

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>ORGANOLOGÍA</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	BÀSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y técnicas de la música				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduado en Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Todas				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí"				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía Musical				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ma Carmen Genovés Carmona				
e-mail <i>e-mail</i>	mcgencar@hotmail.com				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p><b>Coneixement tècnic i físic de les característiques i principis sonors dels instruments musicals i del seu funcionament i afinació, per aconseguir la fonamentació científica de les diferències tímbriques dels instruments i trllasar-les conscientment al camp de la composició i interpretació musicals.</b></p> <p><i>Conocimiento técnico y físico de las características y principios sonoros de los instrumentos musicales y de su funcionamiento y afinación, para conseguir la fundamentación científica de las diferencias tímbricas de los instrumentos y trasladarlas conscientemente al campo de la composición e interpretación musicales.</i></p>					

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

**1. Haver superat les assignatures prèvies corresponents als cursos 1er i 2on**

*Haber superado las asignaturas previas correspondientes a los cursos 1o y 2o*

**2. Coneixements d'acústica musical**

*Nociones generales de acústica musical*

**3. Coneixements d'Història i Teoria de la música**

*Conocimientos de Historia y Teoría de la música*

**4. Coneixements fonamentals d'informàtica quant a l'ús del processador de texts i de consulta en xarxa**

*Conocimientos fundamentales de informática en cuanto al uso del procesador de textos y de consulta en red*

## 2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenent detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### **CT1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient y motivadora**

*Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*

### **CT2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.**

*Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*

### **CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.**

*Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se está realizando.*

### **CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i de la comunicació**

*Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y comunicación.*

### **CT6. Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal**

*Realizar autocrítica hacia el ejercicio profesional e interpersonal.*

### **CT8. Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments**

*Desarrollar razonadamente y críticamente ideas y argumentos.*

### **CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.**

*Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos*

### **CT11. Desplegar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat**

*Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, mediambiental y hacia la diversidad.*

### **CT14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables**

*Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.*

### **CT15. Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional**

*Trabajar de manera autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y del espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*

**CT16. Usar els mitjans i els recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental**

*Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.*

**CG1. Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memortizació del material musical.**

*Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.*

**CG5. Conèixer els recursos tecnològics del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música, preparant-se per a assimilar les novetats que s'hi produïsquen.**

*Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música, preparándose para asimilar las novedades que se produzcan.*

**CG9. Conèixer les característiques del seu instrument principal en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.**

*Conocer las características de su instrumentos principal en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.*

**CG18. Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general.**

*Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general.*

**CG20. Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.**

*Conocer la clasificación, las características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.*

**CG24. Desenvolupar capacitats per a l'autoafirmació al llarg de la seua vida professional.**

*Desarrollar capacidades para la autoafirmación a lo largo de su vida profesional.*

**CG25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que el capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.**

*Conocer y ser capaz de utilizar metodologias de estudio y de investigación que lo capaciten para el continua desarrollo e innovacion de su actividad musical a lo largo de su carrera.*

**CG26. Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a unes altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinar.**

*Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.*

3	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p><b>1. Comprendre els principis i mecanismes acústics de les diverses famílies instrumentals</b> <i>Comprender los principios y mecanismos acústicos de las diversas familias instrumentales</i></p>	CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT8 CT 9, CT11, CT14,CT15,CT16,CG1,CG5, CG 9, CG 18, CG 20, CG 24, CG 25, CG26
<p><b>2. Aconseguir el coneixement dels recursos tecnològics del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música</b> <i>Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música</i></p>	CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT8 ,CT 9, CT 11, CT14,CT15,CT16,CG1,CG5, CG 9, CG 18, CG 20, CG 24, CG 25, CG 26
<p><b>3. Preparació per tal d'assimilar les novetats constructives que es roduïsqen en el seu instrument</b> <i>Preparación para asimilar las novedades constructivas que se produzcan en su instrumento.</i></p>	CT 1, CT 2, CT 3, CT 4 CT 6,CT8 CT 9, CT11, CT14,CT15,CT16,CG1,CG5, CG9 CG 18, CG 20, CG 24, CG 25, CG26

