

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Música y sociabilidad burguesa en España durante el S.XIX. El ejemplo valenciano.				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3º/4º	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>	optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Cultura, pensamiento e historia				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Todas				
Centre <i>Centro</i>	CSM "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía				
Professorat <i>Profesorado</i>	M ^a Concepción Darijo Frontera				
e-mail <i>e-mail</i>					
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					

Conocer, valorar y analizar la música en el contexto cultural español del siglo XIX, atendiendo a la problemática que la recepción del Romanticismo supuso en España

Acercar a los alumnos a la realidad de la música española dentro del contexto europeo de implantación del ideario romántico y a partir de estos principios, realizar un estudio en detalle de la situación en el ámbito valenciano

Conocer e investigar el fenómeno tan característico del S.XIX respecto a la formación y amplio desarrollo de sociedades e instituciones musicales, muchas de ellas todavía vigentes hoy en día

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

1. Haber superado los cursos precedentes propios de la especialidad
2. Conocimientos de Estética y de Historia de la música de las correspondientes asignaturas de los cursos 1º y 2º
3. Nociones generales de Historia de la Cultura, Historia del Arte, Estética y Teoría del arte y la literatura
4. Destreza y competencia en lectura y escritura
6. Conocimientos de informática en cuanto al uso del procesador de textos y a la consulta en red
7. Estar matriculado y cursar las asignaturas de 3º o 4º cursos de la especialidad

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

1. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (mucho)
2. Desarrollar de manera razonada y crítica ideas y argumentos (bastante)
3. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética (bastante)
4. Argumentar y expresar verbalmente puntos de vista propios sobre conceptos musicales diversos (mucho)
5. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales (mucho)
6. Conocer el desarrollo histórico de la música en las diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe la evolución del arte musical en un contexto social y cultural (mucho)
7. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música (bastante)
8. Conocer el contexto social, cultural y económico en el que se desenvuelve la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato (mucho)
9. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que permiten entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo (bastante)
10. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, mediante un uso adecuado del vocabulario técnico y general (bastante)
11. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo (bastante)
12. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas, enriqueciendo así el ejercicio de la profesión con una dimensión multidisciplinar (mucho)

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

1. Adquirir un mayor conocimiento de la trayectoria por la que ha transcurrido la música española a lo largo del S. XIX	5,6,7
2. Conocer los fenómenos más destacados en este proceso	5,6,7
3. Comprender la actividad musical decimonónica como parte de la cultura y producto de la sociedad	8,9
4. Conocer la copiosa y fecunda actividad crítica y divulgativa de la música española a través de las numerosas publicaciones	1 5,6,7,8
5. Valorar la actividad musical valenciana de la centuria desarrollada tanto en el ámbito público como en el privado	
6. Comprender que la corriente asociacionista favoreció el surgimiento posterior de numerosas entidades musicales todavía hoy con gran vigencia	2,8 10,11,12
7. Saber articular un discurso personal sobre la práctica artística del periodo	1,2
8. Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas	1,2,12
9. Conocer los métodos de investigación propios de su campo y aplicaciones	

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>

1. El siglo XIX en España	4 semanas
2. La música del S. XIX español. Conceptos fundamentales	3 semanas
3. El fomento de la sociabilidad burguesa y el asociacionismo musical	5 semanas
4. Publicaciones musicales. La crítica musical en la prensa	2 semanas
5. El contexto valenciano	4 semanas
6. La vida musical valenciana	4 semanas
7. Las entidades culturales y artísticas del ámbito valenciano	6 semanas

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5,6,8	50
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	7,8,9	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	7,8,9	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,8,9	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,8	2
SUBTOTAL			70

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6	15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	6,8,9	10

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	8,9	5
		SUBTOTAL	30
		TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6. Instruments d'avaluació

1 Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Pruebas escritas determinadas por el profesor en base a las características del grupo.	1,2,3,4,5	10%
2. One minut paper, es decir, preguntas abiertas que se realizarán al finalizar la clase.	1,2,3,4,5,6	10%
3. Observación, técnica de evaluación basada en la recogida sistemática de datos en el mismo contexto de aprendizaje.	1,2,3,4,5,6	10%
4. Presentación de un trabajo ejemplificador de alguno de los modelos asociativos estudiados durante el curso o de temática referida a cualquiera de los contenidos del curso	7,8,9	70%
5. Al ser una asignatura esencialmente teórica, los estudiantes Erasmus que la cursen, estarán informados de los contenidos de la materia así como de la bibliografía necesaria para realizar una prueba escrita de la misma naturaleza que la de sus compañeros en las fechas de exámenes que el centro determine		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Comprobación y valoración del nivel de comprensión y asimilación de los conceptos y contenidos del programa
2. Constatación del grado de adquisición de las competencias transversales, genéricas y específicas
3. Comprobación del nivel conseguido en el aprendizaje
4. Asistencia regular a las clases
5. Participación activa en las clases

