

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2017-2018**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA I (PIANO)</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valencià
Matèria <i>Materia</i>	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓN PIANO				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN				
Departament <i>Departamento</i>	PIANO				
Professorat <i>Profesorado</i>	Albert Nieto				
e-mail <i>e-mail</i>					

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Estudio de las nuevas grafías aplicadas al instrumento en su extensión y variedad, así como los nuevos recursos técnico-musicales que surgen de las mismas.</p> <p>Aplicación práctica en la interpretación de obras de diverso formato, creadas desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Aproximación analítica de la nueva literatura del instrumento y conocimiento de los recursos y procedimientos materiales de las nuevas tendencias tanto en el aspecto pedagógico como interpretativo.</p> <p>Ampliar la formación técnica y musical del estudiante al ámbito de la música de vanguardia, contribuyendo con esto a su inserción profesional en dicho ámbito.</p>

<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>
--

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

No hay requisitos previos ni mínimos específicos para cursar esta asignatura, más allá de los indispensables para poder estar matriculado en 3º curso de la especialidad correspondiente.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques  
*Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas*

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.

Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds

Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera

fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

CE8 Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
<b>RESULTATS D'APRENENTATGE</b> <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<b>COMPETÈNCIES RELACIONADES</b> <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y adscribir a su estilo correspondiente obras pianísticas del repertorio contemporáneo.</li>   <li>- Conocer las características y modo de ejecución de las grafías no convencionales que aparezcan en una pieza contemporánea.</li>   <li>- Analizar con corrección la estructura musical, técnica y didáctica de una pieza pianística contemporánea.</li>   <li>- Planificar el estudio de piezas pianísticas contemporáneas.</li>   <li>- Interpretar correctamente piezas pianísticas escritas a partir de la segunda mitad del siglo XX.</li> </ul>	<p>CT16,CT17,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17</p> <p>CT12,CT13,CG2,CG3,CG9,CG11,CG13,CG17,CG22,CE7,CE8</p> <p>CT8,CT13,CG8,CG11,CG13,CG17,CG24</p> <p>CT1,CT3,CT6,CT8,CT15</p> <p>CG21,CG23,CE1,CE2,CE4,CE5,CE7</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal</p> <p><i>Planificación temporal</i></p>

<p>UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL REPERTORIO PIANÍSTICO A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ANTECEDENTES</li><li>- CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES</li><li>- LA GRAFÍA "CONTEMPORÁNEA"</li><li>- ELEMENTOS Y RECURSOS DE VANGUARDIA APLICADOS AL PIANO.</li></ul>	2 sesiones
<p>UNIDAD DIDÁCTICA 2. PRÁCTICA DE REPERTORIO PIANÍSTICO CONTEMPORÁNEO.</p>	10 sesiones
<p>UNIDAD DIDÁCTICA 3. ANÁLISIS DEL REPERTORIO PIANÍSTICO CONTEMPORÁNEO.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ANÁLISIS FORMAL-ARMÓNICO</li><li>- ANÁLISIS DIDÁCTICO</li><li>- ANÁLISIS PERFORMATIVO</li></ul>	2 sesiones

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<i>Clases colectivas de carácter teórico-práctico</i>		7'30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<i>Clases individuales de interpretación</i>		10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Audiciones de alumnos basadas en su trabajo</i>		2'30
Tutoria <i>Tutoría</i>			
Avaluació <i>Evaluación</i>			
<b>SUBTOTAL</b>			<b>20</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio de la temática trabajada en clase.		5
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Práctica del repertorio pianístico propuesto.		25
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>			
<b>SUBTOTAL</b>			<b>30</b>
<b>TOTAL</b>			<b>50</b>



	seleccionada, especialmente en lo relativo al tipo de efectos o grafías utilizadas.	
--	---	--

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

- Asistencia y participación activa y crítica en todas las actividades y clases de la asignatura. **Sistema: contabilización de asistencias.**
- Demostración de ir comprendiendo y asimilando los conceptos y características "novedosas" del repertorio contemporáneo. **Sistema: ejercicios teórico-prácticos.**
- Claridad en la exposición de los criterios analíticos a utilizar en este tipo de obras. **Sistema: ejercicio de exposición oral.**
- Interpretación correcta y eficaz de piezas del repertorio pianístico contemporáneo. **Sistema: recitales y/o audiciones de clase.**

## 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Combinar la ejecución de una pieza (de "recuperación"), con algún ejercicio de comprensión o asimilación de conocimientos, para no dejar caer el 100% del peso de la prueba de recuperación en la interpretación de una pieza que puede no haber sido supervisada por un profesor.

