

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2017-2018

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA II (PIANO)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valencià
Matèria <i>Materia</i>	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓN PIANO				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN				
Departament <i>Departamento</i>	PIANO				
Professorat <i>Profesorado</i>	Albert Nieto				
e-mail <i>e-mail</i>					

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Estudio de las nuevas grafías aplicadas al instrumento en su extensión y variedad, así como los nuevos recursos técnico-musicales que surgen de las mismas.</p> <p>Aplicación práctica en la interpretación de obras de diverso formato, creadas desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Aproximación analítica de la nueva literatura del instrumento y conocimiento de los recursos y procedimientos materiales de las nuevas tendencias tanto en el aspecto pedagógico como interpretativo.</p> <p>Ampliar la formación técnica y musical del estudiante al ámbito de la música de vanguardia, contribuyendo con esto a su inserción profesional en dicho ámbito.</p>

1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>
--

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No hay requisitos previos ni mínimos específicos para cursar esta asignatura, más allá de los indispensables para poder estar matriculado en 4^o curso de la especialidad correspondiente.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques
Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.

Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds
Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera

fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

CE8 Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y adscribir a su estilo correspondiente obras pianísticas del repertorio contemporáneo. - Conocer las características y modo de ejecución de las grafías no convencionales que aparezcan en una pieza contemporánea. - Analizar con corrección la estructura musical, técnica y didáctica de una pieza pianística contemporánea. - Planificar el estudio de piezas pianísticas contemporáneas. - Interpretar correctamente piezas pianísticas escritas a partir de la segunda mitad del siglo XX. 	CT16,CT17,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17 CT12,CT13,CG2,CG3,CG9,CG11,CG13,CG17,CG22,CE7,CE8 CT8,CT13,CG8,CG11,CG13,CG17,CG24 CT1,CT3,CT6,CT8,CT15 CG21,CG23,CE1,CE2,CE4,CE5,CE7

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>

<p>UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL REPERTORIO PIANÍSTICO A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.</p> <ul style="list-style-type: none">- ANTECEDENTES- CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES- LA GRAFÍA "CONTEMPORÁNEA"- ELEMENTOS Y RECURSOS DE VANGUARDIA APLICADOS AL PIANO.	2 sesiones
<p>UNIDAD DIDÁCTICA 2. PRÁCTICA DE REPERTORIO PIANÍSTICO CONTEMPORÁNEO.</p>	10 sesiones
<p>UNIDAD DIDÁCTICA 3. ANÁLISIS DEL REPERTORIO PIANÍSTICO CONTEMPORÁNEO.</p> <ul style="list-style-type: none">- ANÁLISIS FORMAL-ARMÓNICO- ANÁLISIS DIDÁCTICO- ANÁLISIS PERFORMATIVO	2 sesiones

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	Clases colectivas de carácter teórico-práctico		7'30
Classes pràctiques Clases prácticas	Clases individuales de interpretación		10
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Audiciones de alumnos basadas en su trabajo		2'30
Tutoria Tutoría			
Avaluació Evaluación			
SUBTOTAL			20

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudio de la temática trabajada en clase.		5
Estudi pràctic Estudio práctico	Práctica del repertorio pianístico propuesto.		25
Activitats complementàries Actividades complementarias			
SUBTOTAL			30

TOTAL			50
--------------	--	--	-----------

	seleccionada, especialmente en lo relativo al tipo de efectos o grafías utilizadas.	
--	---	--

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Asistencia y participación activa y crítica en todas las actividades y clases de la asignatura. **Sistema: contabilización de asistencias.**
- Demostración de ir comprendiendo y asimilando los conceptos y características "novedosas" del repertorio contemporáneo. **Sistema: ejercicios teórico-prácticos.**
- Claridad en la exposición de los criterios analíticos a utilizar en este tipo de obras. **Sistema: ejercicio de exposición oral.**
- Interpretación correcta y eficaz de piezas del repertorio pianístico contemporáneo. **Sistema: recitales y/o audiciones de clase.**

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Combinar la ejecución de una pieza (de "recuperación"), con algún ejercicio de comprensión o asimilación de conocimientos, para no dejar caer el 100% del peso de la prueba de recuperación en la interpretación de una pieza que puede no haber sido supervisada por un profesor.

