

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Història i teoria del piano <i>Historia y teoría del piano</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			VAL/CAST
Matèria <i>Materia</i>	Cultura, pensament i història específics <i>Cultura, pensamiento e historia específicos</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Piano				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló <i>Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Piano				
Professorat <i>Profesorado</i>	Vanesa Calatayud Blas				
e-mail <i>e-mail</i>	vanepiano@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
✓	Aprofundir en el coneixement del piano i estudi específic preliminar de les obres per a piano, duo pianístic i piano i orquestra (o per a tecla, en el cas de procedir d'èpoques anteriors a 1770) que integren el repertori pianístic actual. <i>Profundizar en el conocimiento del piano y estudio específico preliminar de las obras para piano, dúo pianístico, y piano y orquesta (o para tecla, en el caso de proceder de épocas anteriores a 1770) que integran el repertorio pianístico actual.</i>
✓	Documentar-se sobre els autors i enquadrament racional de les obres en les diferents èpoques i estils. <i>Documentarse sobre los autores y encuadre racional de las obras en las diferentes épocas y estilos.</i>
✓	Analitzar l'evolució historicoestilística que van experimentar les pautes d'interpretació pianística des del segle XVIII fins a l'actualitat. <i>Analizar la evolución histórico-estilística que han experimentado las pautas de interpretación pianística desde el s. XVIII hasta la actualidad.</i>
✓	Establir línies bàsiques d'investigació que contribuïsquen a ampliar el repertori pianístic habitual. <i>Establecer líneas básicas de investigación que contribuyan a ampliar el repertorio pianístico habitual.</i>

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

L'estudiant posseirà uns coneixements bàsics de la història de la música en general i del piano en particular que li han permés arribar fins a este curs de l'especialitat: els compositors més representatius, l'evolució dels instruments de teclat, les escoles més importants de tècnica pianística, els diferents períodes i estils amb les seues característiques més destacades, etc.

El estudiante poseerá unos conocimientos básicos de la historia de la música en general y del piano en particular que le han permitido llegar hasta este curso de la especialidad: los compositores más representativos, la evolución de los instrumentos de teclado, las escuelas más importantes de técnica pianística, los diferentes períodos y estilos con sus características más destacadas, etc.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències transversals (CT) *Competencias transversales (CT)*

- | | |
|--|-----------------------------------|
| <p>✓ CT 1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
<i>CT 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</i></p> | <p>• Molt
<i>Mucho</i></p> |
| <p>✓ CT 2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
<i>CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</i></p> | <p>• Prou
<i>Bastante</i></p> |
| <p>✓ CT 3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
<i>CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</i></p> | <p>• Prou
<i>Bastante</i></p> |
| <p>✓ CT 4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
<i>CT 4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</i></p> | <p>• Un poc
<i>Algo</i></p> |
| <p>✓ CT 6. Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal.
<i>CT 6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</i></p> | <p>• Prou
<i>Bastante</i></p> |
| <p>✓ CT 7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
<i>CT 7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</i></p> | <p>• Prou
<i>Bastante</i></p> |
| <p>✓ CT 8. Desenrotllar de manera raonada i crítica idees i arguments.
<i>CT 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</i></p> | <p>• Molt
<i>Mucho</i></p> |
| <p>✓ CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
<i>CT 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</i></p> | <p>• Un poc
<i>Algo</i></p> |
| <p>✓ CT 14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
<i>CT 14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</i></p> | <p>• Prou
<i>Bastante</i></p> |

<p>✓ CT 15. Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. <i>CT 15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un poco <i>Algo</i>
<p>✓ CT 16. Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. <i>CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prou <i>Bastante</i>
<p>✓ CT 17. Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. <i>CT 17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prou <i>Bastante</i>
<p>Competències genèriques (CG) <i>Competencias genéricas (CG)</i></p>	
<p>✓ CG 10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. <i>CG 10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prou <i>Bastante</i>
<p>✓ CG 11. Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. <i>CG 11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Molt <i>Mucho</i>
<p>✓ CG 12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. <i>CG 12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Molt <i>Mucho</i>
<p>✓ CG 14. Conèixer el desenrotllament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenrotllament de l'art musical en un context social i cultural. <i>CG 14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Molt <i>Mucho</i>
<p>✓ CG 15. Tindre un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. <i>CG 15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Molt <i>Mucho</i>
<p>✓ CG 16. Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenrotlla la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global. <i>CG 16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Molt <i>Mucho</i>
<p>✓ CG 24. Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un poco <i>Algo</i>

