

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Instrument principal IV (Percussió)</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>24</b>	Curs <i>Curso</i>	4t	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/castellà.
Matèria <i>Materia</i>	Instrument				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació Itinerari: Instruments de l'Orquestra Simfònica				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló.				
Departament <i>Departamento</i>	Vent- metall, percussió				
Professorat <i>Profesorado</i>	Lluís Marzal, Paco Sanchis.				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:lluismarzal@hotmail.com">lluismarzal@hotmail.com</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<b>Objectius generals</b>  CG 1. Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. CG 2. Mostra aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. CG 3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. CG 4. Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional. CG 5. Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant per assimilar les novetats que es produeixen en ell. CG 6. Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. CG 7. Demostrar capacitat per interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. CG 8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. CG 9. Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. CG 10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. CG 11. Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma					

clara i

completa.

CG 12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.

CG 13. Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

CG 14. Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.

CG 15. Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

CG 16. Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global.

CG 17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

CG 18. Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.

CG 19. Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.

CG 20. Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.

CG 21. Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.

CG 22. Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

CG 23. Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

CG 24. Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

CG 25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.

CG 26. Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint el exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinar.

CG 27. Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

### **Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**

El titolat o titulada en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i si escau, d'instruments complementaris.

Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si escau, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i de dansa.

Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.

Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que li ajude en la tasca de recerca afí a l'exercici de la seua professió.

### **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

- 1) Conèixer tots els instruments de la família de la percussió, així com la seua tècnica de producció del so.
- 2) Posseir en tot moment la correcta posició corporal, adequada per a cada instrument i que evite qualsevol tipus de lesió.
- 3) Controlar la correcta sujecció de les diferents baquetes en les mans. (Pinça).
- 4) Dominar la manera de percutir (colp) de cada un dels instruments (caixa, làmines, timbals i multi-percussió) i per extensió ser amos de la qualitat del so resultant.
- 5) Conèixer la utilització de les diferents baquetes (duresa, textura, pes, ...) depenent del tipus d'obra a interpretar i de les necessitats estètiques que esta exigeix.
- 6) Demostrar una concentració, relaxació a l'hora de la interpretació davant del públic.
- 7) Utilitzar de forma conscient la memòria en totes i cada una de les seues possibilitats.
- 8) Interpretar amb criteri personal les diferents obres.
- 9) Coneixement de la lectura comprensiva.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT 1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.  
CT 2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  
CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.  
CT 6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.  
CT 8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.  
CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos  
CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.  
CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua.  
CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.  
CT 14 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.  
CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.  
CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental  
CT 17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.  
CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.  
CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.  
CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.  
CG 9 Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.  
CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.  
CG 13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.  
CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-ho.  
CG 18 Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.  
CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.  
CG 24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seva vida professional.  
CG 25 Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i recerca que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera.

CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seua diversitat estilística.  
CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1. Interpretar el repertori més representatiu de l'instrument.</p> <p>2. Presentar en públic programes d'acord amb el seu nivell demostrant qualitat comunicativa i artística.</p> <p>3. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació d'obres musicals segons el rol que exerceix o li ha estat assignat.</p> <p>4. Executar obres en públic amb una adequada qualitat sonora en la seva interpretació, utilitzant l'esforç muscular i la respiració adequades a les exigències de l'execució musical.</p> <p>5. Demostrar la correcta assimilació dels continguts harmònics, estilístics, històrics i artístics per abordar la correcta interpretació d'obres de diferents estils.</p> <p>6. Expressar verbalment i d'una manera adequada les idees musicals que interpreta en les obres.</p> <p>7. Treballar la repentització i improvisació, de manera bàsica, dins de les possibilitats de l'instrument.</p> <p>8. Treballar en formacions grupals variades, utilitzant l'instrument per a realitzar diverses funcions.</p> <p>9. Conèixer i practicar el protocol escènic.</p>	<p><b>Competències genèriques:</b></p> <p>-Capacitat d'anàlisi i síntesi.</p> <p>a) Coneixements generals bàsics.</p> <p>b) Domini dels coneixements bàsics de la professió</p> <p>c) Resolució de problemes.</p> <p>d) Capacitat crítica i autocrítica.</p> <p>e) Treball en equip.</p> <p>f) Capacitat d'aplicar els coneixements en la pràctica.</p> <p><b>Competències específiques:</b></p> <p>-Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat, tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seua diversitat estilística.</p> <p>-Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.</p>
	<p>-Expressar-se musicalment amb el seu instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini de la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.</p> <p>-Comunicar com a intèrpret les estructures, idees i materials musicals amb rigor.</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz

