GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2019 / 2020

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**INSTRUMENTO PRINCIPAL FAGOT**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**20**	Curs *Curso*	**1º**	Semestre *Semestre*	**Anual**
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	**OE**	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/ Valenciano
Matèria *Materia*	**FAGOT**				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	**INTERPRETACIÓN**				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí"				
Departament *Departamento*	VIENTO-MADERA				
Professorat *Profesorado*	Julio Pallás Magraner				
e-mail *e-mail*	jpallasfagot@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Objetivos generales

1. Perfeccionar y valorar la importancia de la respiración y del dominio del propio cuerpo en el desarrollo de la técnica instrumental, de la calidad del sonido y de la interpretación.
2. Alcanzar un dominio del cuerpo y de la mente que les permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
3. Perfeccionar la capacidad de percepción interna que les permita diferenciar y encontrar el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la ejecución instrumental teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.
4. Desarrollar la sensibilidad musical y estética que permita comprender, interpretar y disfrutar la música así como tomar conciencia de las posibilidades de realizarse en ella.
5. Desarrollar una capacidad crítica para apreciar la calidad en relación con sus valores intrínsecos.
6. Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del instrumento que la propia especialidad, con el fin de perfeccionar la bases que les permitan desarrollar la interpretación artística.
7. Perfeccionar las bases para desarrollar la capacidad de interpretación en público, de memoria y de la decisiva seguridad en sí mismos, que les permitan vivir la música como medio de comunicación.

8. Desarrollar la memoria y la capacidad de improvisación como medios de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical
9. Adquirir un habito de estudiar que permita desarrollar las capacidades personales, buscar soluciones a los problemas que surgen de la partitura y valorar el propio rendimiento en relación al tiempo empleado.
10. Conocer el repertorio solista y de conjunto de su instrumento dentro del amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.
11. Adquirir la experiencia necesaria para actuar en público con autocontrol, y capacidad comunicativa.
12. Saber aplicar los conocimientos armónicos formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
13. Utilizar con facilidad la lectura a primera vista y la improvisación.
14. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos.

Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El graduado/a en Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.
Deberá estar preparado/a para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de interprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.
Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.
También debe desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

1.- Dominio técnico acorde al nivel.
2.- Control artístico interpretativo adecuado.
3.- Conocimiento medio del repertorio.
4.- Formación cultural, social y humana.
5.- Disposición básica para el desarrollo de sensibilidades.
6.- Apreciación auditiva significante.
7.- Aptitudes para la formación instrumental perfeccionada.
8.- Fluidez en la lectura a primera vista de un fragmento musical.
9.- Capacidad para la memorización de una pieza musical.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	Mucho
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionar adecuadamente	Mucho
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del Trabajo que se realiza.	Mucho
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	Mucho
CT7	Utilizar las habilitades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	Bastante
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	Mucho
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	Bastante
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	Algo
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.	Mucho
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	Mucho
CT14	Dominar la metodologia de investigación en la generación de proyectos, idees y soluciones viables.	Algo
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	Mucho
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	Algo
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	Bastante
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	Mucho
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de de textos musicales.	Mucho
CG6	Dominar uno o mas instrumentos musicales en un nivel adecuado	Mucho
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	Mucho
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.	Mucho
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.	Mucho
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	Mucho
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.	Mucho
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.	Mucho
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general.	Mucho
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.	Mucho
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.	Mucho
CG25	Conocer y ser capaz de utilitzar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.	Mucho
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.	Mucho
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.	Mucho
CE4	Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.	Mucho
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.	Mucho
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.	Mucho
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre materia musical.	Mucho
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones de subordinadas, participatives o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	Bastante

