

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Instrumento Afín (Corno Inglés-Oboe de Amor)</b> <b>2º-I</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano, valenciano.
Matèria <i>Materia</i>	Formación instrumental complementaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Oboe				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Oboe				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Viento madera				
Professorat <i>Profesorado</i>	Miguel Enguídanos Tomás Jesús Fuster Palmer				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:enguidanostomas@hotmail.com">enguidanostomas@hotmail.com</a> <a href="mailto:oboefuster@hotmail.com">oboefuster@hotmail.com</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Músicos profesionales solventes, capaces de defender con soltura y destreza un lugar, un papel, en una agrupación sinfónica, camerística, o ser concertistas; que realicen una labor investigadora, y estén capacitados para la docencia. Que conozcan la trascendencia de su trabajo, su importancia para el desarrollo cultural de nuestra sociedad, teniendo una visión histórica de éste como importante actividad humana tanto a nivel filogenético, a nivel de la cultura europea occidental, a nivel ontogenético, y a nivel de la actividad particular (Wells, 2004). Que sean capaces de disfrutar con el "hecho musical", de transmitir ese goce a los demás miembros de nuestra sociedad.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

- Los requisitos académicos obligatorios que se exigen para acceder al grado.
- Los requisitos recomendables, es decir, la formación que el estudiante debe poseer en determinados aspectos relacionados con la asignatura, al margen de lo que exige la normativa de acceso al grado. (Asignaturas que deben haber sido cursadas ya)

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

- Capacidad para el análisis y síntesis.
- Conocimientos generales básicos.
- Dominio de los conocimientos básicos de la profesión.
- Resolución de problemas.
- Capacidad crítica y autocrítica.
- Trabajo en equipo.
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

<p>Haber desarrollado y perfeccionado las capacidades técnicas, musicales y artísticas, que permitan abordar la interpretación del repertorio trabajado durante este semestre. Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Haber realizado las prácticas y estudios del repertorio orquestal. Ser capaz de defender el repertorio memorizado en actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.</p>	<p>Competencias genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para el análisis y síntesis.</li> <li>- Conocimientos generales básicos.</li> <li>- Dominio de los conocimientos básicos de la profesión.</li> <li>- Resolución de problemas.</li> <li>- Capacidad crítica y autocrítica.</li> <li>- Trabajo en equipo.</li> <li>- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.</li> </ul> <p>Competencias Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</li> <li>- Construir una idea interpretativa coherente y propia.</li> <li>- Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</li> <li>- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</li> </ul>
---	---

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el

criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo en profundidad del dominio máximo de la emisión del sonido en un registro comprendido entre el Si 2, y el Mi 5</li> <li>- Profundización en el estudio del vibrato.</li> <li>- Trabajo de la articulación del sonido.</li> <li>- Fabricación de cañas.</li> <li>- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color y expresión adecuándolos al estudio de repertorio.</li> <li>- Estudio del repertorio orquestal.</li> <li>- Repertorio solista para oboe de amor y corno inglés.</li> </ul> <p>Unidades didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución de las escalas mayores, menores (natural, armónica, melódica), basado en el control de la máxima calidad sonora en tres dinámicas básicas (f, mf,p), incorporando el uso del vibrato, y trabajando la articulación incrementando progresivamente la velocidad y diferenciando al menos tres tipos: staccatto, normal, legato.</li> <li>- Estudio de diferentes didácticas apropiadas para el estudio Superior del Corno Inglés.</li> <li>- Confección de lengüetas.</li> <li>- Trabajo de repertorio orquestal.</li> <li>- Trabajo de al menos un concierto para oboe de amor, o corno inglés, solista.</li> </ul>	

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	22,3%	12 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	11,1	6 h.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>18</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	50%	27
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	16,6%	9

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
		<b>SUBTOTAL</b>	36
		<b>TOTAL</b>	54

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### 1 Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>La evaluación es el conjunto de actividades organizadas en un proceso sistemático de recogida, análisis e interpretación de la información, con la finalidad de emitir un juicio en función de unos criterios previamente establecidos y tomar decisiones.</p> <p>El proceso de recogida de datos se apoyará en un Diario de Clase.</p> <p>Consideraremos un tercer No Presentado consecutivo como un suspenso.</p> <p>El alumno que tenga doce faltas sin justificar durante el curso, obtendrá la calificación de suspenso.</p>		

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

El Diario de Clase nos proporcionará datos semanales sobre el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Aquellos alumnos cuyo estudio semanal no sea el idóneo, podrán relizar una prueba en forma de concierto-recital al final del curso, en la que tendrán que defender un programa, previamente consensuado por su tutor, en el que haya obras del primer y segundo semestre.



## 7 Bibliografia

*Bibliografía*

- G.JOPPING, P.LAUSANNE: *Hautbois et Basson*. Ed. Payot, Paris 1981.
- L. GOOSSENS, E. ROXBURGH: *Oboe*. Printed Halstan & Co. Ltd., Amersham, Bucks. London 1993.
- D. LEDET: *Reed Styles*. Ed. Indiana Press. 1980
- BÉTHISY – DE BOSSARD – M. CORRETTE – GARNIER – VAN DER HAGEN...: *Méthodes & Traités. France 1600 - 1800*. Ed. J.M. Fuzeau. Courley 1999.
- F. FLEUROT: *Le Hautbois dans la Musique Française 1650 – 1800*. Ed Picard. Paris 1984.
- V.MILLER, W. LIEBERMANN: *Orchester-Probespiel. Oboe, Englisch horn, Oboe d'Amore*. Ed Peters.
- E. ROTHWELL: *990 Difficult Passages from the Symphonic Repertoire for Oboe and Corn Anglais. Vol I, II, III*. Ed. Boosey & Hawkes.
- CROZZOLI, S: *"Soli" e passi tecnici dalle più importante composizione sinfoniche. Oboe, corno inglese. Vol I. Autori del XX secolo*. Ed casa musicale Sonzogno, Milano.