

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2017-2018**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Composició para Ensemble Contemporáneo</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		València Castellà	
Matèria <i>Materia</i>	Composición				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Composición e Instrumentos de la orquesta sinfónica				
Centre <i>Centro</i>	Salvador Seguí de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Composición				
Professorat <i>Profesorado</i>	Miguel Angel Berbis				
e-mail <i>e-mail</i>	maberbis@gmail.com				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El objetivo de la asignatura es el de dotar al alumno de una serie de herramientas para la composición actual, entre las que se incluyen la notación, la instrumentación y las técnicas extendidas, así como la asimilación de procedimientos formales y de evolución de materiales a través del análisis y la práctica compositiva.</p> <p>Esta asignatura contribuirá a que el alumno conozca parte del repertorio actual y a que despierte su capacidad creativa, además de dotarle del conocimiento necesario para abordar con rigor el análisis y la interpretación del repertorio contemporáneo.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>					
<p>Para acceder a esta asignatura el alumno debe estar cursando los estudios superiores de música.</p> <p>Es muy recomendable que los alumnos estén cursando los estudios de composición y más recomendable todavía que lo estén haciendo en el último curso, ya que se le supone un alto grado de las posibilidades instrumentales y de la composición musical.</p>					

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (algo)

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (algo)

CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes. (bastante)

CE6. Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones. (bastante)

CE8. Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical. (mucho)

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

Conocer la evolución de la música para ensemble, así como a los compositores y ensembles más emblemáticos

CE8. Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical.

Conocer las propiedades físicas de los distintos instrumentos, así como sus posibilidades técnicas y tímbricas y su notación

CE6. Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

Conocer y manejar los distintos procedimientos formales de articulación

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

<p>Asumir e interiorizar el concepto de objeto sonoro y desarrollar la capacidad de manejar sus posibilidades de evolución</p>	<p>CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y más recientes.</p> <p>CE8. Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical.</p> <p>CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</p> <p>CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</p> <p>CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y más recientes.</p> <p>CE6. Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.</p> <p>CE8. Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical.</p>
<p>Saber componer una obra original para ensemble utilizando los procedimientos actuales en su construcción</p>	<p>CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</p>

	<p>CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</p> <p>CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.</p> <p>CE6. Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.</p> <p>CE8. Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical.</p>
--	--

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<b>UNIDAD DIDÁCTICA 1.</b> <b>El Ensemble</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- breve historia de la música para ensemble</li> <li>- Compositores y obras representativas del siglo XX para ensemble</li> <li>- Ensembles y compositores emblemáticos en la actualidad</li> </ul>	4 clases, 6h
<b>UNIDAD DIDÁCTICA 2.</b> <b>Instrumentación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Particularidades físicas de la voz y los instrumentos de viento, cuerda y percusión</li> <li>- Registros y particularidades técnicas de los diferentes instrumentos</li> <li>- Técnicas extendidas y su notación</li> <li>-</li> </ul>	5 clases, 7h 30'
<b>UNIDAD DIDÁCTICA 3.</b> <b>Procedimientos formales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conformación y coherencia; repetición, variante, diversidad, contraste y carencia de relación</li> <li>- Movimiento</li> <li>- Equilibrio</li> <li>- Lógica</li> </ul>	5 clases, 7h 30'
<b>UNIDAD DIDÁCTICA 4.</b> <b>El material sonoro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El objeto sonoro y sus posibilidades de evolución conforma a su morfología</li> <li>- La influencia de la música electrónica</li> <li>- Armonía vs. timbre</li> </ul>	5 clases, 7h 30'
<b>UNIDAD DIDÁCTICA 5.</b> <b>Componer una obra para Ensemble. La idea.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de obras representativas.</li> <li>- De la idea a la materialización</li> <li>- Evolución de los materiales conforme a su morfología</li> <li>- Forma; exposición, variación, evolución, contraste, desarrollo, articulación, silencio y control del tiempo</li> <li>-</li> </ul>	17 clases, 25h 30'

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1.-Aprender a programar en el entorno MaxMSP. 2.-Utilizar dispositivos para el control de la electrónica en tiempo real. 3.-Conocer los procesos de creación de una obra musical.	15h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1.-Conocer repertorio de música electroacústica 2.- Conocer procedimientos de inclusión coreográfica y visual en la obra electroacústica mixta.	12h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1.- Desarrollar la capacidad de exponer contenidos con claridad	6h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1.-Aprender a desarrollar las ideas musicales. 2.- Aprender a diseñar y programar un patch de concierto original. 3.- Aprender a trabajar con el intérprete.	18h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Componer y estrenar una obra electroacústica mixta	3h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>54h</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1.-Aprender a programar en el entorno MaxMSP. 2.-Utilizar dispositivos para el control de la electrónica en tiempo real. 3.-Conocer los procesos de creación de una obra musical.	60h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1.-Aprender a desarrollar las ideas musicales. 2.- Aprender a diseñar y programar un patch de concierto original. 3.- Aprender a	30h

