

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs / Curso
2018-2019

Codi / Código	Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura MÈTODES D'INVESTIGACIÓ EDUCATIVA/ Métodos de investigación educativa	Crèdits ECTS / Créditos ECTS
		4
Curs / Curso	Semestre / Semestre	Tipus / Tipo
3	1 y 2	OE

1	Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>
----------	--

1.1	Dades generals de l'assignatura <i>Datos generales de la asignatura</i>		
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón. <i>Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló</i>		
Grau <i>Grado</i>	Títol de Graduat/Graduada en Música <i>Título de Graduado/Graduada en Música</i>		
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogia <i>Pedagogía</i>	Itinerari <i>Itinerario</i>	Todos <i>Todos</i>
Matèria <i>Matèria</i>	Organització Educativa <i>Organización Educativa</i>		
Idioma	Valenciano/ Castellano <i>Valencià/ Castellà</i>		
Web assignatura <i>Web asignatura</i>			
Departament (e-mail) <i>Departament (e-mail)</i>			

1.2	Professorat,
Professorat <i>Profesorado</i>	José Personat Remolar

1.1	Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
------------	--

Liderar grupos de trabajo siendo capaz de orientar y gestionar el intercambio de ideas de manera creativa y eficiente.

Buscar la excelencia en el trabajo individual y con los compañeros.

Aplicar el método hipotético - deductivo y razonar las propuestas de trabajos de investigación.

Valorar las aportaciones de los compañeros.

Realizar autocrítica sobre el ejercicio profesional y las relaciones interpersonales.

Organizar de manera eficiente el trabajo didáctico.

Aplicar la innovación y originalidad en la elaboración de propuestas sobre trabajos de investigación.

Buscar información sobre la materia utilizando los sistemas y métodos digitales

Solucionar problemas y casos prácticos relativos a la metodología de investigación en educación musical.

Realizar con espíritu crítico comentarios y valoraciones constructivas de las tareas propias y de los compañeros.

Conocer y utilizar las metodologías científicas relativas al campo de la investigación en educación.

Elaborar un pensamiento coherente, razonado, sistemático y adecuado al nivel de la materia y los estudios.

Liderar grups de treball sent capaç d'orientar i gestionar l'intercanvi d'idees de manera creativa i eficient. Buscar l'excel·lència en el treball individual i amb els companys. Aplicar el mètode hipotètic - deductiu i raonar les propostes de treballs d'investigació. Valorar les aportacions dels companys. Realitzar autocrítica sobre l'exercici professional i les relacions interpersonals. Organitzar de manera eficient el treball didàctic. Aplicar la innovació i originalitat en l'elaboració de propostes sobre treballs d'investigació. Buscar informació sobre la matèria utilitzant els sistemes i mètodes digitals Solucionar problemes i casos pràctics relatius a la metodologia d'investigació en educació musical. Realitzar amb esperit crític comentaris i valoracions constructives de les tasques pròpies i dels companys. Conèixer i utilitzar les metodologies científiques relatives al camp de la investigació en educació. Elaborar un pensament coherent, raonat, sistemàtic i adequat al nivell de la matèria i els estudis.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8CT11, CT13,CT14,CT15

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (mucho)

CT1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. (molt)

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (bastante)

CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (prou)

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (mucho)

CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (molt)

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (bastante)

CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. (prou)

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (bastante)

CT6. Realitzar autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal. (prou)

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (mucho)

CT8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. (molt)

CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (bastante)

CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (prou)

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (mucho)

CT11. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. (molt)

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (mucho)

CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (molt)

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

(bastante)

CT14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. (prou)

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (bastante)

CT15. Trabajar de forma autónoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprendedor en l'exercici professional. (prou)

CG5. Conéixer els recursos tecnològics del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que s'hi produïsquen. (Prou)

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. (Bastante)

CG18. Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general. (Molt)

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (Mucho)

CG19. Conéixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells. (Molt)

Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. (Mucho)

CG24. Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Molt)

