

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>INSTRUMENTO AFÍN</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	<b>1</b>	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica/bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià/Castella no	
Matèria <i>Materia</i>	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Trompa				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior Salvador Seguí				
Departament <i>Departamento</i>	Vent metall				
Professorat <i>Profesorado</i>	Yabel Fuertes Monzón				
e-mail <i>e-mail</i>	y_fuertes@hotmail.com				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

La tuba Wagneriana, es un instrumento utilizado en las orquestas sinfónicas con un repertorio muy específico, dicho instrumento es tocado por los propios trompistas. Además la trompa natural es un instrumento de gran importancia en la vida y formación de un trompista.

El estudio, perfeccionamiento y práctica de estos instrumentos supone para los alumnos/as de trompa, una formación más amplia en el conocimiento práctico, necesario para el futuro desarrollo profesional.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

En primer lugar los conocimientos necesarios para realizar esta asignatura, son los requisitos académicos obligatorios que se exigen para acceder al primer curso de grado, en la asignatura del instrumento principal, en este caso la trompa.

En segundo lugar el alumno/a debe de estar cursando al mismo tiempo la asignatura de trompa, en la cual incluye en su guía didáctica el repertorio orquestal, tan necesario para poder complementar entre ambas asignaturas y así ampliar los conocimientos orquestales.

En tercer y último lugar el alumno/a debe de seguir y realizar el segundo curso de esta asignatura, para así, tener un conocimiento completo, extenso y necesario para su formación en un aprendizaje significativo en la asignatura de trompa.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### Competències transversal (CT) o genèriques (CG)

#### Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

CT1-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT6-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT8-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT13-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

CT15-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG2-Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3-Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG6-Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7-Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8-Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG9-Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG11-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG13-Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG18-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG22-Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23-Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25-Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

### Competències específiques (CE)

#### Competencias específicas (CE)

CE1-Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE2-Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3-Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4-Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5 -Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6-Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como

responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.  
 CE7-Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.  
 CE8- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.  
 CE10-Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Dominio técnico del instrumento que permitirá una ejecución interpretativa instrumental de calidad, acorde con las exigencias del mundo laboral, aplicando las diferentes cualidades del sonido en la expresión musical: timbre (proyección del sonido), duración (ritmo), altura (afinación), intensidad (dinámicas).	CE4,CE7,CE10
2. Valoración del trabajo diario demostrando una autodisciplina en el estudio diario necesario para dominio del instrumento relacionando y aplicando los conocimientos musicales aprendidos.	CE1,CE2,CE3,CE4, CE10
3. Utilizar repertorio variado en épocas y estilos y demostrar el dominio en la interpretación de estudios y de obras programadas sin desligar aspectos técnicos y musicales.	CE1,CE2,CE3,CE4,CE5
4. Entrenamiento progresivo tanto del esfuerzo muscular, la respiración adecuada, la memoria, la concentración como herramientas necesarias para la correcta interpretación instrumental.	CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, 10
5. Valorar la importancia del ensayo con los diferentes grupos orquestales (dúos, tríos, cuartetos...) tan necesario para la mejora de la interpretación del repertorio, además del desarrollo de las normas de trabajo en grupo: socialización, ensayos, respeto, liderazgo....	CE1,CE2,CE3,CE10
6. Analizar y conocer el repertorio orquestal de la Tuba Wagneriana y formar parte de todas las actividades clase y del centro, como parte importantísimas en la formación de un músico de cara a un futuro profesional y laboral.	CE2,CE6,CE7,CE10
7. Interpretar en público como solista y en pequeños grupos instrumentales con seguridad y control las diferentes obras del repertorio de la Tuba Wagneriana. Realizar grabaciones de las actividades tanto en vídeo como en audio y comentarla.	CE2,CE3, CE4,CE5,CE8,CE10
8. Conocer los fundamentos históricos, técnicos-constructivos de la Tuba Wagneriana.	CE2,CE4,CE6,CE10
9. Mostrar unos conocimientos pedagógicos suficientes para poder acceder al mundo laboral una vez terminado los estudios.	CE6,CE10
10. Desarrollo de la capacidad investigadora, promocionando	CE2,CE6,CE10

<p>entre los alumnos el ansia de mejora y excelencia académica y profesional y así conocer el conocimiento de los diversos caminos que existen en el mundo laboral, y saber adaptarse y prepararse para cada uno de ellos.</p>	
--	--