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1. Uso de la bibliografía básica y complementaria
2. Asistencia al horario de atención particularizada a los alumnos
3. Previsión y adecuada planificación del estudio individual y de los trabajos propuestos
4. Revisión, comparación y comprobación de los apuntes personales con la bibliografía recomendada
5. Cumplir rigurosamente las horas programadas de trabajo autónomo
6. Ampliar y profundizar en la lectura de la bibliografía recomendada
7. Realizar los trabajos optativos

7 Bibliografia

Bibliografía

- AA.VV. Gran Enciclopedia de la región valenciana, 12 vols., Valencia, 1973
- AGUILERA CERNI, V., Historia del Arte Valenciano, Valencia, Consorci d'Editors, 1986-1989
- ALEIXANDRE, F., La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, Valencia, Sociedad Económica, 1983
- ALLISON PEERS, Historia del movimiento romántico español, Madrid, Gredos, 1972
- ALMELA y VIVES, F., El Liceo Valenciano, Castellón, 1962
- ALONSO GONZÁLEZ, C., "Un espacio de sociabilidad musical en la España romántica: las sociedades instructivo-recreativas", Cuadernos de música iberoamericana, vol. 8-9, Madrid, 2001
- ALVAREZ CAÑIBANO, A., "Teatros y música escénica. Del Antiguo Régimen al estado burgués". La música española en el siglo XIX, Oviedo, universidad de Oviedo, 1995
- ARNAU GRAU y GOMIS CORELL, Música i cultura a Tavernes de la Vallidigna: la banda de música i la seua història, Mancomunitat de la Vallidigna, 2010
- AZAGRA, J., "El inicio de la sociedad burguesa", Historia del pueblo valenciano, Valencia, Prensa valenciana, 1988
- BAHAMONDE MAGRO, A., Historia de España. S. XIX, Madrid, Cátedra, 1994
- BALDÓ, M., "La cultura en la época de la revolución burguesa", Historia del pueblo valenciano, Valencia, Prensa valenciana, 1988
- BLASCO, F. J., La música en Valencia. Apuntes históricos, Alicante, Imprenta Sirvent y Sánchez, 1896
- BOZAL, Valeriano (ed.): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid, Visor, 1996
- CALVO CABALERO, P., La sociabilidad burguesa en Castilla y León en los siglos XIX y XX, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000
- CASARES RODICIO, E., "La música del XIX español. Conceptos fundamentales", La música española en el S. XIX, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995
- "La crítica musical en el siglo XIX español. Panorama general
- "Rossini. La recepción de su obra en España", Cuadernos de música Iberoamericana, 2005
- EMPARAN, G., "El piano en el siglo XIX español", Cuadernos de música, nº2, Madrid, 1982
- ENCINA y SOBRINO, "Asociacionismo musical en España", Cuadernos de música Iberoamericana, 2001
- FERNÁNDEZ MAURICIO, T., "Liszt y España", Revista de Musicología, XVI, Madrid, 1993
- FLORI LÓPEZ, A.ª., El magisterio de capilla en la colegial de San Nicolás de Alicante durante el siglo XIX. Panorama social y musical en la ciudad. Tesis doctoral, UPV, 2003
- FUBINI, Enrico: La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX, Madrid, Alianza, 1994
- El romanticismo, entre música y filosofía, Valencia, Universidad de Valencia, 1999
- GOMEZ AMAT, C., Historia de la música española. Siglo XIX (5), Madrid, Alianza, 1988
- LABAJO, J., "Las entidades musicales durante el periodo romántico en España", Cuadernos de música, nº2, 1982
- LAMARCA, L., El teatro de Valencia, desde su origen hasta nuestros días, Valencia, Impenta Ferrer Orga, 1840
- LECUYER, M. C., "Algunos aspectos de la sociabilidad en España hacia 1840", Estudios de Historia Social, nº50-51, 1989
- LÓPEZ-CALO, J., "El italianismo operístico en España en el siglo XIX", La ópera en España, Oviedo, 1984
- MADOZ, P., Diccionario Estadístico-Histórico de Alicante, Castellón y Valencia, Valencia, Instituto Alfonso el Magnánimo, 1982
- NAVAS RUIZ, R., El romanticismo español, Madrid, Cátedra, 1990
- PAJARES BARÓN, M., "Franz Liszt en Sevilla y Cádiz", Revista de Musicología, X, Madrid, 1987
- PLANTINGA, L., La música romántica, Madrid, Akal, 1992
- PONS y SERNA, La ciudad extensa. La burguesía comercial-financiera en la Valencia de mediados del XIX, Valencia, Diputación de Valencia, 1992
- RANCH, E., Centenario de la estancia de Franz Liszt en Valencia, Valencia, Imprenta Semana Gráfica, 1945

