

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Instrument Principal III: Oboe <i>Instrumento Principal III: Oboe</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	10	Curs <i>Curso</i>	3º <i>3º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	Anual <i>Anual</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	Específica <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la</i> <i>asignatura</i>		Valencià <i>Castellano</i>	
Matèria <i>Materia</i>	Obligatòria de l'especialitat: Instrument/Veu <i>Obligatoria de la especialidad: Instrumento/Voz</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduat/da en Música <i>Graduado/a en Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogia <i>Pedagogía</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló <i>Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Vent fusta <i>Viento madera</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Miguel Enguídanos Tomás Jesús Fuster Palmer				
e-mail <i>e-mail</i>	enguidanostomas@hotmail.com oboefuster@hotmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					

El Graduat o Graduada en pedagogia deurà ser un professional qualificat en un o més àmbits rellevants de la pràctica musical (interpretatius i/o teòrics) i amb profunds coneixements, teòrics i pràctics, sobre l'ensenyança-aprenentatge en els seus aspectes metodològics, psicològics i artístics, a més de comptar amb una significativa experiència pràctica.

Desenrotllarà la seua activitat professional en centres de qualsevol nivell educatiu de règim general i especial tant en ensenyança reglada com no reglada.

Per tant, aquesta assignatura té com a objectiu general el desenrotllament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument, el coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori d'acord amb la seua evolució estilística i la pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. També el desenrotllament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.

El Graduado o Graduada en Pedagogía deberá ser un profesional cualificado en uno o más ámbitos relevantes de la práctica musical (interpretativos y/o teóricos) y con profundos conocimientos, teóricos y prácticos sobre la enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa experiencia práctica.

Desarrollará su actividad profesional en centros de cualquier nivel educativo de régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada.

Por tanto, esta asignatura tiene como objetivo principal el desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnicas, musicales y artísticas, que permiten abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos del instrumento, el conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a este repertorio de acuerdo con su evolución estilística y la práctica y estudio del repertorio orquestal o, si es el caso, de la agrupación que corresponda. También el desarrollo de las competencias de memorización y actuación, tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de manera que le permita afrontar los retos de su vida profesional.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Los requisitos académicos obligatorios que se exigen para acceder al segundo curso del grado superior.

- Los requisitos recomendables, es decir, la formación que el estudiante debe poseer en determinados aspectos relacionados con la asignatura, al margen de lo que exige la normativa de acceso al curso. (Asignaturas que deben haber sido cursadas ya)

a) Haber interpretado un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad media.

b) Demostrar sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

c) Fabricarse sus propias lengüetas.

d) Demostrar autonomía en las soluciones a problemas relacionados con la interpretación: Fraseo, digitación, articulación...

e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música.

f) Haber practicado la música en conjunto, en formaciones camerísticas, y orquestales.

- Las asignaturas que el estudiante ha de cursar al mismo tiempo.

2 **Competències de l'assignatura**
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

~~COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL TÍTOL DE GRADUAT/DA EN MÚSICA~~

Al finalitzar els seus estudis els Graduats i Graduades en Música han de posseir les següents competències transversals:

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA

Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:

GRAU DE

CONTRIBUCIÓ
GRADO DE
CONTRIBUCIÓN

CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Molt
Mucho

Prou

Bastante

CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Molt

Mucho

CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Un poc

Algo

CT5. Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament personal.

CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo personal.

Poc

Poco

CT6. Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal.