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<p><b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p><b>CONCEPTUALES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La técnica instrumental. Dominio técnico del instrumento aplicando las diferentes cualidades del sonido en la expresión musical: timbre (proyección del sonido), duración (ritmo), altura (afinación), intensidad (dinámicas).</li> <li>2. Nuevos conocimientos musicales: El transporte, la repentización y el análisis musical.</li> <li>3. La tuba Wagneriana en la orquesta y como solista.</li> <li>4. La memorización: tipos. Concentración: ejercicios. Posición corporal: respiración y relajación.</li> <li>5. El ensayo: preparación.</li> <li>4. Actividades: formación y desarrollo.</li> <li>5. Las audiciones: preparación. Pruebas y concursos.</li> <li>6. Fundamentos teóricos de la tuba wagneriana: Evolución y desarrollo...</li> <li>7. El mundo laboral y estudiantil actual: pruebas, concursos, intercambios,.....</li> </ol> <p><b>PROCEDIMENTALES.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tesitura: ampliación y homogeneidad. Sonido: calidad, timbre, emisión, afinación, proyección. Trabajar los diferentes ejercicios en diferentes dinámicas y tempos.</li> <li>2. Nuevos conocimientos: Repentización y transporte aplicadas a la orquesta. Analizar los diferentes conciertos de clase.</li> <li>3. Interpretación y estudio de ejercicios, obras musicales y solos de orquesta programadas en las diferentes Unidades Didácticas.</li> <li>4. Trabajar constantemente todos los ejercicios técnicos y obras de clase ejercitando y desarrollando la memoria, la concentración, la posición corporal para mejorar la</li> </ol>	<p>Debido al perfil de la asignatura no se puede especificar una temporalización concreta. Estos contenidos estarán presentes durante todo el curso.</p>

interpretación, y ampliando la respiración adecuada, y el esfuerzo muscular, como herramientas necesarias para una mejora continuada.

5. Desarrollarse permanente en las diferentes actividades del centro y realizar las diferentes audiciones programadas en el curso.

6. Realizar un trabajo sobre el desarrollo y evolución de la Tuba Wagneriana.

#### ACTITUDINALES

1. Reconocer los avances técnicos y una correcta aplicación de estos.

2. Saber valorar el estudio y trabajo individual, aplicando todos los conocimientos musicales aprendidos.

3. Interés por ampliar el repertorio trompístico.

4. Reconocer la importancia de las distintas partes del cuerpo en el dominio instrumental, evitando malos hábitos y esfuerzos inútiles, apreciando el sonido y el silencio como elemento básico de la música.

5. Respeto al profesor/es y a los compañeros/as en las diversas actividades tanto de clase como del centro.

6. Superación y mejora en sí mismos en las diferentes audiciones. Motivación.

8. Apreciar la actividad docente y saber encontrar una verdadera vocación para ejercer este trabajo de educar y enseñar, base de nuestra evolución y cultura.

7. Interés y participación en variada la oferta musical fuera del centro.

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	25%	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	25%	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	25%	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	10%	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	15%	6
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40%/40</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	30%	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	50%	30
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	20%	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60%/60</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100%/100</b>

<b>6 Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Los conocimientos, procedimientos y valores serán los referentes en el proceso evaluativo, considerando el grado de madurez personal con miras al futuro profesional y a futuros planes de estudios (posgrados, doctorados, etc...).</p> <p>Los criterios de evaluación están completamente secuenciados con los resultados de aprendizaje y los contenidos, por lo tanto el equilibrio en el proceso de enseñanza aprendizaje esta asegurado.</p> <p>1. Tipos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación inicial o diagnóstica: con carácter diagnóstico, nos permite averiguar los conocimientos previos del alumno que posee al principio de cada proceso educativo.</li> <li>Evaluación formativa: es la más importante de las tres ya que nos permite un control y seguimiento pormenorizado de los procesos educativos, posibilitando una progresiva adecuación ante cualquier dificultad que pueda surgir a la planificación inicial.</li> <li>Evaluación final o sumativa: determina la eficacia del proceso seguido y es el modelo tradicional de evaluar el rendimiento del alumno/a, determinando su grado de aprendizaje adquirido, además de poner en común los aspectos a mejorar.</li> </ul> <p>2. Procedimientos de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática diaria y directa de clase.</li> <li>Diario de clase: anotando tanto los problemas, como los avances, todos los ejercicios realizados. Preguntas y debates sobre aspectos técnicos y estéticos.</li> <li>Pruebas prácticas, escrita, orales, a modo de examen.</li> <li>Audiciones programadas.</li> <li>Analizar las grabaciones en audio y vídeo propias del alumno.</li> <li>Debates en grupo.</li> <li>Coevaluación (en las audiciones) / Autoevaluación.</li> </ul>	<p>·Trabajo diario en clase. Dominar el instrumento y todo lo trabajado y explicado diariamente y que ya hemos detallado anteriormente.</p> <p>·Examen al final de cada evaluación (cuatrimestre) para comprobar que los conceptos y el trabajo está asimilado.</p>	<p>70%</p> <p>30%</p>