<p><i>CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</i></p> <p>Competències específiques (CE) <i>Competencias específicas (CE)</i></p> <p>✓ CE1. Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística. <i>CE 1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</i></p> <p>✓ CE 2. Construir una idea interpretativa coherent i propia. <i>CE 2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.</i></p> <p>✓ CE 4. Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques. <i>CE 4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</i></p> <p>✓ CE 6. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. <i>CE 6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prou <i>Bastante</i> • Prou <i>Bastante</i> • Prou <i>Bastante</i> • Molt <i>Mucho</i>
--	---

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>1. Conèixer els antecedents del piano i la seua evolució fins a l'actualitat <i>Conocer los antecedentes del piano y su evolución hasta la actualidad</i></p>	<p>CT 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 17 CG 10, 11, 12, 14, 15, 16, 24 CE 1, 2, 4, 6</p>
<p>2. Conèixer en profunditat el repertori de tecla fins a l'actualitat <i>Conocer en profundidad el repertorio de tecla hasta la actualidad</i></p>	<p>CT 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 17 CG 10, 11, 12, 14, 15, 16, 24 CE 1, 2, 4, 6</p>
<p>3. Conèixer les teories tècniques i els textos pedagògics <i>Conocer las teorías técnicas y los textos pedagógicos</i></p>	<p>CT 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 17 CG 10, 11, 12, 14, 15, 16, 24 CE 1, 2, 4, 6</p>

<p>4. Conèixer els diferents corrents interpretatius <i>Conocer las diferentes corrientes interpretativas</i></p> <p>5. Indagar en la lectura dels textos i les partitures per a entendre, comprendre i reflexionar, i així construir, reconstruir i articular les pròpies idees <i>Indagar en la lectura de los textos y las partituras para entender, comprender y reflexionar, y así construir, reconstruir y articular las propias ideas.</i></p>	<p>CT 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 17 CG 10, 11, 12, 14, 15, 16, 24 CE 1, 2, 4, 6</p> <p>CT 1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 14, 15, 16, 17 CG 10, 11, 12, 14, 15, 16, 24 CE 1, 2, 4, 6</p>
---	---

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<h2>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</h2> <h3>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</h3>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>BLOC 1. Del monocord al fortepiano BLOQUE 1. Del monocordio al fortepiano</p> <p>1.1 Estudi comparatiu de les concepcions teòriques i tècniques de les diferents escoles dels instruments de teclat fins al fortepiano. <i>1.1 Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas de los instrumentos de teclado hasta el fortepiano.</i></p> <p>1.2 Evolució de l'estil i l'escriptura instrumental del repertori del clavecí, el clavicordi i el fortepiano al llarg del s. XVIII. Bach. Mestres de transició al Classicisme. <i>1.2 Evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio del clavicémbalo, el clavicordio y el fortepiano a lo largo del s. XVIII. Bach. Maestros de transición al Clasicismo.</i></p> <p>1.3 Evolució de l'estil i l'escriptura instrumental del repertori per a teclat del Classicisme. Mozart, Haydn i el fortepiano. <i>1.3 Evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio para teclado del Clasicismo. Mozart, Haydn y el fortepiano.</i></p>	<p>El contingut de l'assignatura s'exposarà des d'una perspectiva cronològica retroevolutiva: comprendre la història i tècnica del piano des del present per a anar coneixent gradualment els "pares" de la contemporaneïtat, i arribar d'esta manera als orígens de l'instrument.</p> <p><i>El contenido de la asignatura se expondrá desde una perspectiva cronológica retroevolutiva: comprender la historia y técnica del piano desde el presente para ir conociendo gradualmente a los "padres" de la contemporaneidad, y llegar de este modo a los orígenes del instrumento.</i></p>

1.4 Evolució de l'estil i l'escriptura instrumental del repertori pianístic dels mestres de la transició al Romanticisme. Beethoven, Schubert i altres.
1.4 Evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico de los maestros de la transición al Romanticismo. Beethoven, Schubert y otros.