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1. Conoce un amplio suficiente del repertorio del Fagot, así como los aspectos estilísticos que caracterizan a cada uno de ellos.	**CT2, CT9, CT13, CT15. CG2, CG3, CG8, CG9, CG11, CG17, CG23, CG24, CG25. CE1, CE4, CE5.**
RA2. Ejecuta obras en público, utilizando correctamente el esfuerzo muscular y la respiración, con el fin de lograr una correcta simbiosis técnico-musical en la ejecución, correcta afinación (ya sea individual o de grupo), correcta precisión rítmica y buena	**CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT14, CT16. CG2, CG6, CG8, CG9, CG13, CG24, CG25. CE2, CE4, CE7, CE8.**

calidad del sonido.	
RA3. Demuestra autocontrol y un buen nivel de concentración en actuaciones públicas o exámenes, ya sean de carácter individual o grupal.	**CT3, CT7, CT9, CT11, CT13, CT15.** **CG2, CG6, CG7, CG8, CG24, CG25.** **CE2, CE4, CE7, CE8.**
RA4. Demuestra la correcta asimilación de los contenidos armónicos, estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distintos estilos.	**CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17.** **CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG23, CG24, CG25,** **CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7.**
RA5. Presenta en público programas de acuerdo con su nivel demostrando calidad comunicativa y artística.	**CT1, CT2, CT3, CT6, CT11, CT12, CT13, CT15.** **CG3, CG6, CG8, CG11, CG17, CG23, CG24, CG25.** **CE1, CE2, CE4, CE5.**
RA6. Interpreta la obra con una concepción previa de la misma, para así poder reflejar en la interpretación en público los conocimientos adquiridos en el estudio de la obra.	**CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17.** **CG2, CG3, CG6, CG8, CG11, CG13, CG17, CG23, CG24, CG25.** **CE1, CE2, CE5.**
RA7. Explicar con un vocabulario cercano pero académico las inquietudes que pueda tener respecto a la interpretación de la partitura.	**CT1, CT2, CT3, CT8, CT11, CT13, CT14, CT15.** **CG8, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25.** **CE6.**
RA8. Trabaja la Lectura a vista e improvisa, de manera básica, dentro de las posibilidades del instrumento.	**CT1, CT2, CT3, CT12, CT13, CT14.** **CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG23, CG24, CG25.** **CE2, CE4, CE4, CE7, CE8.**
RA9. Demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación de obras musicales según el rol que desempeña o le ha sido asignado trabajando en formaciones grupales variadas.	**CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT13, CT16, CT17.** **CG2, CG6, CG7, CG8, CG23, CG24.** **CE2, CE8.**

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias,

haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*

1. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
2. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
3. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
4. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
5. Búsqueda de una embocadura solida, que permita al alumno/a interpretar pasajes en cualquier registro con la mayor calidad de sonido.
6. Práctica de ejercicios para fomentar el control del *vibratto* en los diferentes registros del instrumento.
7. Estudios con afinador, para educar el oído y conseguir una afinación correcta.
8. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
9. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
10. Fabricación de cañas.
11. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
12. Iniciación a la repentización e improvisación, en la medida de las posibilidades del alumno.

La planificación temporal de las unidades didácticas a trabajar estaran enfocadas con el fin de llevar a cabo cada una de las competencias nombradas. El espacio temporal para estas unidades didácticas variaran según los procedimientos y aprendizajes a desarrollar , como la técnica musical, expresiva y humanitària, según su influencia en el aprendizaje.
El tiempo dedicado a todas las unidades didácticas se acoplarán a los niveles de aprendizaje según las características personales de cada alumno.

Unidades didacticas	Desarrollo de los Contenidos en relación con las UD
1) Conocer e interpretar el repertorio de una dificultad significativa de dicho instrumento tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.	**C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9.**
2) Construir una idea coherente y própia.	**C1, C2, C3, C4, C9.**
3) Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.	**C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11.**
4) Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.	**C1, C3, C4, C9, C11.**
5) Conocer y trabajar el repertorio, argumentando y expresando, tanto verbal como interpretatívamente, sus puntos de vista sobre la interpretación.	**C1, C3, C5, C6, C7, C7, C8, C11.**
6) Trabajo específico de doble lengüeta. Montaje y raspado de las mismas. Experimentación con materiales diversos, adecuados a las caracteristicas del instrumento y del propio interpréte.	**C10, C11.**