<p><b>4. Conéixer els principis de les classificacions instrumentals més habituals i usades</b> <i>Conocer los principios de las clasificaciones instrumentales más habituales y utilizadas</i></p> <p><b>5. Atényer un coneixement clar de les característiques del seu instrument principal en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines</b> <i>Alcanzar un conocimiento claro de las características de su instrumentos principal en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.</i></p> <p><b>6. Articular un discurs personal sobre els temes i continguts propis de l'organologia</b> <i>Articular un discurso personal sobre los temas y contenidos propios de la organologías</i></p> <p><b>7. Descobrir l'aplicació dels principis acústics dels instruments al quefer interpretatiu</b></p>	<p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 9, CT11, CT14,CT15,CT16,CG1,CG5, CG 9, CG 18, CG 20, CG 24, CG 25, CG26</p> <p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 9, CT11, CT14,CT15,CT16,CG1,CG5, CG9 CG 18, CG 20, CG 24, CG 25, CG26</p> <p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 9, CT 11, CT14,CT15,CT16,CG1,CG5, CG 9, CG 18, CG 20, CG 24, CG 25, CG 26</p> <p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 9, CT 11, CT14,CT15,CT16,CG1,CG5, CG 9, CG 18, CG 20, CG 24, CG 25, CG26</p>
---	--

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	<b>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>1. Definició d'organologia com a ciència. Concepte i definició d'instrument musical</b>  <i>Definición de organología como ciencia. Concepto y definición de instrumento musical</i></p> <p><b>2. Classificacions i divisions generals dels instruments</b>  <i>Clasificaciones y divisiones generales de los instrumentos</i></p>	<p><b>1.1. L'organologia com a disciplina musicològica. Camps d'estudis de l'organologia</b>  <i>1.2. La organología como disciplina musicológica. Campos de estudio de la organología</i></p> <p><b>1.2. Concepte i definició d'instrument musical. Nocions d'acústica aplicades als instruments musicals</b>  <i>Concepto y definición de instrumento musical. Nociones de acústica aplicadas a los instrumentos musicales</i></p> <p><b>2.1. Les classificacions històriques dels instruments</b>  <i>Las clasificaciones históricas de los Instrumentos</i></p> <p><b>2.2. Les classificacions actuals. La classificació Hornbostel-Sachs</b>  <i>Las clasificaciones actuales. La clasificación Hornbostel-Sachs</i></p> <p><b>2.3. Sistemes acústics simples i acoblats: instruments idiòfons o autoresonadors i instruments de sistema acústic acoblat</b>  <i>Sistemas acústicos simples y</i></p>

<p><b>3. Els instruments de corda</b> <i>Los instrumentos de cuerda</i></p>	<p><i>acoplados: instrumentos idiófonos o autorresonadores e instrumentos de sistema asúctico acoplado</i></p> <p><b>2.4. Els quatre grups d'instruments musicals: corda, vent, percussió i electròfons</b> <i>Los cuatro grupos de instrumentos musicales: cuerda, viento, percusión y electrófonos</i></p> <p><b>2.5. Evolució dels instruments musicals a través de la història.</b> <i>Evolución de los instrumentos musicales a través de la historia.</i></p> <p><b>3.1. El sistema acústic acoblat als instruments de corda</b> <i>El sistema acústico acoplado a los instrumentos de cuerda.</i></p> <p><b>3.2. L'excitació de vibracions en les cordes</b> <i>La excitación de vibraciones en las Cuerdas</i></p> <p><b>3.3. Els instruments de cordes puntejades: les arpes, el clavicèmbal, el salteri i la cítara, el llaüt i la guitarra</b> <i>Los instrumentos de cuerdas punteadas: las arpas, el clavicémbalo, el salterio i al cítara, el laúd y la guitarra</i></p> <p><b>3.4. Els instruments de cordes percutides: el clavicordi, el piano, el dulcemel i el cimbalom</b> <i>Los instrumentos de cuerdas percutidas: el clavicordio, el piano, el dulcemel y el cimbalom.</i></p> <p><b>3.5. Els instruments de corda fregada. El llegat medieval. La lira i el rabec, la família de les violes, la família dels violins. El <i>vibrato</i> en els instruments de corda</b></p>
---	--