<p>3. Otros elementos evaluativos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema de calificación cuantitativo: Además de los elementos evaluativos anteriores, y teniendo en cuenta que la evaluación del alumnado es continua e integradora, utilizarse los siguientes porcentajes para obtener una nota fundamentada, equilibrada y repartida en función del grado de consecución de dos apartados: - Nota de actividades de trabajo presenciales 60% nota final - Nota de actividades de trabajo autónomo 40% nota final</li> </ul> <p>Sistema de calificación cualitativo: Utilizando indicadores de logro en cada una de las Unidades Didácticas en relación con cada uno de los criterios de evaluación y referidos a cada alumno/a en particular, realizaré esta ficha:</p> <p>Nombre del Alumno: _____</p> <p>Curso: _____ Unidad Didáctica: _____</p> <p>Siempre    A menudo    A veces Nunca</p> <p>Criterio de evaluación nº1</p> <p>Criterio de evaluación nº2</p> <p>Criterio de evaluación nº3</p>	
--	--

**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Criterios generales de evaluación.

Estos Criterios Generales de Evaluación que se proponen en esta especialidad de instrumento afín, han sido elaborados partiendo de las diferentes competencias y de los diversos contenidos anteriormente expuestos:

1. Dominio técnico del instrumento que permitirá una ejecución interpretativa instrumental de calidad, acorde con las exigencias del mundo laboral.
2. Demostrar una autodisciplina en el estudio diario necesario para dominio del instrumento relacionando y aplicando los conocimientos musicales aprendidos.
3. Demostrar el dominio en la interpretación de estudios y de obras programadas sin desligar aspectos técnicos y musicales.
4. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración adecuada, la memoria, la concentración como herramientas necesarias para la correcta interpretación instrumental.
5. Conocer el repertorio orquestal y formar parte de todas las actividades clase y del centro, como parte importantísimas en la formación de un músico de cara a un futuro profesional y laboral.
6. Interpretar en público en pequeños grupos instrumentales con seguridad y control las

diferentes obras del repertorio de la Tuba Wagneriana.

7. Conocer los fundamentos históricos, técnicos de la Tuba Wagneriana.

10. Mostrar unos conocimientos pedagógicos suficientes para poder acceder al mundo laboral una vez terminado los estudios.

11. Demostrar el conocimiento de los diversos caminos que existen en el mundo laboral, y saber adaptarse y prepararse para cada uno de ellos.

### Faltas de asistencia a las clases y/o pruebas cuatrimestrales

Puesto que la enseñanza es personalizada y continua, el/a estudiante debe acudir a clase para poder ser valorada por el docente. Si por alguna circunstancia debe faltar de forma reiterada, si el docente considera justificadas estas faltas, podrá realizar un ejercicio de clase que englobe los contenidos trabajados durante la ausencia del/a estudiante. Como norma general, los ejercicios de clase no se repetirán. Los estudiantes están obligados a asistir regularmente a clase y, en consecuencia, a realizar las pruebas que se convoquen en el horario de la misma. Si el/a estudiante no asiste a la prueba cuatrimestral deberá, por propia iniciativa, justificar su inasistencia presentando un justificante por escrito que el docente valorará y decidirá si lo acepta, en cuyo caso no se le validaría la prueba en la nota media, o no se le acepta, en cuyo caso la valoración de la calificación sería de 0 (cero).

Se permitirán 12 faltas de absentismo no justificado. Si un/a estudiante falla reiterativamente a clase y supera este número de faltas, perderá el derecho a ser evaluado en junio.