BLOC 2. El piano romàntic

BLOQUE 2. El piano romántico

2.1 El món musical romàntic: evolució de l'estil i l'escriptura instrumental per a piano. Moscheles, Thalberg, Mendelssohn, Schumann.

2.1 El mundo musical romántico: evolución del estilo y la escritura instrumental para piano. Moscheles, Thalberg, Mendelssohn, Schumann.

2.2 Chopin.

2.2 Chopin.

2.3 Liszt.

2.3 Liszt.

2.4 Brahms.

2.4 Brahms.

BLOC 3. El piano modern

BLOQUE 3. El piano moderno

3.1 L'edat d'or del piano.

3.1 La edad de oro del piano.

3.2 El món musical postromàntic: evolució de l'estil i l'escriptura instrumental per a piano. Nacionalisme musical. Escoles nacionals. Rússia, Txecoslovàquia, Països Escandinaus, EUA, Països Iberoamericans.

3.2 El mundo musical posromántico: evolución del estilo y la escritura instrumental para piano. Nacionalismo musical. Escuelas nacionales. Rusia, Checoslovaquia, Países Escandinavos, EEUU, Países Iberoamericanos.

3.3 La música francesa entre el s.XIX i el s.XX. Debussy i Ravel: dos cares de la modernitat.

3.3 La música francesa entre el s.XIX y el s.XX. Debussy y Ravel: dos caras de la modernidad.

3.4 La música espanyola entre el s.XIX i el s.XX. Albéniz, Granados, Falla, Turina i altres.

3.4 La música española entre el s.XIX y el s.XX. Albéniz, Granados, Falla, Turina y otros.

	B.1	B.2	B.3	B.4
SET* SEPT*			Yellow	
OCT OCT			Yellow	
NOV NOV			Yellow	
DEC DIC		Red	Yellow	
GENER ENERO		Red		
FEBRER FEBRERO		Red		
MARÇ MARZO		Red		Green
ABRIL ABRIL	Blue	Red		Green
MAIG MAYO	Blue			
JUNY JUNIO	EXÀMENS EXÁMENES			

*Atés que este curs 2018-2019 començarà amb retard i encara no disposem de les dates exactes d'inici i finalització del curs, esta temporalització podrà variar.

Dado que este curso 2018-2019 va a empezar con retraso y todavía no disponemos de las fechas exactas de inicio y finalización del curso, esta temporalización sufrirá variaciones.

3.5 Els clàssics del piano modern: Stravinsky, Bartók, Prokofiev, Schostakovich i altres.

3.5 Los clásicos del piano moderno: Stravinsky, Bartók, Prokofiev, Shostakovich y otros.

3.6 S.XX: Mort o transfiguració? Segona escola de Viena. Schoenberg, Webern i Berg.

3.6 S.XX: ¿Muerte o transfiguración? Segunda escuela de Viena. Schoenberg, Webern y Berg.

3.7 El repertori pianístic després de 1950: evolució de l'estil i l'escriptura instrumental per a piano.

3.7 El repertorio pianístico después de 1950: evolución del estilo y la escritura instrumental para piano.

3.8 El piano en el jazz. Característiques del repertori i de la seua interpretació.

3.8 El piano en el jazz. Características del repertorio y de su interpretación.

BLOC 4. Les teories tècniques i els textos pedagògics des de 1850 fins els nostres dies

BLOQUE 4. Las teorías técnicas y los textos pedagógicos desde 1850 hasta nuestros días

4.1 La pedagogia del piano en el segle XIX.

4.1 La pedagogía del piano en el siglo XIX.

4.2 Grans pianistes i grans pedagogs.

4.2 Grandes pianistas y grandes pedagogos.

4.3 La pedagogia del piano en el segle XX.

4.3 La pedagogía del piano en el siglo XX.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	TOTS TODOS	1.8
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	TOTS TODOS	0.4
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	TOTS TODOS	0.05
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TOTS TODOS	0.2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TOTS TODOS	0.05
SUBTOTAL			2.5
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TOTS TODOS	1.25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TOTS TODOS	0.15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	TOTS TODOS	0.1
SUBTOTAL			1.5
TOTAL			4