<p><b>4. Els instruments de vent</b> <i>Los instrumentos de viento</i></p>	<p><i>Los instrumentos de cuerda frotada. El legado medieval. La lira y el rabel, la familia de las violas, la familia de los violines. El vibrato en los instrumentos de cuerda.</i></p> <p><b>4.1. El sistema acústic acoblat als instruments de vent</b> <i>El sistema acústico acoplado a los instrumentos de viento</i></p> <p><b>4.2. Dimensions i limitacions de la columna d'aire</b> <i>Dimensiones y limitaciones de la columna de aire</i></p> <p><b>4.3. La recerca de les notes en els instruments de vent</b> <i>La búsqueda de las notas en los instrumentos de viento</i></p> <p><b>4.4. Les flautes: el bec i l'embocadura, flautes dolces i flautes de bloc, flautes múltiples</b> <i>Las flautas: la boquilla y la embocadura, flautas dulces y de bloque, flautas múltiples</i></p> <p><b>4.5. Instruments de llengüeta: xeremies i bombardes, l'oboè, el fagot, el clarinet, el saxòfon i el sarrusofó, les gaites, les llengüetes múltiples</b> <i>Instrumentos de lengüeta: chirimías y bombardas, el oboe, el fagot, el clarinete, el sasofón y el sarrusofón, las gaitas ,las lengüetas múltiples.</i></p> <p><b>4.6. Els instruments de metall. L'adaptabilitat dels instruments de metall. Els límits acústics de la família instrumental dels metalls. La trompeta, la corneta, el trombó, la trompa, la corneta de fusta, els bugles, el serpentó i la tuba</b> <i>Los instrumentos de metal. La adaptabilidad de los instrumentos de</i></p>
--	--

<p><b>5. La veu</b> <i>La voz</i></p> <p><b>6. Els instruments de percussió</b> <i>Los instrumentos de percusión</i></p> <p><b>7. L'orgue</b> <i>El órgano</i></p>	<p><i>metal; los límites acústicos de la familia instrumental de los metales. La trompeta, la corneta, el trombón, la trompa, la corneta de madera, los bugles, el serpentón y la tuba.</i></p> <p><b>5.1. El mètode italià</b> <i>El método italiano</i></p> <p><b>5.2. Paraules i melodia</b> <i>Palabras y melodía</i></p> <p><b>5.3. Tipus de veu</b> <i>Tipos de voz</i></p> <p><b>6.1. Sòlids i membranes</b> <i>Sólidos y membranas</i></p> <p><b>6.2. Varietats de percussió</b> <i>Varietades de percusión</i></p> <p><b>6.3. El xilòfon i la marimba</b> <i>El xilofono y la marimba</i></p> <p><b>6.4. Vibràfon, glockenspiel i celesta</b> <i>Vibráfono, glockenspiel y celesta</i></p> <p><b>6.5. Plats, triàngules, blocs, carraques i diversos altres</b> <i>Platos, triángulos, bloques, carracas y Otros</i></p> <p><b>6.6. Gongs i campanes</b> <i>Gongs y campanas</i></p> <p><b>6.7. Tambors i panderetes</b> <i>Tambores y panderetas</i></p> <p><b>7.1. L'orgue com a màquia i com a instrument musical</b> <i>El órgano como máquina y como instrumento musical</i></p> <p><b>7.2. L'orgue fins al Barroc</b> <i>El órgano hasta el Barroco</i></p>
--	--