## 7 Bibliografia

*Bibliografía*

### BIBLIOGRAFIA

- Adorno, Theodor W.(1968) : Alban Berg. Alianza Música. Madrid, 1990.  
Austin, William (1964): La música en el s.XX. Taurus, Madrid, 1984.  
Barber, Llorenç: John Cage. Círculo de bellas Artes, Madrid, 1985.  
Barber, Llorenç: Mauricio Kagel. Círculo de bellas Artes, Madrid, 1987.  
Barce, Ramón: Fronteras de la música. Real musical, Madrid, 1985.  
Bayer, Francis: De Schönberg à Cage. Edic.Klinsieck, París, 1987.  
Bonastre, Francesc: Música y parámetros de especulación. Alpuerto, Madrid, 1977.  
Bosseur, Jea-Yves et Dominique: Révolutions musicales (La musique contemporaine depuis 1945).Minerve, París, 1986.  
Bosseur, Jean-Yves: Vocabulaire de la musique contemporaine. Minerve, París, 1992.  
Boulez, Pierre (1981): Puntos de referencia. Gedisa, Barcelona, 1984.  
Cadieu, Martine: Boulez. Espasa-calpe, Madrid, 1977.  
Casares, Emilio: Cristóbal Halffter. Universidad de Oviedo, 1980.  
Casablanca, Benet: Dodecafonismo y serialismo en España. Ministerio de Cultura.  
Codina, Jordi: Xavier Montsalvatge. Labor (Gent Nostra).Barcelona, 1992.  
Cowell, Henry y Sidney (1955): Charles Ives y su música. Rodolfo Alonso, editor.  
Buenos Aires, 1971.