de demostrar al finalitzar la assignatura o matèria y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical, i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de la percussió.</li> <li>- Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística.</li> <li>- Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si escau, de l'agrupació que corresponga.</li> <li>- Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com davant d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observació i adequació de la posició corporal.</li> <li>2. Correcte funcionament de la tècnica en cada instrument.</li> <li>3. Estudi de la afinació de l'instrument.</li> <li>4. Perfeccionament de l'articulació.</li> <li>5. Estudi i perfeccionament del legato-staccato.</li> <li>6. Desenvolupament de la qualitat sonora.</li> <li>7. Estudi i posterior interpretació d'obres de diferent estil d'una dificultat corresponent amb acompanyament de piano.</li> <li>8. Estudi i posterior interpretació d'obres de diferent estil d'una dificultat corresponent amb formacions instrumentals grupals variades.</li> <li>9. Estudi d'un repertori orquestral adequat al nivell.</li> <li>10. Iniciació a la repentització i improvisació, en la mesura de les possibilitats de l'alumne.</li> <li>11. Desplaçaments en làmines, timbals i multipercussió</li> <li>12. Aprofundiment de l'estudi del redoble.</li> <li>13. Utilització correcta de les diferents baquetes en cada instrument.</li> <li>14. Treball dels elements que intervenen en el fraseig: línia, color, i expressió adequant-los a l'estudi de repertori.</li> </ol>	<p>ANUAL</p>

--	--

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA3, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9.	50
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA3, RA4, RA5	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA6, RA8	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA5	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA8, RA9	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>80</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA5, RA6, RA7, RA8	400
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	RA3, RA4, RA5, RA7, RA8	10



	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA7, RA8, RA9	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>420</b>
<b>TOTAL</b>			<b>500</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>L'avaluació serà contínua al llarg del curs i es realitzarà mitjançant els següents instruments:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la pràctica instrumental.</li> <li>- L'observació i verificació del desenvolupament i control de les destreses necessàries per a l'execució musical.</li> <li>- La valoració de la utilització de recursos estètics i tècnics a través de la interpretació.</li> <li>- L'Exposició de treballs escrits basats en el millor coneixement d'aquest instrument.</li> <li>- El sentit de convivència i col·laboració entre condiscípuls, demostrant a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament.</li> <li>- La valoració de la història a través del seu coneixement i de l'evolució de la mateixa, mostrat en raonaments de tipus harmònics, estètics i interpretatius.</li> </ul> <p>El grau d'aprenentatge que aconseguirà l'alumne s'expressarà segons les següents qualificacions numèriques:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0- 4,9 Suspens (SS)</li> <li>5- 6,9 Aprovat (AP)</li> <li>7- 8,9 Notable (NT)</li> <li>9- 10 Excel·lent (EXC.)</li> </ul>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9.</p>	<p>-10% assistència, participació, conducta.</p> <p>-10% treballs escrits, presentació oral.</p> <p>- 60% audicions.</p> <p>- 20% treball en classe i estudi personal.</p>



<p>L'avaluació consistirà en realitzar unes audicions públiques (6 en total) en la qual es farà una mitja de la nota final que consistirà en els progressos aconseguits al llarg del curs d'acord als percentatges dels altres aspectos</p> <p>Les audicions seran obligatòries.</p> <p>Al final del curs, es realitzarà una audició final d'uns 30 minuts de durada en la qual es tocaran tots els instruments. Al mateix temps hi haurà que presentar una memòria final del curs per escrit.</p>		
--	--	--

<p><b>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b> <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p> <p>El diari de classe ens proporcionarà dades setmanals sobre el seguiment del procés d'ensenyament-aprenentatge.</p> <p>Les audicions ens permetran valorar el grau de domini que l'alumne té sobre aquelles qüestions tècniques abordades durant el curs, així com el grau d'assimilació d'aquelles característiques interpretatives treballades i també sobre el treball de memorització. Demostrar haver adquirit una posició corporal, de l'instrument i de les baquetes correcta per aconseguir una bona execució musical.</p> <p>Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequades a les exigències de l'execució musical. Mostrar una autonomia cada vegada major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.</p> <p>Presentar en públic programes d'acord amb el seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.</p> <p>Treballar la repentització i la improvisació dins de les possibilitats de l'alumne i l'instrument.</p> <p><b>Altres recomanacions:</b></p> <p>L'avaluació s'entendrà com un procés continu, sistemàtic i flexible, dirigit a obtenir informació sobre l'evolució dels alumnes i el seu procés d'ensenyament-aprenentatge. Per tant, l'objectiu de l'avaluació és doble; d'una banda, aprofitar la informació recollida per regular, orientar i corregir el procés educatiu (avaluació formativa), i per un altre, comprovar l'avanç realitzat en l'aprenentatge de l'alumne.</p> <p><b>Assistència i faltes:</b> L'assistència a classe és obligatòria, de manera que l'alumne està obligat a assistir-hi. Més de 6 faltes, o tres d'elles sense justificar serien considerades negativament i significarien la qualificació de suspens a l'alumne en qüestió.</p>
---