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>								
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>								
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>						
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Participació de l'estudiant en els seminaris <i>Participación del estudiante en los seminarios</i> ⊕ Treballs complementaris realitzats per l'estudiant i establerts per la professora <i>Trabajos complementarios realizados por el estudiante y establecidos por la profesora</i> ⊕ Exposició de treballs <i>Exposición de trabajos</i> ⊕ Exàmens escrits (es realitzaran només si la professora els considera necessaris) <i>Exámenes escritos (se realizarán solo si la profesora los considera necesarios)</i> ⊕ Activitats guiades de treball en grup (mapes conceptuals, anàlisis interpretatius d'audicions amb partitura, etc.) <i>Actividades guiadas de trabajo en grupo (mapas conceptuales, análisis interpretativos de audiciones con partitura, etc.)</i> ⊕ Assistència a classe (més de 8 faltes no donarà dret a aprovar l'assignatura) <i>Asistencia a clase (más de 8 faltas no permitirán aprobar la asignatura)</i> ⊕ Qüestionaris d'avaluació i autoavaluació <i>Cuestionarios de evaluación y autoevaluación</i> 	<p>S'avaluaran tots els resultats d'aprenentatge en relació amb cada instrument d'avaluació.</p> <p>Els estàndards i resultats d'aprenentatge avaluats són els referents tant per a l'avaluació dels objectius i continguts, com per a l'avaluació del nivell d'adquisició de les competències. Es concretaran en una escala d'indicadors d'èxit.</p> <p><i>Se evaluarán todos los resultados de aprendizaje en relación a cada instrumento de evaluación.</i></p> <p><i>Los estándares y resultados de aprendizaje evaluados son los referentes tanto para la evaluación de los objetivos y contenidos, como para la evaluación del nivel de adquisición de las competencias. Se concretarán en una escala de indicadores de logro.</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%; text-align: center;">INDICADOR D'ÈXIT <i>INDICADOR DE LOGRO</i></td> <td style="width: 70%;">ESTÀNDARD I RESULTAT D'APRENTATGE AVALUAT. En relació amb els continguts, objectius i avaluació.*</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #fce4d6;">I.L.1: Ocasionalment aconseguix l'adquisició del resultat d'aprenentatge. <i>Ocasionalmente consigue la adquisición del resultado de aprendizaje.</i></td> <td style="background-color: #fce4d6;"><i>ESTÁNDAR Y RESULTADO DE APRENDIZAJE EVALUADO. En relación a los contenidos, objetivos y evaluación.*</i></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #fff9c4;">I.L.2: De vegades demostra un domini de</td> <td style="background-color: #fff9c4;">*Vegeu apartat 3.</td> </tr> </table>	INDICADOR D'ÈXIT <i>INDICADOR DE LOGRO</i>	ESTÀNDARD I RESULTAT D'APRENTATGE AVALUAT. En relació amb els continguts, objectius i avaluació.*	I.L.1: Ocasionalment aconseguix l'adquisició del resultat d'aprenentatge. <i>Ocasionalmente consigue la adquisición del resultado de aprendizaje.</i>	<i>ESTÁNDAR Y RESULTADO DE APRENDIZAJE EVALUADO. En relación a los contenidos, objetivos y evaluación.*</i>	I.L.2: De vegades demostra un domini de	*Vegeu apartat 3.	<p>10</p> <p>40*</p> <p>20</p> <p>(20*)</p> <p>15</p> <p>10</p> <p>5</p> <p>* En cas que es realitzen exàmens, els treballs complementaris tindran un valor d'un 20% de la nota. <i>En el caso de que se realicen exámenes, los trabajos complementarios tendrán un valor de un 20% de la nota.</i></p>
INDICADOR D'ÈXIT <i>INDICADOR DE LOGRO</i>	ESTÀNDARD I RESULTAT D'APRENTATGE AVALUAT. En relació amb els continguts, objectius i avaluació.*							
I.L.1: Ocasionalment aconseguix l'adquisició del resultat d'aprenentatge. <i>Ocasionalmente consigue la adquisición del resultado de aprendizaje.</i>	<i>ESTÁNDAR Y RESULTADO DE APRENDIZAJE EVALUADO. En relación a los contenidos, objetivos y evaluación.*</i>							
I.L.2: De vegades demostra un domini de	*Vegeu apartat 3.							