7) Iniciarse en el desarrollo de las aptitudes de lectura a vista e improvisación del alumno.	**C1, C3, C9, C12.**	
8) Audiciones y proyecciones de diversas orquestas, comparando los recursos interpretativos, expresivos, estilisticos y el protocolo seguido por los interpretes.	**C2, C3, C4, C9.**	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposición de contenidos por parte del profesor, incluyendo, si se considera oportuno, demostraciones. (Contenido teórico y demostración de capacidades en las clases individuales).	RA2, RA4, RA5, RA7, RA8.	49,5
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc… Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA2, RA3, RA4, RA6, RA8, RA9.	11,5
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA2, RA3, RA9.	6
Tutoria *Tutoría*	El alumno dispondrá de un horario de tutoría de una hora a la semana para las consultas que requiera a tal efecto. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc…	RA4, RA7.	3
Avaluació *Evaluación*	Conjunto de pruebas (Audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA2,RA3, RA5, RA6, RA9.	2
		SUBTOTAL	72

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudio diario del instrumento principal: obras y repertorio propuesto, resolución de problemas, análisis, estilo y bibliografía, seminario, talleres, trabajos, etc….. El alumno planificará dicho estudio de manera que sea eficaz y productivo.	RA1, RA2, RA4, RA6, RA7, RA8, RA9.	400
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, , memorias, etc… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías.	RA1, RA3, RA4, RA5, RA6, RA9.	18
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparación y asistencia a audiciones, conciertos, master-class, Intercambios con otros centros educativos, exposiciones, representaciones, conferencias, congresos, etc…	RA1, RA4, RA6, RA8, RA9.	10
		SUBTOTAL	428
		TOTAL	500

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
La evaluación será continua a lo largo del semestre y se realizará mediante los siguientes instrumentos, que serán verificados tanto en las clases presenciales como en las audiciones y actividades propuestas: - La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica instrumental. - La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical. -La valoración de la utilización de recursos estéticos y técnicos a través de la interpretación. -La Exposición de trabajos escritos basados en el mejor conocimiento de dicho instrumento. - El sentido de convivencia y colaboración entre condiscípulos, demostrando a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente. -La valoración de la historia a través de su conocimiento y de la evolución de la misma, mostrado en razonamientos de tipo armónicos, estéticos e interpretativos. El grado de aprendizaje que alcance el alumno se expresará según las siguientes calificaciones numéricas: 0- 4,9 Suspenso (SS) 5- 6,9 Aprobado (AP) 7- 8,9 Notable (NT) 9- 10 Sobresaliente (SB)	RA2, RA4, RA8. RA2, RA3, RA8, RA9. RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9. RA1, RA4, RA6, RA7. RA2, RA3, RA9. RA1, RA4, RA6, RA7.	5% 20% 35% 10% 10% 20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Para poder optar a la evaluación, cada alumno deberá asistir a las clases presenciales, sin que el número de ausencias supere las 12 faltas, en caso contrario la asignatura se dará por suspendida. Asimismo, para tener derecho a evaluación continua se deberá asistir a las clases presenciales y participar en las audiciones que se convoquen, sin que las ausencias superen las 7 faltas.
El diario de clase nos proporcionará datos semanales sobre el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
Las audiciones nos permitirán valorar el grado de dominio que el alumno tiene sobre aquellas cuestiones técnicas abordadas durante el curso, así como el grado de asimilación de aquellas características interpretativas trabajadas y también sobre el trabajo de memorización.

Demostrar haber adquirido una posición corporal y del instrumento correcta para conseguir una buena ejecución musical.
Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical.
Mostrar una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
Presentar en público programas de acuerdo con su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
Realizar sus propias lengüetas, comparando materiales, y adecuarlas a sus posibilidades y a las de su instrumento.
Trabajar la lectura a vista y la improvisación dentro de las posibilidades del alumno y el instrumento.