### 6.3 Sistemas de recuperación

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1. Si el alumno no supera en junio los objetivos y la metodología específica fijados, realizara un único examen de todos los contenidos del curso en julio, (siempre que el centro oferte esta posibilidad y previo consenso con el profesor).

2. Promoción: Si el alumno no supera los contenidos a la vez que los resultados de aprendizaje y la metodología específica fijados en el curso, permanecerá en el mismo.

## 7 Bibliografía

### *Bibliografía*

BARBOTEAU, M G(1976). "La trompa". Inernational Music Diffusion

BRUCHLE, BERNHARD (1970, 1975, 1983) "Horn Bibliographie, vls. 1-3. Wilhelmshaven: Heinrichshofen.

FARKAS, P." El arte de tocar los metales". Edt. Alphonse Leduc.Paris

FARKAS, P. "El arte de tocar la trompa". Edt. Alphonse Leduc.Paris

GREGORY, ROBIN. (1969)."The Horn", revised ed. New York: Praeger,

JACOBS, A. (1984). El legado de un maestro. Traducido al castellano D Llacer.

JURADO L. (2003). Temario común B profesores de música de conservatorio. Ed.MAD

MALOU, H. (1980). "Adolphe Sax". Edt. De L´Universite de Bruxelles

OROZCO. R./ SOLE, J. (1996) " Tecnopatías del Músico". Aritza Comunicación .S.L.

RIQUIER, M. "Tratado metódico de pedagogía instrumental". Edt. Alphonse Leduc.

STUBLEY, E. V. (1990) "A Guide to Solo French Horn Music" by Canadian Composers. Toronto: Canadian Music Centre,

Algunas páginas web de interés:

- International Horn Society

<http://www.hornsociety.org/>  
• Hornplayer.net  
<http://www.hornplayer.net/>  
• Horn Articles Online  
[http://www.public.asu.edu/~jqerics/articles\\_online.htm](http://www.public.asu.edu/~jqerics/articles_online.htm)  
• Opera North Horn Club  
<http://www.hornclub.co.uk/>  
• The Vienna Horns  
<http://www.viennahorns.com/>  
• Wagner Tubas  
<http://www.wagner-tuba.com/>  
• Horn Excerpts  
<http://www.hornexcerpts.org/>  
• Contemporary Horn Music  
<http://www.2xtreme.net/perigeum>  
Instrumentos y Accesorios  
• Paxman Horns  
<http://www.paxman.co.uk/>  
• PHC Horn Mouthpieces  
<http://www.horncups.com/>  
• Alexander Horns  
<http://www.musik-alexander.de/>  
• Hans Hoyer horns  
<http://www.vogtlaendische-musik.com/>  
• Atkinson Horns  
<http://atkinsonhorns.com/>  
• John Packer Ltd  
<http://www.johnpacker.co.uk/>

Más Páginas de Interés trompístico.

<http://www.sorleyhorns.com>  
Maker of the GS1 Geyer-style custom horn.  
The Thomas Bacon HornPage  
<http://www.hornplanet.com>  
Information about the professor, his studio, plus horn trivia, audio samples, a study guide, etc.  
The online store has products.  
The International Horn Society Online  
<http://www.hornsociety.org>  
All you wanted to know about the IHS, but were afraid to ask.  
Richard Seraphinoff - Historical Instrument Maker  
<http://www.seraphinoff.com>  
Since 1983 Mr. Seraphinoff has produced accurate copies of 17th and 18th century hand horns.  
NEW - Kerry Turner  
<http://www.kerryturner.com>  
The forum and blog offer some interesting commentaries.  
Dr. John Q. Ericson's "Horn Articles Online"  
<http://www.hornarticles.com>  
Scholarly writings on Horn history, Horn playing, Horn design and much more. See also his blog  
at <http://www.hornnotes.com>  
The British Horn Society  
<http://www.british-horn.org>  
The UK society dedicated to the art, craft and fun of horn playing.  
The Horn Player's FAQ  
<http://boerger.org/horn>  
Ron Boerger's excellent compendium of horn information, his site proper has other items of

interest.

Hornplayer.net

<http://www.hornplayer.net>

An archive of the more informative postings to the IHS Internet Discussion Group, horns for sale and much more.

The LA Horn Club

<http://www.usc.edu/dept/LAhorn/>

The first organized American society of horn players.

Orchestral Horn Excerpts

<http://www.hornexcerpts.org>

An excellent resource for the major excerpts asked at auditions.