, memorias de un amnésico y otros escritos. Fugaz ediciones universitarias. Madrid, 1989.
- LARUE, Jan: Análisis del estilo musical. Pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo y el crecimiento formal. Span Press Universitaria. 1998.
- LEIMER-GIESEKING: La Moderna ejecución pianística. Ed. Ricordi. ISBN: 950-22-0180-9 Ricordi Americana S.A.E.C. 1950.
- LEIMER-GIESEKING: Rítmica, Dinámica, Pedal. Ed. Ricordi. ISBN: 950-22-0181-7 Ricordi Americana S.A.E.C. 1951.
- LEIVALLANT, D.: El piano. Span Press Universitaria, 1988 (edición traducida de la de París, Éditions Jean-Claude Lattès, 1986)
- LÓPEZ-CHAVARRI Andújar, Eduardo: Compositores valencianos del siglo XX. Del Modernismo a las Vanguardias. Colección Contrapunto, 4. Generalitat Valenciana- Musica 92. I.S.B.N. 84-78909-985-0.
- LOWENS, Irving: The new grove dictionary of music & musicians. Ed. Stanley Sadie en 20 vols., Londres, 1980. Vol. 7.
- MARTÍNEZ SIERRA, Ma (de la O Lejárraga): Gregorio y yo. Biografía Gandesa. Méjico, 1953.
- MORÁN, Alfredo: Joaquín Turina a través de sus escritos. Alianza Música, AM 74. Madrid, 1997.
- NEUHAUS, H.: El arte del piano. Madrid, Real Musical, 1987.
- PALMER, Christopher: The new grove dictionary of music & musicians. Ed. Stanley Sadie en 20 vols., Londres, 1980. Vol. 1.
- PEDRELL, Felipe: Diccionario técnico de la música, escrito con presencia de las obras más notables en este género, publicadas en otros países... Segunda edición. Isideo Torres Oriol. Barcelona. Reproducido en Copia Facsímil por el servicio de reproducción de libros de Librerías "París-Valencia". D.L.: V. 793-1992.
- PEDRELL, Felipe: Musicalerías. F. Sempere y compañía, editores. Copia Facsímil. D.L.: V. 437-1997.
- ROSEN, CH.: Formas de Sonata. Huelva, Idea Books, 2004.
- ROSEN, CH.: Las sonatas para piano de Beethoven. Madrid, Alianza Editorial, 2005-2006.
- RIEMANN, Hugo: Manual del pianista. Editorial labor, Barcelona, 1928.
- SCHWEITZER, Albert. J. S. Bach, el músico poeta. Ricordi americana, 1995.
- SEGUÍ, Salvador: Manuel Palau. Història, sèrie minor. Generalitat valenciana, consell valencià de cultura,1998.
- STRAVINSKY, Igor: Poética musical. Madrid, Taurus, 1977.
- SUBIRÁ, José: "Sinfonismos madrileño del S.XIX". Temas madrileños, VII. Instituto de Estudios Madrileños. Madrid, 1954.
- UNAMUNO, Miguel de: En torno a las artes. Colección Austral nº 1599. Espasa-Calpe, s.a., 1976.
- VALLRIBERA, Pere: Manual de ejecución pianística y expresión. Ediciones Quiroga, s.l., Madrid 1977.
- ZAMACOIS, J.: Temas de estética y de historia de la música. España, SpanPressUniversitaria, 1997.