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Molt

Mucho

CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Molt

Mucho

CT8. Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Molt

Mucho

CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>

<p>A. Consolidació en les estratègies necessàries per a aconseguir una presa de consciència i control corporal que permeten un desenvolupament instrumental adequat. <i>Afianzamiento en las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.</i></p> <p>B. Replantejament d'hàbits posturals i de moviment. <i>Replanteamiento de hábitos posturales y de movimiento.</i></p> <p>C. Desenvolupament de l'autonomia en l'estudi de la tècnica aplicada i del repertori propi del curs: <i>Desarrollo de la autonomía en el estudio de la técnica, de la técnica aplicada y del repertorio propio del curso:</i></p> <p>-Tècnica: Afinació i ritme. Qualitat del so. Escales i arpegis de tres octaves. Canvis de posició, de corda i d'arc. Posicions fixes. Dobles cordes, harmònics, ornaments, acords. Control i aplicació del vibrat. Dinàmica de l'arc. <i>Técnica: Afinación y ritmo. Calidad del sonido. Escalas y arpegios de tres octavas. Cambios de posición, de cuerda y de arco. Posiciones fijas. Dobles cuerdas, armónicos, ornamentos, acordes. Control y aplicación del vibrato. Dinámica del arco.</i></p> <p>-Tècnica aplicada: Estudis, tècnics i de concert. <i>Técnica aplicada: Estudios, técnicos y de concierto.</i></p> <p>-Coneixement de les possibilitats de digitacions i diferents arcades. Conocimiento de las posibilidades de digitaciones y diferentes arcadas.</p> <p>-Repertori: Aplicació de la tècnica desenvolupada i del estil en una obra per a oboe sola, una sonata amb piano, un concert per oboe solista i una obra de recital amb piano. Interpretació de almenys tres estils musicals diferents. <i>Repertorio: Aplicación de la técnica desarrollada y del estilo en una obra para oboe sola, una sonata con piano, un concierto para oboe solista y una obra de recital con piano. Interpretación de al menos tres estilos musicales diferentes.</i></p> <p>D. Desenvolupament de l'autonomia i criteri personal mitjançant el coneixement, l'anàlisi i la comprensió d'elements i procediments constructius, per possibilitar una interpretació coherent i conscient. <i>Desarrollo de la autonomía y criterio personal a través del conocimiento, el análisis y la comprensión de elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.</i></p> <p>E. Interpretació del repertori proposat amb criteris</p>	<p>A. CT3, CG8, CE1, CE4</p> <p>B. CT3, CG8, CE1</p> <p>C. CT1, CT2, CT14, CT15, CG2, CG8, CG9, CG11, CG17, CE1, CE2, CE4, CE5</p> <p>D. CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE6, CE7</p> <p>E. CT8, CT13, CG3, CE4</p>
--	---

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>

Contenidos:

- Desarrollo en profundidad del dominio máximo de la emisión del sonido en un registro comprendido entre el Si b 2, y el Sol # 5
- Profundización en el estudio del vibrato.
- Trabajo de la articulación del sonido.
- Fabricación de cañas.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color y expresión adecuándolos al estudio de repertorio barroco español, italiano, alemán y francés; al repertorio del clasicismo, y romántico.
- Estudio del repertorio orquestal del periodo barroco, clásico y romántico.

Contenidos:

- Desarrollo en profundidad del dominio máximo de la emisión del sonido en un registro comprendido entre el Si b 2, y el Sol # 5, con toda la gama dinámica posible.
- Profundización en el estudio del vibrato.
- Trabajo de la articulación del sonido.
- Fabricación de cañas.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color y expresión adecuándolos al estudio de repertorio barroco español, italiano, alemán y francés; al repertorio del clasicismo, romántico y contemporáneo.
- Estudio del repertorio orquestal del periodo barroco, clásico y romántico.
- Estudio del repertorio solista y orquestal romántico para corno inglés.

Unidades didácticas:

- Ejecución de las escalas mayores, menores (natural, armónica, melódica), basado en el control de la máxima calidad sonora en todas las posibilidades dinámicas del oboe, incorporando el uso del vibrato, y trabajando la articulación incrementando progresivamente la velocidad y diferentes tipos de articulación.
- Estudio de diferentes didácticas apropiadas para el estudio Superior del Oboe: Barret, L. Bleuzet, Gillet, Llimerà, Luft y Lüttmann.
- Confección de lengüetas.
- Estudio y memorización de al menos dos obras del repertorio, romántico, y contemporáneo.
- Trabajo de repertorio orquestal romántico y contemporáneo.