Otras recomendaciones:

La evaluación se entenderá como un proceso continuo, sistemático y flexible, dirigido a obtener información sobre la evolución de los alumnos y su proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, el objetivo de la evaluación es doble; por un lado, aprovechar la información recogida para regular, orientar y corregir el proceso educativo (evaluación formativa), y por otro, comprobar el avance realizado en el aprendizaje del alumno.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumno que quiera recuperar dicha asignatura deberá superar un examen a final de curso mediante una audición en el aula en la que deberá demostrar la superación de gran parte de los criterios de evaluación antes descritos, cuyos mínimos serán los siguientes:

1. Demostrar haber adquirido una posición corporal y del instrumento correcta para conseguir una buena ejecución musical.
2. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical.
3. Mostrar una autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
4. Presentar un programa de acuerdo con su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

7 Bibliografia
Bibliografía

ANDRES, Ramon (1995) *Diccionario de instrumentos musicales vox.* Bibliograf S.A. Barcelona

PISTON, Walter (1978) *Orquestación.* Real Musical S.A. Madrid

CASELLA, Alfredo; MORTARI, Virgilio (1950) *La técnica de la orquesta contemporanea.* Ricordi Milán

BAINES, Anthony (1991) *Woodwind instruments and their history.* Dover Publications, INC. New York

LAVIGNAC, Albert (1931) *Encyclopédie de la musique et dictionare du conservatoire.* Librairie Delagrave. Paris.

SADIE, Stanley (1980) *The new grove dictionary of Music and Musicians.* Macmillan Publisers Limited. Londres

DÍAZ, Maravillas; BRESLER, Liora; GIRÁLDEZ, Andrea; IBARRETXE, Gotzon; MALBRÄN, Silvia (2006) *Introducción a la educación musical.* Enclave Creative Ediciones S.L. Madrid

E. STAKE, Robert (2005) *Investigación con estudio de casos.* Ediciones Morata, S.L. Madrid

ECO, Umberto (2010) *Como se hace una tesis.* Editorial Gedisa. Barcelona

ADLER, Samuel (2006) *El estudio de la Orquestación.* Idea Books.

RUIZ SANTOS, Isabel (2007) *Vicente Merenciano: La introducción del sistema alemany de Fagot en España.* Trabajo inédito. Madrid

ÁLVAREZ ROZADA, Mª Cristina (2011) *La influencia de Don Vicente Merenciano en el panorama fagotístico actual.* Trabajo inédito. Oviedo

GARCÍA MARTÍN, Ramiro (2008) *La implantación del sistema alemán de Fagot en Madrid a través de la figura de*

don Vicente Merenciano Silvestre. Trabajo inédito. San Sebastián.
HECKEL, W.: Der Fagott
JANSEN, W.: The Bassoon
LANGWILL, L.G.: The Bassoon and Double Bassoon.
BARTOLOZZI, Bruno (1967) *new sounds for Woodwind.* Oxford University Press. London

TÉCNICA Y FORMACIÓN ESPECIALIZADA

- MILDE, L.: Estudios sobre escalas y arpegios Op. 24.
- MILDE, L.: Estudios de concierto Op. 26. Vol. I y II.
- NEURKICHNER, V.: 23 Bassoon exercises.
- GIAMPIERI, A.: 16 Studi Giornalieri di perfezionamento.
- GAMBARO, J. B.: 18 Studies.
- BOURDEAU, E.: Estudios técnicos de escalas desarrolladas, en intervalos de 3ª y Arpegios.
- BOURDEAU, E.: Treinta estudios.

REPERTORIO A SOLO, O CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- VIVALDI, A: Un concierto, al menos, elegido por el professor
- BACH, J. S.: Estudio de una de las 6 Suites para violoncello
- STAMITZ, K.: Concierto en Fa Mayor.
- DANZI, F.: Concierto en Fa Mayor.
- BOZZA, E.: Recitativo, Siciliana y Rondó.
- KALLIWODA, J. W.: Variaciónes y Rondó.
- PIERNÉ, G.: Solo de concert.
- ELGAR: Romanza para fagot y piano Op.62
- HINDEMITH, P.: Sonata.