- Cureses, Marta: El compositor Agustín González Acilu. ICCMU, Madrid, 1995.
- Fàbregas, Xavier: La música contemporània a Catalunya: conversa amb Josep M<sup>a</sup> Mestres Quadreny. Edic.de la Magrana, Barcelona, 1994.
- Fernández Guerra, Jorge: Pierre Boulez. Círculo de bellas Artes, Madrid, 1985.
- Fernández García, Rosa M<sup>a</sup>: La obra pianística de Joan Guinjoan. Alpuerto, Madrid, 1996.
- Franco, Enrique: Montsalvatge. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1975.
- Fousnaquer, Jacques-Emmanuel: Musiciens de nôtre temps depuis 1945. Plume. Rennes, 1992.
- Friskin, James & Freundlich, Irwin: Music for the Piano (1580-1952)
- Gagnard, Madeleine: Le discours des contempositeurs (L'écriture musicale contemporaine). Van de Velde, 1990.
- García del Busto, J.L.: Luis de Pablo. Espasa-Calpe. Madrid, 1979.
- García Laborda, José M<sup>a</sup>: Forma y estructura en la música del s.xx. Alpuerto. Madrid-96
- García Laborda, José M<sup>a</sup>: El expresionismo musical de A.Schonberg. Univ.de Murcia. 1989.
- Gásster, Lluís: La música contemporánea a través de la obra de Josep M<sup>a</sup> Mestres Quadreny. Ethos-Música. Univ.de Oviedo, 1983.
- Gentilucci, Armando (1969): Guía para escuchar la música contemporánea. Monte Avila. Caracas, 1977.
- Gillespie, John: Five centuries of keyboard music. Dover, 1965.
- Goléa, Antoine (1962): Vingt ans de musique contemporaine. Ressources. Paris, 1981
- Gómez Amat, Carlos: Notas para conciertos imaginarios. Austral. Madrid, 1987.
- Gräter, Manfred (1955): Guía de la música contemporánea. Taurus. Madrid, 1966.
- Guinjoan/Mestres Quadreny: Diàlegs a barcelona. Ajuntament de barcelona, 1988.
- Herzfeld, Friedrich: La música del s.XX. Labor. Barcelona, 1964.
- Hitchcock, H.Wiley: La música en los Estados Unidos de América. Edit. Víctor Leru. Buenos Aires, 1969.
- Homs, Joaquim: Robert Gerhard y su obra. Ethos-Música, Universidad de Oviedo-78
- Iges, José: Luigi Nono. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1988.
- Iglesias, Antonio: Bernaola. Espasa-Calpe. Madrid, 1982.
- Iglesias, Antonio: Rodolfo Halffter. Fundación Banco Exterior. Madrid, 1991.
- Jameux, Dominique: Berg. Solfèges/Seuil, 1980.
- Locatelli de Pérgamo, Ana M<sup>a</sup>: La notación de la música contemporánea. Ricordi-73
- López, José Manuel: Karlheinz Stockhausen. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1990.
- López, Julio: La música de la modernidad. Anthropos. Barcelona, 1984.
- López, Julio: La música de la posmodernidad. Anthropos. Barcelona, 1988.
- Machlis, Joseph (1961): Introducció a la música contemporánea. Marymar. Buenos Aires, 1975.
- Maderuelo, Javier: Edgar Varese. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1985.
- Maderuelo, Javier: Charles Ives. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1986.
- Marco, Tomás: Música española de vanguardia. Guaderrama. Madrid, 1970.
- Marco, Tomás: Luis de Pablo. Dirección Gral. de Bellas Artes. Madrid, 1971.
- Marco, Tomás: Cristóbal Halffter. Dirección Gral. de Bellas Artes. Madrid, 1972.
- Marco, Tomás: Historia de la música española. Siglo XX. Alianza Música. Madrid-83.
- Medina, Angel: Ramón Barce. Ethos-Música, Univerisdad de Oviedo, 1983.
- Medina, Angel: Josep Soler. Música de la Pasión. ICCMU, Madrid, 1998.
- Mitchell, Donald (1963): El lenguaje de la música moderna. Lumen. Barcelona, 1972.
- Montsalvatge, Xavier: Papeles autobiográficos. Fundación Banco Exterior. Madrid-88
- Ordinas, Joan: Música eléctrica. Mondadori. Madrid, 1988.
- Pablo, Luis de: Aproximación a una estética de la música contemporánea. Presses de

l'Université de Paris-Sorbonne, 1996.  
Pérez Masada: Alban Berg. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1988.  
Perier, Alain: Messiaen. Solféges/Seuil , 1979.  
Pousseur, Henri: Música, semántica y sociedad. AM.Madrid, 1984.  
Reverdy, Michèle: L'oeuvre pour piano d'Olivier Messiaen. Leduc. París, 78.  
Rosen, Charles(1975): Schoenberg. Bosch. Barcelona, 1983.  
Ruvira, Josep: Compositores contemporaneos valencianos. Institut valencià d'estudis i investigació. 1987.  
Ruvira, Josep: Javier Dárias. Generalitat valenciana, 1990.  
Schoenberg, Arnold(1951): El estilo y la idea. Taurus. Madrid, 1963.  
Schoenberg-Kandinski (1980): Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario. Alianza. Madrid, 1987.  
Schloezer,Boris de /Scriabine, Marina: Problemas de la música moderna. Seix Barral. Barcelona, 1960.  
Siemens,Lothar: La producción musical en Canarias. Centro Insular de Cultura-88/90  
Stone, Kurt: Music Notation in the twentieth-century. Norton, 1980.  
Stuckenschmidt, H.H.: La música del s.XX. Guadarrama. Madrid, 1960.  
Tannembaun, Mya (1985): Stockhausen: entrevista sobre el genio musical. Turner. Madrid, 1988.  
Temes, José Luis: Anton Webern. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1988.  
Tranchefort, François: Guide de la musique de piano. Fayard, 1987.  
Valls, Manuel: La música en el mon d'avui i altres assaigs. Edit.Moll. Palma, 1971.