

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2017-2018**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>EDUCACIÓN AUDITIVA</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	BÁSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO/ VALENCIANO
Matèria <i>Materia</i>	LENGUAJE Y TÉCNICA DE LA MÚSICA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	GRADUADO MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	TODAS				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN				
Departament <i>Departamento</i>	COMPOSICIÓN				
Professorat <i>Profesorado</i>	RAQUEL MÍNGUEZ BARGUES				
e-mail <i>e-mail</i>	Raquelmusica telefonica.net				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>-Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</p> <p>-Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</p> <p>-Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</p> <p>-Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</p> <p>-Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.</p> <p>-Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</p> <p>-Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</p> <p>-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos a dicho repertorio y poder</p>					

describirlos de forma clara y completa.

-Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

-Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

-Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

-Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

-Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

-Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

-Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

## **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

*Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació*  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

- 1.- Haber superado los contenidos de la asignatura de Educación Auditiva I.
- 2.- Nociones generales de historia y teoría de la música.
- 3.- Nociones generales de educación auditiva.
- 4.- Destreza en la escritura musical y repentización a primera vista.
- 5.- Conocimientos de informática para el desarrollo de búsqueda en las redes.
- 6.- Conocimientos básicos de armonía, estilos compositivos y formas musicales.
- 7.- Dominio general de las estructuras musicales.
- 8.- Capacidad básica de transmisión oral y escrita de la audición específica.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Bastante.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Mucho.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Algo.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Mucho.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Bastante.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Algo.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Bastante.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Mucho.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Bastante.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo. Algo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Mucho.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. Algo.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Bastante.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Algo.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Algo.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Bastante.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
-Adquirir la formació necessària per reconèixer i valorar auditiva e intel·lectualment diferents tipus de estructures musicals i sonors.	1, 2, 3, 4, y 6
-Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i de altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.	1, 2, 3, 4, 6 y 7
-Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots i cadascun dels aspectes i nivells estructurals que les conformen.	2, 3, 4, 5 y 6
-Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics.	1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
-Valorar i conèixer de forma crítica les tendències principals en el camp de la interpretació en un ampli repertori de diferents èpoques i estils.	1, 2, 3, 5 y 6
-Conèixer els elements constitutius de la música, mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi i escriptura.	2, 3, 4, 6 y 7

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1.- Ritmo, intervalos, melodía, armonía y forma.	De septiembre a diciembre.
2.- El Clasicismo.	Enero.
3.-S. XIX.	Febrero.
4.-S. XX.	Marzo y abril.
5.- Nuevas tendencias.	Mayo y junio.

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
<b>ACTIVITATS</b> <i>ACTIVIDADES</i>	<b>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</b> <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<b>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge</b> <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<b>Volum treball</b> ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo</i> (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	40
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	2, 4	14
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
<b>ACTIVITATS</b> <i>ACTIVIDADES</i>	<b>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</b> <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<b>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge</b> <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<b>Volum treball</b> ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo</i> (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	10
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	15
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Pruebas escritas propuestas por el profesor y específicas según las características de grupo.	1, 2, 3, 4, 5, 6	80%
Pruebas de valoración del alumno sobre debate y criterio personal de sesiones de audición.	1, 3, 4, 6	20%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

-Evaluación continua, esencialmente práctica y adaptada a los objetivos generales y específicos.

-Asistencia regular a las clases y participación activa de las mismas.

-Demostrar los conocimientos teórico-musicales previamente aprendidos.

-Poseer los conocimientos básicos del lenguaje musical y técnicos de otros instrumentos, individualmente y en su conjunto y así poder abordar los contenidos previstos en las unidades didácticas.

-Poseer progresivamente los conocimientos estilísticos, formales, armónicos, rítmicos, melódicos, agógicos y dinámicos generales y específicos del contenido a estudiar.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El porcentaje para la convocatoria extraordinaria seguirá siendo el mismo que en la primera convocatoria, siendo evaluado el alumno de todos los apartados.

**7 Bibliografía**  
*Bibliografía*

Abraham, G.: *Cien años de música*. Madrid, ed. Alianza, 1985.

Alonso, CH.: *Improvisación libre. La composición en movimiento*. Ed. Dos acordes.

Arnal Llurgaizt, I.: *Método gráfico de improvisación musical*. Ed. Rivera Mota.

Bas, J.: *Tratado de la forma musical*. Ed. Ricordi.

Fubini, E.: *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid, Alianza, 1988.

Larue, J.: *Análisis del estilo musical*. Spanpress, 1998.

Molina, E.: *La improvisación en el lenguaje musical*. Madrid, Real Musical, 1997.

Piston, W.: *Armonía tonal*. Ed. Spanpress.

Riemann, H.: *Armonía y modulación*. Ed. Labor.