<p><b>6.3 Sistemes de recuperació</b> <i>Sistemas de recuperación</i></p> <p>Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) <i>Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)</i></p> <p>L'alumne que vulga recuperar aquesta assignatura haurà de superar les audicions obligatòries realitzades trimestralment, així com un examen a final de curs mitjançant una audició a l'aula en la qual haurà de demostrar la superació de gran part dels criteris d'avaluació abans descrits, i que els seus mínims seran els següents:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demostrar haver adquirit una posició corporal, de les baquetes i de l'instrument correcta per aconseguir una bona execució musical.</li> </ol>
--

2. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequades a les exigències de l'execució musical.
3. Mostrar una autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
4. Presentar un programa d'acord amb el seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

## 7 Bibliografia

### Bibliografía

#### 1.- Mètodes i estudis bàsics.

##### Caixa

- Portraits in Rhythm - A. Cirone
- 12 Etudes - J. Delécluse
- Kleiskleriana - J. Delécluse
- Rudimental Primer for S.D. - M. Peters
- Flams, ruffs & rolls - J. Beck
- Advanced S. D. Studies - M. Peters
- Hard Times de M.Peters.
- 20th.c. Orchestral Snare drum studies – T. Mc Millan

##### Timbals

- Etuden für Timpani (1,2,3) - R. Hochrainer
- The Solo Timpanist - V. Firth
- Classic Symphonies., Classic Overtures. i Romantic Symphonies. - M. Goldemberg
- Pedal Technique - N. Woud
- Symphonic Studies for Timpani- N. Woud
- 20th Century Timpani Studies -A. Abel
- Timpani associated board books 3 y 4 – I. Wright
- Fundamental Method for timpani – M. Peters

##### Làmines

- Ragtimes de G.H.Green
- Dampening & Pedaling - D. Friedman
- Instructor Course for Xilo - G.H. Green
- Modern school for mallets – M. Goldenberg

##### Multi-Percussió.

- Contemporary Percussionist - M. Udow
- Four Way Coordination - Dalhgrenf Fine
- Studies in Solo Percussion - M. Goldenberg
- Petrella, Peters, Feldstein, Rosauero
- Studio Session per a bateria

##### Repertori orquestral

- Orchestral Repertoire de R. Carroll
- Orchester Probespiel – H. Gschwendtner / H. Ulrich
- Repertori orquestral s. XX de A. Abe.

#### 2.- Obres solo

**Làmines**

En marimba es treballaran obres de diferents estils: barroc, classic, contemporani i concerts.  
En vibràfon es treballaran obres de diferents estils: classic, impresionista, contemporani, jazz i concerts.

**Marimba**

Invencions, Preludis i fugues de *Bach*  
Time for marimba de *M. Miki*  
Caritas de *M. Burrit*  
Meniscus de *K. Tsubonoh*  
Concert per a marimba i vibràfon de *D. Milhaud*  
Concert de marimba de *J. Sarmientos*  
Concert de marimba de *N. Rosauro*  
Concert de *Miyoshi*  
Reflections on the nature of water de *J. Druckman*  
After Syrinx de *R. Benett*  
Kala de *A. Nishimura*  
Shadow chaser de *M. Burrit*  
Marimba Spiritual de *M. Miki*  
Off axis de *L. Glassock*  
Mirage de *Y. Sueyoshi*  
Línea de *L. Berio*  
Merlín de *A. Thomas*  
Ultimátum 1 de *N. Zivkovic*  
Velocities de *J. Schwantner*  
Marimba d' Amore de *K. Abe*  
Dance of Earth and FIRE de *P. Klatzow*  
Uneven Souls de *N. Zivcovich (+ 3 perc)*  
Fantom fire de *Tsubonoh (2)*  
Conversation in the forest III de *K. Abe (2 + 3 perc)*  
Wind across mountains II de *K. Abe*  
Tamourin paraphrase II de *K. Abe*  
6 Baguettes de *E. Sejourné*  
Khan Variations de *A. Viñao*  
Cocert per a marimba de *E. Sejourné*  
Mara Mara  
The source  
42 ° a la sombra  
Wave de *K. Abe*  
Aurora Borealis (+ 3 perc)  
Variations on lost love de *D. Maslanka*  
Chacona en D de *Bach*  
6 dances elegiaques de *J. Stassack*  
Rasgos de *J. Costa*  
Haikus de *J. Costa*  
Fertility Rites de *C. Hatzis*  
For marimba and tape de *W- Smith*  
Warhamer de *D. McCarthy*