<p><b>8. Els instruments electrònics</b> <i>Los instrumentos electrónicos</i></p>	<p><b>7.3. L'orgue romàntic i contemporani</b> <i>El órgano romántico y contemporáneo</i></p> <p><b>8.1. L'intercanvi dels senyals elèctrics i acústics</b> <i>El intercambio de las señales eléctricas y acústicas.</i></p> <p><b>8.2. La generació de formes d'ona electrònica</b> <i>La generacions de formas de onda Electrónica</i></p> <p><b>8.3. Instruments elèctrics</b> <i>Instrumentos eléctricos</i></p> <p><b>8.4. Instruments parcialment elèctrics</b> <i>Instrumentos parcialmente eléctricos</i></p> <p><b>8.5. La música electrònica</b> <i>La música electrónica</i></p>
---	---

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	25%	38
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	20%	30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	5%	7.5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	5%	7.5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	5%	7.5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90.5 Horas</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	20%	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	15%	22
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	5%	7.5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>59.5 Horas</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150 Horas</b>

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>- Diverses proves escrites que determinarà el professor en base a les característiques de cada grup. El seu percentatge en la qualificació final serà del 70%.</p> <p>- Treballs pràctics de classe que es realitzessin en determinades sessions a determinar pel professor. El seu percentatge en la qualificació final serà del 10%.</p> <p>- Realització, presentació i exposició d'un treball organològic sobre l'instrument propi d'itinerari. El percentatge en la qualificació final serà del 15%.</p> <p>- Assistència regular i continuada a les classes i participació activa en elles. El percentatge en la qualificació final serà del 5% .</p> <p>- La suma de tots els percentatges i, per consegüent, l'avaluar l'alumne, només es realitzarà si se superen individualment totes i cadascuna de les parts. Les parts es consideraran superades si s'obté com a mínim una qualificació igual a la mitat del percentatge que significa cadascuna en el comput total de la qualificació.</p> <p>_ Si l'alumne té més de 12 faltes d'assistència sense justificar perdrà el dret a l'avaluació descrita i se li aplicarà el sistema de recuperació.(6.3)</p>	<p><b>Correcció en l'assimilació dels continguts</b> <i>Corrección en la asimilación de los contenidos</i></p> <p><b>Adequació en l'exposició de los continguts a les competències pròpies de l'assignatura</b> <i>Adecuación en la exposición de los contenidos a las competencias propias de la asignatura</i></p> <p><b>Comprovació de la correcció de la comprensió i adequació dels continguts al quefer interpretatiu</b> <i>Comprobación de la corrección de la comprensión y adecuación de los contenidos al quehacer interpretativo .</i></p>	100%

<p>– Diversas pruebas escritas que determinará el profesor según las características de cada grupo. Su porcentaje en la calificación final será del 70%</p> <p>– Trabajos prácticos de clase que se realizarán en determinadas sesiones a determinar por el profesor. Su porcentaje en la calificación final será del 10%.</p> <p>– Realización, presentación y exposición de un trabajo organológico sobre el instrumento propio de itinerario. En porcentaje en la calificación final será del 15%</p> <p>– Asistencia regular y continuada a las clases, y participación activa en ellas. El porcentaje en la calificación final Será del 10%.</p> <p>__ La suma de todos los porcentajes y, en consecuencia, la evaluación del alumno, sólo se realizará si se superan individualmente todas y cada una de las partes. Las partes se considerarán superadas si se obtiene como mínimo una calificación igual a la mitad del porcentaje que significa cada una en el cómputo total.</p> <p>_ Si el alumno tiene más de 12 faltas de asistencia sin justificar perderá el derecho a la evaluación descrita y se le aplicará el sistema de recuperación.(6.3)</p>	<p><b>Correcta il·lació dels discurs en base als conceptes expressats</b> <i>Correcta ilación de los discursos en base a los conceptos expresados.</i></p> <p><b>Correcció gramatical i ortogràfica en el discurs escrit</b> <i>Corrección gramatical y ortográfica en el discurso escrito.</i></p> <p><b>Correcció del discurs oral</b> <i>Corrección del discurso oral</i></p>	<p>100%</p>
--	--	-------------

**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega***Comprovació i valoració del nivell comprensió i assimilació dels conceptes i continguts del programa, del grau d'adquisició de les competències transversals, genèriques i específiques, i de la constatació de l'aconseguit dels resultats de l'aprenentatge.**