	<p>l'estàndard d'aprenentatge. <i>A veces demuestra un dominio del estándar de aprendizaje.</i></p>	Ver apartado 3.	
	<p>I.L.3: <i>Quasi sempre demostra tindre un domini apropiat de l'estàndard d'aprenentatge.</i> <i>Casi siempre demuestra tener un dominio apropiado del estándar de aprendizaje.</i></p>		
	<p>I.L.4: <i>Sempre demostra tindre un domini apropiat de l'estàndard d'aprenentatge.</i> <i>Siempre demuestra tener un dominio apropiado del estándar de aprendizaje.</i></p>		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- ☞ Dominar la terminologia musical específica presentada en les classes.
Dominar la terminología musical específica presentada en las clases.
- ☞ Identificar els paràmetres interpretatius (fraseig, articulació, dinàmica, tempo, timbre...) i les característiques estilístiques dels distints estils musicals per mitjà de l'audició amb partitura.
Identificar los parámetros interpretativos (fraseo, articulación, dinámica, tempo, timbre...) y las características estilísticas de los distintos estilos musicales mediante la audición con partitura.
- ☞ Es valoraran les intervencions i les argumentacions dels estudiants en les classes, la reflexió crítica sobre els temes proposats i l'actitud davant la resolució de les activitats plantejades.
Se valorarán las intervenciones y las argumentaciones de los estudiantes en las clases, la reflexión crítica sobre los temas propuestos y la actitud frente a la resolución de las actividades planteadas.
- ☞ Presentar els treballs escrits de manera sintètica, creativa i amb aportacions personals en la forma i el termini que establisca la professora. En ells serà requisit imprescindible la fonamentació bibliogràfica
Presentar los trabajos escritos de manera sintética, creativa y con aportaciones personales en la forma y plazo que establezca la profesora. En ellos será requisito imprescindible la fundamentación bibliográfica.

- Es realitzarà examen al final de cada semestre si la professora ho considera oportú. El període d'exàmens per a la convocatòria ordinària serà*:

Se realizará examen al final de cada semestre si la profesora lo considera oportuno. El período de exámenes para la convocatoria ordinaria será:*

a) Primer semestre, del 21 al 25 de gener de 2019, ambdós inclosos.

a) Primer semestre, del 21 al 25 de enero de 2019, ambos incluidos.

b) Segon semestre, del 29 de maig al 5 de juny de 2019, ambdós inclosos.

b) Segundo semestre, del 29 de mayo al 5 de junio de 2019, ambos incluidos.

Estes dates podran variar donades les condicions especials d'inici de curs per al CSMC, per la qual cosa els estudiants seran avisats amb la suficient antelació

Estas fechas podrán variar dado las condiciones especiales de inicio de curso para el CSMC, por lo que los estudiantes serán avisados con la suficiente antelación.

* Segons estableix la Resolució del 3 de juliol de 2018, de la direcció de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana i de la direcció general de centres i personal docent, per la qual es dicten instruccions per al curs 2018-2019 en els centres que impartixen ensenyances artístiques superiors.

Según establece la Resolución del 3 de julio de 2018, de la dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana y de la dirección general de centros y personal docente, por la que se dictan instrucciones para el curso 2018-2019 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.