7 Bibliografia

Bibliografía

BIBLIOGRAFIA

- Adorno, Theodor W.(1968) : Alban Berg. Alianza Música. Madrid, 1990.
Austin, William (1964): La música en el s.XX. Taurus, Madrid, 1984.
Barber, Llorenç: John Cage. Círculo de bellas Artes, Madrid, 1985.
Barber, Llorenç: Mauricio Kagel. Círculo de bellas Artes, Madrid, 1987.
Barce, Ramón: Fronteras de la música. Real musical, Madrid, 1985.
Bayer, Francis: De Schönberg à Cage. Edic.Klincsieck, París, 1987.
Bonastre, Francesc: Música y parámetros de especulación. Alpuerto, Madrid, 1977.
Bosseur, Jea-Yves et Dominique: Révolutions musicales (La musique contemporaine depuis 1945).Minerve, París, 1986.
Bosseur, Jean-Yves: Vocabulaire de la musique contemporaine. Minerve, París, 1992.
Boulez, Pierre (1981): Puntos de referencia. Gedisa, Barcelona, 1984.
Cadieu, Martine: Boulez. Espasa-calpe, Madrid, 1977.
Casares, Emilio: Cristóbal Halffter. Universidad de Oviedo, 1980.
Casablanca, Benet: Dodecafonismo y serialismo en España. Ministerio de Cultura.
Codina, Jordi: Xavier Montsalvatge. Labor (Gent Nostra).Barcelona, 1992.
Cowell, Henry y Sidney (1955): Charles Ives y su música. Rodolfo Alonso, editor. Buenos Aires, 1971.