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Mucho)

CG25. Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. (Molt)

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. (Mucho)

CG26. Ser capaç de vincular l'activitat musical a altres disciplines del pensament científic, i enriquir així l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària. (Molt)

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. (Mucho)

CE1. Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seua aplicació i saber fonamentar-hi la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena. (Molt)

Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena. (Mucho)

CE2. Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyança/aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, sent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de manera funcional les noves tecnologies. (Molt)

Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías. (Mucho)

CE5. Ser capaç de desenrotllar una pràctica educativomusical, com a artista i formador musical orientat a la Comunitat. (Molt)

Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad. (Mucho)

CE6. Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de manera crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar a la millora de la persona i de la societat. (Molt)

Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad. (Mucho)

CE7. Saber aprofitar les oportunitats de formació i d'especialització que cada lloc de treball oferix, i incorporar-les al desenrotllament del perfil professional. (Prou)

Saber aprovechar las oportunidades de formación y de especialización que cada puesto de trabajo ofrece, e incorporarlas al desarrollo del perfil profesional. (Bastante)

CE8. Implicar-se activament en projectes educativomusicals a través del treball cooperatiu i assumir la responsabilitat de desenrotllar la professió educativa musical com a tasca col·lectiva. (Molt)

Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva. (Mucho)

CE9. Dissenyar i dur a terme processos sistemàtics d'avaluació educativa sobre alumnes, professors, programes i institucions i basar en els seus resultats la planificació de la millora Educativa. (Molt)

Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa. (Mucho)

CE10. Dissenyar, realitzar i avaluar una investigació en educació musical, tant individualment com a part activa d'equips d'investigació (Molt)

Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto individualmente como formando parte activa de equipos de investigación (Mucho)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

3.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències
Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES <i>COMPETENCIAS</i>
<p>Conocer las características esenciales que definen la investigación en educación y educación musical.</p>	<p>CT1,CT2,CT3,CG5, CG18, CE2, CE10,</p>
<p>Conocer a nivel teórico y en casos simulados, la problemática de la investigación en educación musical.</p>	<p>CT1,CT3,CG18,CG19,CG25,CE6,CE7,CE9</p>
<p>Conocer la investigación en educación y educación musical desde le marco evolutivo a través de su historia.</p>	<p>CT1,CT2,CT3,CG5, CG18, CE2, CE10</p>
<p>Aplicar metodologías eficientes y creativas en la investigación en educación musical</p>	<p>CG5, CG18, CE2, CE10</p>
<p>Ser capaz de elaborar materiales en forma de propuestas de investigación</p>	<p>CT2,CT3,CG5,CE10</p>
<p>Realizar aportaciones con incorporación de las nuevas tecnologías de modo sistemático, eficiente y creativo.</p>	<p>CCT6,CT1,CT2, CG10,CE2,CE7</p>
<p>Aplicar el conocimiento teórico a la práctica docente investigadora como parte de la labor del profesor de música en los distintos niveles.</p>	<p>CT6,CT11,CG5,CG10,CE6,CE7,CE8</p>
<p>Ser capaz de integrar e interrelacionar los conocimientos de las ciencias de la Psicopedagogía y psicopedagogía musical en la investigación en educación.</p>	<p>CT1,CT2,CT3,CG10,CE5,CE8,CE9</p>
<p>Liderar e integrarse en grupos de trabajo colaborativo y cooperativos con</p>	<p>CT1,CT3,CG10,CE8,CE10</p>