*Comprobación y valoración del nivel de comprensión y asimilación de los conceptos y contenidos del programa, grado de adquisición de las competencias transversales, genéricas y específicas, y de la constatación del logro de resultados del aprendizaje.*

Erasmus:

Els alumnes d'Erasmus hauran de realitzar dos treballs de organología. El primer sobre un estudi dels instruments musicals en les civilitzacions antigues, concretament sobre una o dues civilitzacions d'entre les següents: Roma, Grècia, Egipte, Mesopotàmia, Xina o Índia. El segon treball consistirà en un estudi organològic dels instruments musicals en l'Edat Mitjana i en el Renaixement.

L'extensió mínima i màxima de tots dos treballs vindrà marcada segons els criteris del professor.

Aquests treballs es lliuraran per correu electrònic al professor, el primer abans de finalitzar el primer semestre i el segon a principis del mes de maig.

Queden exempts de realitzar aquests dos treballs, aquells alumnes que al país on s'hagin cursant Erasmus disposen de professorat impartint aquesta assignatura.

Erasmus:

*Los alumnos de Erasmus deberán realizar dos trabajos de organología. El primero sobre un estudio de los instrumentos musicales en las civilizaciones antiguas, concretamente sobre una o dos civilizaciones de entre las siguientes: Roma, Grecia, Egipto, Mesopotamia, China o India. El segundo trabajo consistirá en un estudio organológico de los instrumentos musicales en la Edad Media y en el Renacimiento.*

*La extensión mínima y máxima de ambos trabajos vendrá marcada según los criterios del profesor.*

*Estos trabajos se entregarán por correo electrónico al profesor, el primero antes de finalizar el primer semestre y el segundo a principios del mes de mayo.*

*Quedan exentos de realizar estos dos trabajos, aquellos alumnos que en el país donde se hayan cursando Erasmus dispongan de profesorado impartiendo esta asignatura.*

**6.3 Sistemes de recuperació***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

**Revisió i replantejament dels criteris exposats als apartats anteriors.**

*Revisión y replanteamiento de los criterios expuestos en los apartados anteriores*

**7 Bibliografia***Bibliografía***Bibliografia general***Bibliografía general*

Baines, A., *Historia de los instrumentos musicales*, Madrid, Taurus, 1988

Calvo-Manzano Ruiz, A., *Acústica físico-musical*, Madrid, Real Musical, 2002

Cingolani, S., Spagnolo, R., *Acustica musicale e architettonica*, Torino, UTET Libreria, 2005

Donington, R., *La música y sus instrumentos*, Madrid, Alianza, 1986

Olozábal, T., *Acústica musical y organología*, Buenos Aires, Melos, 1998

Remnant, M., *Historia de los instrumentos musicales*, Barcelona, Ediciones Roburbook, 2002

Tranchefort, F.-R., *Los instrumentos musicales en el mundo*, Madrid, Alianza, 1994.

**Bibliografia específica***Bibliografía específica*

[Autor desconocido] Amat, J.C. (ed.), *Guitarra española y vándola, en dos maneras de guitarra, castellana y valenciana*, Valladolid, Maxtor, 2009

Alcaraz, J., *El órgano: presentación, fundamentos y características sonoras, evolución histórica*, Lleida, Milenio, 2006

Alcaraz Iborra, M., Díaz Soto, R., *La guitarra: historia, organología y repertorio*, San Vicente del Raspeig, Editorial Club Universitario, 2009

Bermudo, J., *Declaración de instrumentos musicales*, Valladolid, Maxtor, 2009  
[1555] Ceulemans, A. E., *De la viede du moyen âge au violon du XVIIe siècle. Étude terminologique, iconographique et théorique*, 2011



García Llovera, J. M., *El órgano antiguo español*, Zaragoza, Libros Pórtico, 2006  
-----, *El órgano gótico español*, Zaragoza, Libros Pórtico, 2009

González Gaínza, J.J., *Afinación y temperamentos históricos*, Madrid, Alianza, 2010

Hoffman, B., *La viola da gamba*, Palermo, L'Epos, 2012