

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2017-18

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Trompa Natural				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	24	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valenciano/Caste llano
Matèria <i>Materia</i>	Trompa Natural				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Superior de Música Antigua				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Trompa Natural				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>	Música Antigua				
Professorat <i>Profesorado</i>	Vicente Navarro Gimeno				
e-mail <i>e-mail</i>					

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p>Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos de trabajo que se realiza</p> <p>Trabajar de manera autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</p> <p>Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</p> <p>Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</p> <p>Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</p> <p>Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.</p>

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El alumno deberá haber obtenido una calificación final mínima de 5 sobre 10 en el curso anterior.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
- Conocer la acústica del instrumento a través de la serie armónica.	CG9, CT1, CT3, CT15.
- Dominar los ejercicios destinado al trabajo sobre la serie armónica.	CG9, CT1, CT3.
- Controlar la afinación de los sonidos defectuosos con relación a la afinación temperada.	CG9, CT1, CT3.
- Conocer teórica y prácticamente la técnica de los sonidos tapados.	CG9, CT1, CT3, CT15.
- Practicar las tonalidades hasta dos alteraciones con los tonos de Fa, Mi, Mib, y Re.	CT1, CT3, CT15
- Dominar a nivel elemental las posibilidades sonoras del instrumento (articulaciones, ornamentos, colores).	CG3, CE4, CE5.
- Dominar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones como	CG3, CE2, CE4, CE5.

<p>articulación, fraseo del periodo clásico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar un repertorio orquestal que incluya obras de diferentes compositores y escritas en diferentes contextos de instrumentación para una o varias trompas. - Interpretar un repertorio solístico que incluya obras representativas de diferentes compositores adaptados al nivel del alumno. - Realizar exposiciones públicas tanto del repertorio orquestal como público en el que se exponga el trabajo realizado. - Dominio de la memoria interpretando piezas adaptadas a su nivel sin partitura. - Trabajar la primera vista a través de la lectura periódica de pasajes orquestales apropiados para el nivel técnico del alumno. 	<p>CG3, CE1, CE2.</p> <p>CG3, CG9, CE1, CE2, CE4, CE5.</p> <p>CG3, CE1, CE2, CE4.</p> <p>CG2, CE2, CE7.</p> <p>CG2, CE7.</p>
--	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal</p> <p><i>Planificación temporal</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la acústica del instrumento a través de la serie armónica. - Práctica de la Serie Armónica en todos los tonos. - Conocimiento de los armónicos naturales y sus diferencias con la afinación temperada. - Entrenamiento auditivo a través de la rectificación de los armónicos naturales. - Conocimiento de la técnica de los sonidos tapados. - Trabajo de la escala diatónica de Do Mayor en el registro medio, agudo y grave. - Estudio de escalas hasta cuatro alteraciones en los tonos de Fa, Mi, Mib y Re. - Estudio de la escala cromática. - Desarrollo de la agilidad en la mano derecha. - Trabajo de la articulación (ligado de notas tapadas a abiertas) - Perfeccionamiento de la igualdad sonora entre sonidos tapados y abiertos. - Estudio del trino, apoyaturas grupetos. - Estudio del estilo Clásico a través de la interpretación de obras de este periodo. - Trabajo del repertorio orquestal adecuado al nivel técnico del curso para una o más trompas. - Práctica del repertorio para dos trompas. - Práctica de la lectura a primera vista. - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. - Trabajo del repertorio solista con acompañamiento de piano. - Búsqueda de información significativa del repertorio a trabajar. 	<p>Dado que los contenidos de la asignatura están presentes durante todo el curso, no se contempla una organización temporal.</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		55
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		5
SUBTOTAL			100
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		450
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		30
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		20
SUBTOTAL			500
TOTAL			600

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>La evaluación del alumno será continua. El profesor valorará tanto la cantidad como la calidad de trabajo aportado por el alumno a la clase. No obstante, desde el punto de vista administrativo, el curso se dividirá en dos semestres.</p> <p>Los exámenes constarán de tres partes en días diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un primer examen dirigido a la técnica del instrumento (a través de estudios y ejercicios técnicos). -Un segundo examen en el que el alumno interpretará en audición pública pasajes del repertorio orquestal representativo de la especialidad. -Un tercer examen que consistirá en una audición pública como solista con acompañamiento de piano preferentemente. <p>Estos ejercicios tendrán un carácter fundamentalmente informativo, es decir, la calificación del primer trimestre no hará media con el examen final.</p>		<p>30%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>30%</p>
6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>		
<p>Los criterios de evaluación de la asignatura se dirigirán a valorar la calidad del trabajo realizado por el alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Evaluación de ejercicios técnicos y primera vista. <p>El alumno interpretará un estudio de una selección propuesta por el profesor de cada uno de los libros programados. Se valorará la dificultad del estudio elegido, control rítmico, rigor en la lectura del texto musical, calidad sonora, calidad de la afinación, calidad de la articulación, control de las dinámicas y la resistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Evaluación del trabajo del repertorio solista y del repertorio orquestal. <p>Aspectos técnicos.</p> <p>Se tendrá en cuenta la capacidad y el control técnico de alumno a la hora de afrontar el repertorio a evaluar. Se valorará la dificultad del repertorio, control rítmico, rigor en la lectura del texto musical, calidad sonora, calidad de la afinación, calidad de la articulación, control de las dinámicas y calidad de la sincronización con el acompañamiento.</p>		

Aspectos interpretativos.