<p>responsabilidad y ética profesional.</p> <p>Utilizar las herramientas de obtención de información por distintos medios como base del trabajo de investigación.</p> <p>Aplicar principios éticos en la investigación en educación.</p> <p><i>Conèixer les característiques essencials que definixen la investigació en educació i educació musical. Conèixer a nivell teòric i en casos simulats, la problemàtica de la investigació en educació musical. Conèixer la investigació en educació i educació musical des de li marc evolutiu a través de la seua història. Aplicar metodologies eficients i creatives en la investigació en educació musical Ser capaç d'elaborar materials en forma de propostes d'investigació Realitzar aportacions amb incorporació de les noves tecnologies de manera sistemàtic, eficient i creatiu. Aplicar el coneixement teòric a la pràctica docent investigadora com a part de la labor del professor de música en els distints nivells. Ser capaç d'integrar i interrelacionar els coneixements de les ciències de la Psicopedagogia i psicopedagogia musical en la investigació en educació. Liderar i integrar-se en grups de treball col·laboratiu i cooperatiu amb responsabilitat i ètica professional. Utilitzar les ferramentes d'obtenció d'informació per distints mitjans com a base del treball d'investigació. Aplicar principis ètics en la investigació en educació.</i></p>	<p>CG25,CG26,CE8,CE10</p> <p>CT2,CT3,CG10,CE2,CE5,CE6</p>
---	---

4	Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>
<p><i>contenidos</i></p> <p>Definición de los conceptos esenciales en investigación en educación musical. Definición de los métodos tradicionales en investigación en educación musical. Métodos cualitativos. Métodos cuantitativos. Investigación-acción. Investigación evaluativa.</p> <p>Líneas de investigación educativa y de educación musical.</p> <p>Desarrollo de las fases de investigación educativa y de educación musical.</p> <p>Planteamiento de la investigación.</p> <p>Diseño y planificación de la investigación.</p> <p>Ejecución del diseño de la investigación.</p> <p>Interpretación y reflexión.</p> <p>Redacción y difusión de los resultados.</p> <p>Técnicas e instrumentos de investigación. Estadística aplicada a la investigación en educación musical.</p> <p>Diseño de la investigación. Análisis de trabajos de investigación y tesis. Desarrollo del trabajo final de grado.</p> <p><i>Definició dels conceptes essencials en investigació en educació musical. Definició dels mètodes tradicionals en investigació en educació musical. Mètodes qualitius. Mètodes quantitius. Investigació-acció. Investigació avaluativa. Línies d'investigació educativa i d'educació musical. Desenrotllament de les fases d'investigació educativa i d'educació musical. Plantejament de la investigació. Disseny i planificació de la investigació. Execució del disseny de la investigació. Interpretació i reflexió. Redacció i difusió dels resultats. Tècniques i instruments d'investigació. Estadística aplicada a la investigació en educació musical. Disseny de la investigació. Anàlisi de treballs d'investigació i tesi. Desenrotllament del treball final de grau.</i></p>	<p><i>Planificación temporal</i></p> <p>4 sesiones</p> <p>4 sesiones</p> <p>10 sesiones</p> <p>4 sesiones</p> <p>7 sesiones</p>
5	Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>
5.1	Activitats de treball presencials

<i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en n° hores o ECTS) Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	15%	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	14%	14
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	7%	7
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	4%	4

Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	5%	5
SUBTOTAL			45

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en n° hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	20%	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	30%	30
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i></p>	5%	5
SUBTOTAL			55

TOTAL	100
--------------	------------

6	Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>
----------	--

6.1	Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>
------------	---

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>	
Exposiciones orales.	15%	
pruebas escritas.	20%	
Estudio de casos.	20%	
Trabajos dirigidos.	45%	
<i>Exposicions orals. proves escrites. Estudi de casos. Treballs dirigits.</i>		

6.2	Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>
------------	---

<p>Criteris d'Avaluació: Criterios de evaluación:</p> <p>Comprovació i valoració del grau d'adquisició dels continguts, competències i objectius genèrics, específics i transversals de la matèria. <i>Comprobación y valoración del grado de adquisición de los contenidos, competencias y objetivos genéricos, específicos y transversales de la materia.</i></p> <p>Constatació de l'aprenentatge significatiu adquirit. <i>Constatación del aprendizaje significativo adquirido.</i></p> <p>Valoració de la correcta exposició oral i escrita dels aprenentatges aconseguits. <i>Valoración de la correcta exposición oral y escrita de los aprendizajes conseguidos.</i></p> <p>Valoració d'una correcta actitud davant la matèria. <i>Valoración de una correcta actitud delante de la materia.</i></p> <p>La qualificació final es distribuirà de la següent manera: <i>La calificación final se distribuirá de la siguiente manera:</i></p>