- S'establirà la qualificació següent:

Se establecerá la siguiente calificación:

NIVELL DE COMPETÈNCIA <i>NIVEL DE COMPETENCIA</i>	QUALIFICACIÓ OFICIAL <i>CALIFICACIÓN OFICIAL</i>	ETIQUETA OFICIAL <i>ETIQUETA OFICIAL</i>
Molt competent <i>Muy competente</i>	9.00 – 10.00	Excel.lent <i>Sobresaliente</i>
Competent <i>Competente</i>	7.00 – 9.00	Notable <i>Notable</i>
Acceptable <i>Aceptable</i>	5.00 – 7.00	Aprovat <i>Aprobado</i>
Encara no competent <i>Aún no competente</i>	>5.00	Suspens <i>Suspense</i>

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Es contemplarà la recuperació en casos especials per malaltia prolongada o absència per motius justificats documentalment. Tots aquells estudiants que no hagen superat amb èxit l'avaluació contínua durant el curs podran realitzar un examen durant els següents períodes*:

Se contemplará la recuperación en casos especiales por enfermedad prolongada o ausencia por motivos justificados documentalmente.

Todos aquellos estudiantes que no hayan superado con éxito la evaluación continua durante el curso podrán realizar un examen durante los siguientes períodos:*

- Del 29 de maig al 5 de juny de 2019, ambdós inclosos.

Del 29 de mayo al 5 de junio de 2019, ambos incluidos.

- ⌚ El període d'exàmens per a les convocatòries extraordinàries serà del 6 de juny al 19 de juliol de 2019.
El período de exámenes para las convocatorias extraordinarias será del 6 de junio al 19 de julio de 2019.

*Estes dates podran variar donades les condicions especials d'inici de curs per al CSMC durant este curs acadèmic.
Estas fechas podrán sufrir modificaciones dadas las condiciones especiales de inicio de curso para el CSMC durante este curso académico.

7

Bibliografía

Bibliografía

- ⌚ ARGENTA, Fernando (2010). *Los clásicos también pecan. La vida íntima de los grandes músicos*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial.
- ⌚ BRENDDEL, Alfred (2007). *Sobre la música. Ensayos completos y conferencias*. Barcelona: Acanalado.
- ⌚ BRENDDEL, Alfred (2012). *De la A a la Z de un pianista*. Barcelona: Acanalado.
- ⌚ CASELLA, Alfredo (1983). *El piano*. Buenos Aires: Ricordi.
- ⌚ CHIANTORE, Luca (2007). *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Música.
- ⌚ CORTOT, Alfred (1986). *Aspectos de Chopin*. Madrid: Alianza Editorial.
- ⌚ DAHLHAUS, Carl (2003). *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- ⌚ FOUCAULT, Michel (2000). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias Humanas*. Madrid: Ed. Siglo XXI, 2000.
- ⌚ FUBINI, Enrico (1976). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.
- ⌚ DÖMLING, Wolfgang (1993). *Franz Liszt y su tiempo*. Madrid: Alianza Editorial.
- ⌚ FERGUSON, Howard (2003). *La interpretación de los instrumentos de teclado. Del siglo XIV al XIX*. Madrid: Alianza Editorial.
- ⌚ GIOIA, Ted. (1997). *Historia del jazz*. Madrid: Turner.
- ⌚ GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V. (1993). *Historia de la música occidental, 2*. Madrid: Alianza Editorial.
- ⌚ KÜHN, Clemens (1994). *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Idea Books.
- ⌚ LEVAILLANT, Denis (1998). *El piano*. EEUU: SpanPress Universitaria.
- ⌚ MEYER, Leonard B. (2000). *El estilo en la música*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- ⌚ PLANTIGA, Leon (1992) *La música romántica*. Madrid: Akal.
- ⌚ RATTALINO, Piero (1988). *Historia del piano*. Barcelona: Editorial Labor.
- ⌚ RINK, John (2002). *La interpretación musical*. Madrid: Alianza Música.
- ⌚ ROSS, Alex (2009). *El ruido eterno*. Madrid: Seix Barral.
- ⌚ SCHÖENBERG, Arnold (1995). *Armonía*. Madrid: Real Musical.

- ∩ STRAVINSKY, Igor (1977). *Poética musical*. Madrid: Taurus.
- ∩ SWANWICK, Keith (1944). *Musical Knowledge Intuition, analysis and music education*. London: Routledge.
- ∩ TRANCHEFORT, François-Rene (1990). *Guía de la música de piano y clavecín*. Madrid: Taurus Humanidades.