Se valorará la coherencia de la interpretación con las características estilísticas del periodo de la obra. Se tendrán en cuenta control de los ornamentos con respecto al estilo interpretativo, aplicación de la respiración como elemento musical en el fraseo, adecuación de la articulación al estilo, coherencia estilística entre el solista y la parte acompañante.

El alumno en cada una de las audiciones programadas deberán tocar al menos un tiempo de la obra de memoria. Se valorará la capacidad de aportar a la interpretación los máximos aspectos, tanto técnicos como interpretativos trabajados con anterioridad con la partitura.

El alumno deberá elaborar unas "notas al programa" de cada una de las piezas a interpretar y exponerlas verbalmente. Se valorará tanto el contenido de las mismas como la fluidez a la hora de expresarse.

Los porcentajes de calificación serán:

Evaluación continua 30%.

Exámen de estudios técnicos: 20%

Audición de repertorio orquestal: 20%

Audición repertorio solista con acompañamiento de piano: 30%

Se valorará positivamente la participación del alumno en las actividades extraordinarias organizadas por los responsables de la asignatura, así como las organizadas por el Centro.

La suma de diez faltas no justificadas significará la pérdida de la escolaridad. El alumno deberá asistir directamente a las fechas de examen presentando los contenidos de todo el curso.

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Los alumnos que por alguna razón no se les haya podido evaluar de manera continua durante el curso, deberán realizar en junio una prueba ante el profesor. Dicha prueba será fundamentalmente práctica. En ella se interpretarán estudios y obras elegidas por el profesor de las que aparecen en el programa del curso.

En el caso de no superar la prueba de junio, el alumno tendrá la oportunidad de repetirla en la convocatoria de septiembre.

Esta prueba práctica equivaldrá al 100% de la nota final del curso.

7

Bibliografia

Bibliografía

Método para trompa agudo y trompa grave.	L. F. Dauprat.
24 Estudios.	J. F. Gallay
Orchester Studien (Haydn, Mozart, Beethoven)	O. Klamand.
Concierto para trompa nº 2 en Re M. Hob VIIId nº 4	J. Haydn.
Balada para trompa Natural	B. Bujanovski.
Sonata para trompa y piano en Fa Mayor, Op.34	F. Ries.
Concierto nº 1 en Re M Kv. 412	W. A. Mozart.
- El Arte de Tocar la Trompa Ph. Farkas. Summy-Birchard Inc. ISBN: 0-87487-021-6	
- Mèthode de Cor - Alto et Cor - Basse L.F Dauprat Paris 1824 1ere et 2e Partie Ed. Birdalone Music	
- Brass Instruments (Their History and Development A. Baines. Dover publications, Inc. New York ISBN: 0-486-27574-4	
- Grandes trompistas del pasado V. Zarzo. Ediciones Seyer ISBN: 84-86975-56-5	
- La música como discurso sonoro N. Harnoncourt. Ed. Acantilado ISBN13: 978-84-96136-98-4 ISBN10: 84-96136-98-1	
- La interpretación histórica de la música C. Lawson, R. Stowell. Ed. Alianza Música ISBN: 84-206-8207-1	
- The Early Horn, a practical guide J. Humphries. Cambridge University Press ISBN: 0-521-63210-2	
- A modern valve horn player's guide to the natural horn P. Austin Ed. Paul Austin	
- Introducció i ús de la trompa a les capelles musicals valencianes J.A. Alberola i Verdú.	

Edita Consolat de Mar
ISBN 84-931355-0-X

- The inner game of music
B. Green with Timothy Gallwey.
Ed. Doubleday
ISBN 0-385-23126-1

- Thoughts on playing the horn well
F. Reewekre
Ed. Froydis Reewekre
ISBN: 82-993244-0-8

- Como superar la ansiedad escénica en Músicos
G. Dalia Cirujeda.
Ed. Guillermo Dalia
ISBN: 84-607-6265-3

- Psicología para intérpretes artísticos
A. López de la Llave, M^a Carmen Pérez - Lantada.
Ed. Thomson
UNED
ISBN:84-9732-466-8

- ¿Por qué no disfruto en el escenario?
M. Weintraub.
Ed. Boletín electrónico Claves Musicales, Gabriel Blasberg
ISBN: 987-21728-0-3