Exposiciones orales. (15%)

pruebas escritas. (20%)

Estudio de casos. (20%)

Trabajos dirigidos. (45%)

Exposicions orals. (15%) proves escrites. (20%) Estudi de casos. (20%) Treballs dirigits. (45%)

6.3 **Sistemas de recuperación**

Sistemas de recuperación

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumnado que haya suspendido deberá recuperar la parte o partes con pruebas escritas y presentación de trabajos,

El alumnado que no haya asistido al porcentaje establecido de asistencia mínima a las sesiones de clase (80%), deberá realizar y presentar los trabajos individuales y realizar un examen sobre los contenidos del curso.

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenrotllament normal de les classes - criteris i dates d'entrega) L'alumnat que haja suspès haurà de recuperar la part o parts amb proves escrites i presentació de treballs, L'alumnat que no haja assistit al percentatge establert d'assistència mínima a les sessions de classe (80%) , haurà de realitzar i presentar els treballs individuals i realitzar un examen sobre els continguts del curs

7

Bibliografía

Bibliografía

General:

AASTASI A. (1977). Tests psicológicos. Madrid, Marova.

ARNAU J. (1978). Métodos de investigación en las ciencias humanas. Barcelona, Omega.

ANDER-EGG, Ezequiel. (1983). Técnicas de investigación social. Humanistas.

_____. (1986). Diccionario del trabajo social. Plaza & Janés. Bogotá.

ANDREWS, Frank, Klen Laura, otros. (1981). A Guide Selecting statistical Techniques for Analyzing Social Science Data Survey Research Center. University of Michigan.

ANGUERA, María Teresa. (1985). Metodología de la observación en las ciencias humanas. Cátedra. Madrid.

ARNAU J. (1978). Métodos de investigación en las ciencias humanas. Barcelona, Omega.

AZOFEIFA, Isaac Felipe. (1989). Guía para la investigación y desarrollo de un tema. Editorial Guayamuras. Tegucigalpa-Honduras.

BARBIER, R. (1977). La recherche-action dans l'institution educative. GauthierVillars. Paris.

BARDIN, L. (1986). Análisis de Contenido. AKAL. Madrid.

BARLOW, David H; HERSEN, Michel. (1988). Diseños experimentales de caso único. Estrategias para el estudio del cambio conductual. Ediciones Martínez Roca. Barcelona.

BEST, J. W. (1981). Cómo investigar en educación. Madrid, Morata.

BISQUERRA, Rafael. (1989). Métodos de investigación educativa; guía práctica. Ediciones CEAC, S.A. Barcelona España.