Progresivamente, a lo largo del semestre y en función de la evaluación inicial del alumno.

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	A, B, C, D, E, G, H	14% ECTS 35H
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	H, I	1% ECTS 2,5H
		SUBTOTAL	15% ECTS 37,5H

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	B, C, D, E, F, H	85% ECTS 212,5H
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i>		
		SUBTOTAL	85% ECTS 212,5H
		TOTAL	100% ECTS 250H

6 Sistema d'avaluació i qualificació

6 Sistema de evaluación y calificación

6. Instruments d'avaluació 1 Instrumentos de evaluación Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, ...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1. Classes individuals <i>Clases individuales</i>	1. A, B, C, D, E, G, H	1. 50%
2. Exàmens <i>Exámenes</i>	2. A, B, C, D, E, F, G, H, I	2. 25%
3. Audicions <i>Audiciones</i>	3. A, B, C, D, E, F, G, H, I	3. 25%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

CONSIDERACIONS GENERALS:
CONSIDERACIONES GENERALES:

El curs consta de 37'5 setmanes i perquè l'estudiant puga realitzar l'exàmen ordinari de juny haurà d'assistir al 80% de les classes d'esta assignatura. El percentatge restant, el 20%, només es podrà justificar documentalment per malaltia o causes majors. És a dir, podria justificar fins a 7 faltes, sempre documentalment; si no, perdria el dret a aquesta convocatòria ordinària d'avaluació.

Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.

Es valorarà el treball interpretat de memòria.

El repertori que requerisca acompanyament, haurà de ser interpretat amb pianista acompanyant.

L'avaluació serà anual, no obstant això, durant el curs els professors podran realitzar controls a classe, previ avís.

L'avaluació final del curs es podrà realitzar amb l'assistència d'altres professors de l'assignatura i/o la resta del Departament i es podran unificar criteris de qualificació entre el professorat. Tot i això serà el professor de l'alumne qui atorgue la qualificació final. Es podrà decidir la interrupció anticipada de l'actuació de l'examinand.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.

Es realitzaran 2 examens ordinaris durant el curs, un a final del 1r semestre i un altre al final del 2n. De les 4 obres dels examens com a mínim una s'interpretarà de memòria.

L'alumne entregarà per escrit una autoavaluació dels resultats obtinguts en els exàmens i audicions.

Període d'exàmens:

1r Semestre: del 23 al 27 gener ambdós inclosos (obra de oboe sola i sonata)

2n Semestre: del 29 de maig al 2 de juny ambdós inclosos (obra de repertori i concert)

El grau d'aprenentatge assolit per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica en tota la Unió Europea, seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la corresponent qualificació qualitativa:

CURS ACADÈMIC VALOR PROPOSAT

0-4,9 Suspens (SS)

5,0-6,9 Aprovat (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Excel·lent (EX)

Considerarem un tercer No Presentat consecutiu com a suspés.

L'alumne que tinga dotze faltes sense justificar durant el curs, obté la qualificació de suspés.

S'avaluarà:

1. El desenvolupament dels factors tècnics, corporals i interpretatius que concorren en l'execució.
2. L'execució d'exercicis i estudis tècnics avançats que demostren la capacitat d'autoaprenentatge.
3. L'autonomia en la resolució de problemes i dificultats tècniques que apareixen en els estudis i obres de la programació.
4. El domini de la lectura explícita de la partitura on s'inclouen: afinació, fraseig, articulació, dinàmica, agògica i color tímbric.
5. La capacitat per utilitzar l'anàlisi com a eina fonamental en la interpretació.
6. L'ús de les tècniques de conscienciació corporal, autodomini i un comportament correcte la presentació davant del públic.
7. La qualitat en la realització dels exercicis, estudis i obres.
8. La interpretació en classe i en públic obres d'èpoques, estils i gèneres diferents.