		trabajar con el intérprete.	
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	-Conocer la creación musical en su entorno sociocultural	6h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>96h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150h</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1.-Preparar y exponer un trabajo acerca de alguno de los ensembles o compositores más relevantes de la actualidad.	Conocer la evolución de la música para ensemble	15%
2.-Realización de un examen sobre acústica física de los diferentes instrumentos	Conocer las propiedades físicas de los distintos instrumentos, así como sus posibilidades técnicas y tímbricas y su notación	15%
3.-Analizar una obra de repertorio	Conocer y manejar los distintos procedimientos formales de articulación	15%
4.- Realizar e interpretar una pequeña composición en la que solamente se puede utilizar sonidos emitidos o provenientes de su propio cuerpo humano.	Asumir e interiorizar el concepto de objeto sonoro y desarrollar la capacidad de manejar sus posibilidades de evolución	15%
5.-Componer una pieza para ensemble	Saber componer una obra original para ensemble utilizando los procedimientos actuales en su construcción	40%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

- 1.- Se evaluará la profundidad con la que se aborda el estudio del compositor o ensemble.
- 2.- Se evaluará el conocimiento sobre el comportamiento físico de los instrumentos
- 3.-Se evaluará la capacidad de análisis en cuanto a articulación formal, instrumentación, notación, reconocimiento y evolución de materiales
- 4.- Se evaluará la capacidad creativa en cuanto a la originalidad de los materiales y su desarrollo formal.
- 5.- Se evaluará la maestría en la escritura y uso de los diferentes instrumentos, así como su combinación. La originalidad de la obra así como su evolución formal.

**6.3** **Sistemes de recuperació***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Algunas de las unidades didácticas tienen un sistema de recuperación asignado y el trabajo sugerido tendrá un plazo de entrega de una semana después de la evaluación negativa. Necesariamente se tendrá que estrenar la obra compuesta a final de curso para superar la asignatura. En caso de no superarla, en la evaluación extraordinaria tendrá que estrenar la pieza.

**7** **Bibliografia***Bibliografía***LECTURAS OBLIGADAS**

Kühn, C., *Tratado de la forma musical*. Ed. Idea Books, 2003.

Shaeffer, P., *tratado de los objetos musicales*. Ed. Alianza Música, Madrid, 1988.

Lester, J., *Enfoque analíticos de la música del siglo XX*. Ed. Akal, Madrid 2005.

**LECTURAS Y OTROS MATERIALES DE AMPLIACIÓN**

Jodlowski, P., "Le Geste" a matter of composition. L'inouï, revue de l'ircam. París, 2006.  
Disponible en: [http://www.pierrejodlowski.com/index.php?post/"Le-Geste"-a-matter-of-composition](http://www.pierrejodlowski.com/index.php?post/)

Saariaho, K., *Lonh* [música impresa].

Berbis, M. A., *La carn vol carn* [música impresa] Valencia 2015. 41 p.

Bascou, C., Pottier, L., Gmu, a flexible granular synthesis environment in max/msp. *GMEM publications, Proceeding of Sound and Music Computing Conference, Montpellier, 2003*.

Schwarz, D., "y otros". *Real-Time Corpus-Based Concatenative Synthesis with CataRT*. Ircam, París, 2006.

Cheveigné, A., Kawahara, H., YIN, a fundamental frequency estimator for speech and music. En: *The Journal of the Acoustical Society of America*. 2002 Apr;111(4):1917-30

Curtis, R., *Microsound*, Cambridge: MIT press, 2001. 409 p. ISBN: 0-262-18215-7

Antequera, M., *Catalogación sistemática y análisis de las técnicas extendidas en el violín en los últimos treinta años del ámbito musical español* [tesis]. La Rioja, 2015. 744 p.

Peeters, G., *A Large Set of Audio Features for Sound Description* [artículo]. Ircam, Analysis/Synthesis Team. París, 2004.

Agon, C., Assayag, G., Bresson, J., *The OM Composer's Book Vol I*. Collection Musiques/Sciences. Editions Delatour. France, 2006.

Agon, C., Assayag, G., Bresson, J., *The OM Composer's Book Vol II*. Collection Musiques/Sciences. Editions Delatour. France, 2008.



Bevilacqua, F., "y otros". *Continuous Realtime Gesture Following and Recognition*. Real Time Musical Interactions Team. París 2009.

ForumIrcam, *Antescofo: Anticipatory Score Follower* [max external]  
ForumIrcam, *Gesture Follower*. [max external]

Berbis, M. A., *El uso del sonido como fuente de material en la composición instrumental; su representación y manipulación en un entorno de composición asistida por ordenador*. Valencia, 2010.

Agon, C., Assayag, G., Bresson, J., *The OM Composer's Book Vol I*. Collection Musiques/Sciences. Editions Delatour. France, 2006.

Agon, C., Assayag, G., Bresson, J., *The OM Composer's Book Vol II*. Collection Musiques/Sciences. Editions Delatour. France, 2008.

Maresz, Y., *On Computer-Assisted Orchestration*. Contemporary Music Review, 2013. Vol. 32, No. 1, 99-109.