- BLALOCK, Robert. (1972). Estadística Social. Editorial Fondo de Cultura Económica. México.
- BRIONES, Guillermo. Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales. La formulación de problemas de investigación social. Unidades. Bogotá.
- _ Técnicas de medición en las ciencias sociales. (1979). (Con Carlos Escalante), tercer Mundo, Bogotá.
- _ Métodos y técnicas avanzadas de investigación aplicadas a la educación y a las ciencias sociales. (1988). 5 módulos. ICFES-PIIE. Curso de Educación a Distancia. Bogotá.
- BUNGE, Mario. La ciencia su método y su filosofía. (1986). Siglo XX. Buenos Aires.
- _ La investigación científica. (1973). Ariel. Barcelona.
- _ Epistemología ciencia de la ciencia. Ariel. Barcelona.
- CALLEJO, J. (2001). El grupo de discusión: introducción a una práctica de investigación. Barcelona, Ariel Practicum.
- CAMPBELL, D.T. y STANLEY, J. (1973). Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social. Amorrortu. Buenos Aires.
- CARDOZO, Arturo. (1990). Investigación, Estudio y Cambio Guías Metodológicas. Fondo Editorial Tropikos, Caracas.
- CASTELLS, Manuel. La Cuestión Urbana. Madrid. Siglo XXI Editores.
- CERDA, Hugo. (1991). Los Elementos de la investigación. Editorial El Buhó. Bogotá.
- COHEN, M. R. y Nagel, E. (1976). Introducción a la lógica y al método científico (2 vols). Buenos Aires, Amorrortu.
- COHEN, L. y Manion, L. (1990). Métodos de investigación educativa. Madrid, La Muralla.
- COMTE, Augusto. (1968). Discurso sobre el Espíritu positivo. Editorial Aguilar. Madrid.
- DEMO, Pedro. (1985). Investigación participante. Mito y realidad. Kapelusz. Buenos Aires.
- DENDALUCE, I. (1988). Aspectos Metodológicos de la investigación educativa. Narcea. II Congreso Vasco. Madrid.
- DIETERICH, Heinz. (2000). Identidad Nacional y Globalización. La tercera vía. Crisis en las Ciencias Sociales. Editorial Nuestro tiempo. México
- DUFRENNE, Mikel, KNAUP, Víctor. (1982). Corrientes de la investigación en las ciencias sociales 3. Arte y Estético. Editorial Tecno-Unesco. Madrid.
- DUVENGER, Maurice. (1976). Métodos de las Ciencias Sociales. Barcelona.
- ECO, Humberto. (1989). Cómo se hace una Tesis. Editorial Gedisa, Buenos Aires.
- ELLIOT, J. (1989). La investigación acción en educación. Morata. Madrid.
- ESPINOZA V., Mario. (1980). Evaluación de Proyectos Sociales. Ministerio de Cultura, juventud y deportes. San José.
- FALS BORDA, Orlando. (1977). “Expresamente” Por la Praxis. El Problema de cómo investigar la realidad para transformarla. Caracas. Pág. 49.63.
- _____ (1994). La investigación obra de los trabajadores. En: Aportes N° 20. 1994. Dimensión Educativa. Bogotá
- FESTINGER, L y Katz, D. (1978). Los Métodos de Investigación en las Ciencias Sociales. Buenos Aires, Editorial Paidós Tercera Edición.
- FREEDMAN, Maurice; DELAE, Signfriedd J; BARRACLOUGH, Geoffreg, (1981). Corrientes de la Investigación en las Ciencias Sociales. 2. Antropología. Arqueología. Historia. Editorial Tecno-Unesco, Madrid.
- GALTUNG, Johan. (1973). Teoría y Método de la Investigación Social. Tomos I y II Buenos Aires (EUDEBA). Cuarta Edición.
- GLASS, C. V. y Stanley, (1980). Métodos estadísticos aplicados a las ciencias sociales. Madrid, Prentice/Hall Internacional.
- GRAWITZ, Madeleine. (1988). Métodos y Técnicas de las Ciencias Sociales. Tecno. Madrid.
- HABERMAS, J. (1988). La lógica de las ciencias sociales. Tecno. Madrid.
- HOCHMAN, Helena y Montero Maritza. (1975). Notas sobre investigación