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La convocatòria extraordinària es realitzarà, segons instruccions de l'ISEACV, entre el 12 de juny i el 23 de juliol ambdós inclosos.

En aquesta s'inclouran tots els continguts del curs, quedant a criteri dels professors l'elecció del repertori durant la realització de dita convocatòria. Una de les obres serà interpretada de memòria.

La convocatoria extraordinaria se realizará, según instrucciones del ISEACV, entre el 12 de junio y el 23 julio ambos inclusive.

En ella se incluirán todos los contenidos del curso, quedando ya a criterio de los profesores la elección del repertorio durante la realización de dicha convocatoria. Una de las obras será interpretada de memoria.

7 **Bibliografia** *Bibliografía*

- JOPPING, G.; LAUSANNE, P.: *Hautbois et Basson*. Ed. Payot Paris 1981.
- GOOSSENS, L; ROXBURGH, E.: *Oboe*. Printed Halstan & Co. Ltd., Amersham, Bucks. London 1993.
- LEDET, D: *Reed Styles*. Ed. Indiana Press. 1980
- BÉTHISY – DE BOSSARD – M. CORRETTE – GARNIER – VAN DER HAGEN...: *Méthodes & Traités. France 1600 - 1800*. Ed. J.M. Fuzeau. Courley 1999.
- FLEUROT, F.: *Le Hautbois dans la Musique Française 1650 – 1800*. Ed Picard. Paris 1984.
- OTTERBACH, F.: *Johann Sebastián Bach. Vida y Obra*. Ed Alianza Música. Madrid 1998.
- BUKOFZER: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Ed Alianza Música. Madrid 1986.
- LINDE, HANS MARTIN: *Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII*. Ed Ricordi. Milan.
- BURGESS, G.; HAYNES, B.: *The Oboe*. Yale Musical Instrument Series. New Haven and London, 2004.
- BACH, C. Ph. E.: *Sonata para Oboe y continuo en Sol menor* Wq. 135. Ed Mainz Breitkopf & Härtel.
- BACH, C. Ph. E.: *Sonate a-moll Oboe solo* Wq. 132. Facsimil conservado en The Royal Library, Copenhagen. Consulta digital en octubre 2010. Enlace: <http://img.kb.dk/ma/gjedde/gs01-26am.pdf>
- BACH, J. S.: *Die schönsten Oboensoli aus den Kirchenkantaten bearbeitet für Oboe (Oboe d' amore) und Orgel oder Cembalo/Klavier*, Ed. Bärenreiter, Kassel 2005.
- BACH, J. S.: *Kantate Nr. 21. Ich Hatte viel bekümmernis*, Ed. Musica Budapest.
- BACH, J. S.: *Sonate G-Moll für Oboe, Cembalo und Viola da gamba (ad lib.)* BWV 1030b. Ed. Litolf/ Peters, Frankfurt, 1972.
- COUPERIN, F.: *Concerts Royaux, Les Goûts-Réunis*, (facsimil) Ed. Fuzeau.
- GARCÍA, J: "Cantada de Navidad: Noble y Magestuosa". Querol Gavaldá, M., *Música barroca española. Vol V: Cantatas y Canciones para voz solista e instrumentos*, CSIC, Barcelona 1973, pag 68 a 77.
- MARAIS, M.: *Les folies d'Espagne, Paris*, ed. Alphonse Leduc.
- MARCELLO, A.: *Concerto en Re minore per Oboe, archi e cembalo*. Ed. Schott.
- MISON, L.: "Sonata para oboe y continuo", Transcripción L. Siemens, *Revista de Musicología*. Año 1992, vol.15, no 2 y 3.
- TELEMANN, G. Ph.: *Zwölf Fantasien für flöte ohne bass*. Ed. Peters, Franckfurt 1979.
- TELEMANN, G. Ph.: *Sonata en la menor*. Ed. Mainz, Schott.
- VIVALDI, A.: *Gloria* Rv. 589. Ed. Ricordi.