**Xilòfon**

Paganini Personal de *T. Ichiyanagi*  
Conversation in the forest I de *K. Abe*  
Estudio para teclas negras de *Chopin*  
Obres de *O. Messiaen, P. Boulez,...*  
Merla Negra de *Messiaen*.

**Vibràfon**

*Monodrame de Taira.*  
*Omar de Donatoni*  
Concert de vibrafon de *E. Sejourné*  
Vals de *L. Spivack*  
Blues del treball de *A. Courtioux*

Nubes negras de *E. Denisov*  
Encoré 1' estil d'acier de *F. Martín*  
Domino 5 de *Boivin*  
Malven de *B. Sholl*  
Livre des claviers de *P. Manoury*  
Rain-Tree de *T. Takemitsu*  
Línea de *L. Berio*  
5 Escenas de *S. Hakenberg*  
Phénix de *F. B. Mache*  
Cálculo secreto de *J.M. López*  
Chega do saudade de *Jobim / Burton*  
Interzones de *B. Hamilton*  
Tocatta de *Kopel*

### **Multi-Percussió**

Psappa de *I. Xenakis*  
Rebonds de *Xenakis*  
*I Ching* de *P. Norgard*  
13 Drums de *M. Ishii*  
Graffitis de *G. Aperguis*  
Toucher de *V. Globokar*  
Corporel de " " \*  
Circles de *L. Berio*  
Dressur de *M. Kagel*  
She who sleeps.... de *K. Volans*  
Ground I de *N. Fukushi*  
Sonata de *B. Bartok #*  
Madrigals de *G. Crumb*  
Heptade de *A. Jolivet*  
Dúo de *T. Lunquist*  
El Tumbao de *R. Ramos*  
5 Piezas de *A. Charles*  
El cimarrón de *Henze*  
Concerto de *Rodney-Benett*  
Concert de *B. Hummel*  
Concerto de *A. Jolivet*  
5 piezas breves de *J. Delecluse*  
Proteus  
Naglfar  
Dmaathen de *I. Xenakis*  
Bell plates de *L. Lindroth*  
Tactus.

### **Caixa**

The Noble Snare Book de *S. Smith*  
False Images de *E. White*  
The same is not de same de *N. Huber*  
Pezzo da Concerto de *N. Zivkovic*  
Prim de *A. Masson*  
Kim de *A. Masson*  
Tchik de *N. Martynciow*  
Alone or together de *E. Novotney*  
Concert Suite de *E. Kopetzki*  
Atzucac de *S. Gómez*  
Der Provokateur de *L. Kaiser*  
Impressions *N. Martynciow*  
Crossover de *W. Reifender*  
Tamburama  
Meditation de *Cangelosi*.  
Alter Ego.  
Teatro de sombras.  
Konzertstück de *Masson*.

Pegasus.

### **Timbals**

8 Pieces for Timpani - *E. Carter*  
Images de *W. Kraft*  
Concert para timbals i percussió de *J. Beck*  
Concert per a timbals i orquestra de *W. Kraft*  
Concert per a timbals i orquestra de *W. Tharíchen*  
Concert per a timbals i orquestra *R.Parris*  
Sonatinina de *M. Franco*  
Dunbar´s Delight de *R. Erickson*  
Des pieds et des mains de *F. Macarez*  
Tango de *F. Macarez*  
Paul' s Piece de *N. Woud*  
Cadenza de *E. Raxach*  
Canticle de *S. Leonard*  
Variations de *J. Williams*  
3. mov. De Houllif (+ trombó)  
Duetto concertino de *S. Leonard* (+ trompeta)  
Sinfonía para 8 timbales de *Fischer/Lesnik*  
Challenge de *J. Delecluse* (+ piano)  
Concert de *L. Frechon*  
Impromptu-Zeta de *A. Valero*  
Concert de Rosauero  
Timbarama de *Tavernier*  
Fanfarria i Allegro de *S. Leonard* (timbal i trompeta).  
Marxa i polonesa de *Tausch*.