- Cureses, Marta: El compositor Agustín González Acilu. ICCMU, Madrid, 1995.
- Fàbregas, Xavier: La música contemporània a Catalunya: conversa amb Josep M^a Mestres Quadreny. Edic.de la Magrana, Barcelona, 1994.
- Fernández Guerra, Jorge: Pierre Boulez. Círculo de bellas Artes, Madrid, 1985.
- Fernández García, Rosa M^a: La obra pianística de Joan Guinjoan. Alpuerto, Madrid, 1996.
- Franco, Enrique: Montsalvatge. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1975.
- Fousnaquer, Jacques-Emmanuel: Musiciens de nôtre temps depuis 1945. Plume. Rennes, 1992.
- Friskin, James & Freundlich, Irwin: Music for the Piano (1580-1952)
- Gagnard, Madeleine: Le discours des contempositeurs (L'écriture musicale contemporaine). Van de Velde, 1990.
- García del Busto, J.L.: Luis de Pablo. Espasa-Calpe. Madrid, 1979.
- García Laborda, José M^a: Forma y estructura en la música del s.xx. Alpuerto. Madrid-96
- García Laborda, José M^a: El expresionismo musical de A.Schonberg. Univ.de Murcia. 1989.
- Gásson, Lluís: La música contemporánea a través de la obra de Josep M^a Mestres Quadreny. Ethos-Música. Univ.de Oviedo, 1983.
- Gentilucci, Armando (1969): Guía para escuchar la música contemporánea. Monte Avila. Caracas, 1977.
- Gillespie, John: Five centuries of keyboard music. Dover, 1965.
- Golée, Antoine (1962): Vingt ans de musique contemporaine. Ressources. Paris, 1981
- Gómez Amat, Carlos: Notas para conciertos imaginarios. Austral. Madrid, 1987.
- Gräter, Manfred (1955): Guía de la música contemporánea. Taurus. Madrid, 1966.
- Guinjoan/Mestres Quadreny: Diàlegs a barcelona. Ajuntament de barcelona, 1988.
- Herzfeld, Friedrich: La música del s.XX. Labor. Barcelona, 1964.
- Hitchcock, H.Wiley: La música en los Estados Unidos de América. Edit.Víctor Leru. Buenos Aires, 1969.
- Homs, Joaquim: Robert Gerhard y su obra. Ethos-Música, Universidad de Oviedo-78
- Iges, José: Luigi Nono. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1988.
- Iglesias, Antonio: Bernaola. Espasa-Calpe. Madrid, 1982.
- Iglesias, Antonio: Rodolfo Halffter. Fundación Banco Exterior. Madrid, 1991.
- Jameux, Dominique: Berg. Solfèges/Seuil, 1980.
- Locatelli de Pérgamo, Ana M^a: La notación de la música contemporánea. Ricordi-73
- López, José Manuel: Karlheinz Stockhausen. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1990.
- López, Julio: La música de la modernidad. Anthropos. Barcelona, 1984.
- López, Julio: La música de la posmodernidad. Anthropos. Barcelona, 1988.
- Machlis, Joseph (1961): Introducció a la música contemporánea. Marymar. Buenos Aires, 1975.
- Maderuelo, Javier: Edgar Varese. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1985.
- Maderuelo, Javier: Charles Ives. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1986.
- Marco, Tomás: Música española de vanguardia. Guaderrama. Madrid, 1970.
- Marco, Tomás: Luis de Pablo. Dirección Gral. de Bellas Artes. Madrid, 1971.
- Marco, Tomás: Cristóbal Halffter. Dirección Gral. de Bellas Artes. Madrid, 1972.
- Marco, Tomás: Historia de la música española. Siglo XX. Alianza Música. Madrid-83.
- Medina, Angel: Ramón Barce. Ethos-Música, Univerisdad de Oviedo, 1983.
- Medina, Angel: Josep Soler. Música de la Pasión. ICCMU, Madrid, 1998.
- Mitchell, Donald (1963): El lenguaje de la música moderna. Lumen. Barcelona, 1972.
- Montsalvatge, Xavier: Papeles autobiográficos. Fundación Banco Exterior. Madrid-88
- Ordinas, Joan: Música eléctrica. Mondadori. Madrid, 1988.
- Pablo, Luis de: Aproximación a una estética de la música contemporánea. Presses de

l'Université de Paris-Sorbonne, 1996.
Pérez Maseda: Alban Berg. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1988.
Perier, Alain: Messiaen. Solféges/Seuil , 1979.
Pousseur, Henri: Música, semántica y sociedad. AM.Madrid, 1984.
Reverdy, Michèle: L'oeuvre pour piano d'Olivier Messiaen. Leduc. París, 78.
Rosen, Charles(1975): Schoenberg. Bosch. Barcelona, 1983.
Ruvira, Josep: Compositores contemporaneos valencianos. Institut valencià d'estudis i investigació. 1987.
Ruvira, Josep: Javier Dárias. Generalitat valenciana, 1990.
Schoenberg, Arnold(1951): El estilo y la idea. Taurus. Madrid, 1963.
Schoenberg-Kandinski (1980): Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario. Alianza. Madrid, 1987.
Schloezer, Boris de /Scriabine, Marina: Problemas de la música moderna. Seix Barral. Barcelona, 1960.
Siemens,Lothar: La producción musical en Canarias. Centro Insular de Cultura-88/90
Stone, Kurt: Music Notation in the twentieth-century. Norton, 1980.
Stuckenschmidt, H.H.: La música del s.XX. Guadarrama. Madrid, 1960.
Tannembaun, Mya (1985): Stockhausen: entrevista sobre el genio musical. Turner. Madrid, 1988.
Temes, José Luis: Anton Webern. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1988.
Tranchefort, François: Guide de la musique de piano. Fayard, 1987.
Valls, Manuel: La música en el mon d'avui i altres assaigs. Edit.Moll. Palma, 1971.