- Documental. Caracas. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. (colección cuaderns, serie docencia, N° 4) Universidad Central de Venezuela, 4ª. Edición.
- HYMAN, Herbert. (1977). Diseño y Análisis de las encuestas Sociales. Buenos Aires, Amorrortu. Editores.
- KISH, L. (1972). Muestreo de encuestas. Trillas. México.
- KUHN, T. S. (1978a). La estructura de las revoluciones científicas. Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- KUHN, T.S. (1978b). Segundos pensamientos sobre paradigmas. Madrid, Tecnos.
- LAKATOS, I. y otros (1982). Hi
- LAZARFELD, Paul y otros. (1977). La Investigación Social. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina.
- LEVI-STRAUS, Claude. (1976). Antropología Estructural. Editorial Eudeba. Buenos Aires.
- LYOTARD, Jean F. (1989). La condición post-moderna. Ediciones Cátedra. Madrid.
- MORLES, Víctor. (1977). Planeamiento y análisis de investigaciones. Ediciones Facultades de Humanidades y Educación. UCV. Caracas.
- PADUA, Jorge. (1979). Técnicas de Investigación aplicadas a las Ciencias Sociales. Fondo de Cultura económica. México.
- PARSONS, Talcote. El sistema social. (varias Ediciones).
- PAPPER K. (1971). La lógica de la Investigación científica. Tecnos. Madrid.
- RAMÍREZ, Celedonio. (1985). La Investigación Educativa. Proyecto regional de desarrollo educativo OEA-MEP. Costa Rica. Boletín N° 24.
- RICOEUR, Paul. Corrientes de la Investigación en las Ciencias Sociales. 4 Filosofía. Editorial Tecnos-Unesco. Madrid.
- WRIGHT MILLS, C. (1961). La imaginación sociológica. F.C.E. Bogotá
- Musical:*
- AGUILAR, M. C. (2002). Aprender a escuchar música. Madrid: Antonio Machado libros.
- BENET, R. (1999). Forma y diseño. Tres Cantos (Madrid): Akal.
- BENET, R. (2001). Investigando los estilos musicales. Tres Cantos (Madrid): Akal.
- BENET, R. (2001). Los instrumentos de la orquesta. Tres Cantos (Madrid): Akal.
- DELALANDE F. (1995): La música es un juego de niños. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- DENNIS, B. (1975): Proyectos sonoros. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- GAINZA, V.H. de (1977): Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- GAINZA, V.H. de (1983): La improvisación musical. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- GAINZA, V.H. de y García, S. (1997): Construyendo con sonidos. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- GORDON, E. E. (2003). A music learning theory for newborn and young children. Chicago.
- HARGREAVES, D. J. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1977). Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- HEMSY DE GAÍNZA, V., edit. (1993). La educación musical frente al futuro. Buenos Aires: Editorial Guadalupe
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983). La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- ROMERO NARANJO, F. J. (2012). Body Percussion: Fundamentación teórico práctica (3 vols).Barcelona. Body Music Body Percussion Press.
- SAITTA, C. (1978): Creación e iniciación musical, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHNEIDER, C. (2000). L'enseignement de la culture musicale dans les conservatoires. Paris: Cité de la musique.
- SMALL, C. (1989). Música, Sociedad, Educación. Madrid: Alianza editorial.
- SCHAFFER, M. (1966): El compositor en el aula, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHAFFER, M. (1973): The Book of Noise, Wellington, Price Milburn & Co.
- SCHAFFER, M. (1975): El rinoceronte en el aula, Buenos Aires, Ricordi Americana.

- SCHAFFER, M. (1985): Limpieza de oídos, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHAFFER, M. (1990): El nuevo paisaje sonoro, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHAFFER, M. (1992): Cuando las palabras cantan, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHAFFER, M. (1994): Hacia una educación sonora, Buenos Aires, Pedagogías Musicales Abiertas.
- SWANWICK, K. (1994). Musical knowledge: Intuition, analysis and music education. NY: Routledge.
- SWANWICK, K. (2000). Música, pensamiento y educación. Madrid: Ediciones Morata
- ORFF, C (1969). Música para niños. Madrid: Ed. Unión Musical Española
- PASCUAL MEJÍA, P. (2002). Didáctica de la música. Madrid: Prentice Hall.
- WILLEMS, E. (2001). El oído musical. Paidós educador.
- WILLEMS, E. (1994). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós estudio.
- WILLEMS, E. (1976). La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires: Eudeba.
- WILLIS, P. i PETER, M. (1995). Música para todos. Desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales. Tres Cantos (Madrid): Akal
- WINTERS, G. (1986). Listen, compose, perform. Harlow, Essex (Anglaterra): Longman Group UK Limited.