

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Estètica de la música</b> <i>Estética de la música</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	1er <i>1º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	1er - 2on <i>1º - 2º</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica <i>Básica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			valencià/castellà <i>valenciano/castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Cultura, pensament i història <i>Cultura, pensamiento e historia</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior de Música <i>Título Superior de Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Composició, Direcció, Interpretació (tots els itineraris), Pedagogia <i>Composición, Dirección, Interpretación (todos los itinerarios), Pedagogía</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogia musical <i>Pedagogía musical</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Joan Carles Gomis Corell, Fco. Javier Aloy Ramos				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:gomis_joacor@gva.es">gomis_joacor@gva.es</a> , <a href="mailto:aloy_fra@gva.es">aloy_fra@gva.es</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar sistemàticament els conceptes i els problemes específics de l'estètica de la música;  <i>Estudiar sistemáticamente los conceptos y los problemas específicos de la estética de la música;</i></li> <li>- augmentar l'interés pels continguts musicals de caràcter teòric i filosòfic;  <i>aumentar el interés por contenidos musicales de carácter teórico y filosófico;</i></li> <li>- aprofundir en els principals corrents i autors del pensament esteticomusical des de l'antiguitat fins a l'actualitat;  <i>profundizar en las principales corrientes y autores del pensamiento esteticomusical desde la antigüedad hasta la actualidad;</i></li> <li>- comprendre la música en relació amb al seu context cultural de creació i amb el pensament filosòfic de cada període artísticocultural;  <i>comprender la música en relación con su contexto cultural de creación y con el pensamiento filosófico de cada período artísticocultural;</i></li> <li>- desenvolupar el pensament crític en general i les tècniques per a transmetre'l, i en particular desenvolupar l'esperit crític en la valoració dels fets musicals;  <i>desarrollar el pensamiento crítico y las técnicas para transmitirlo, y en particular desarrollar el espíritu crítico en la valoración de los hechos musicales;</i></li> </ul>					

- aportar les eines necessàries per tal de practicar el comentari de text i la dissertació escrita sobre temes esteticomusicals;  
*aportar las herramientas necesarias para practicar el comentario de texto y la disertación escrita sobre temas esteticomusicales;*
- suscitar l'ús d'un pensament de perfil analògic, cercant de traspasar la linealitat dels corrents deductiu i racional;  
*suscitar el uso de un pensamiento de perfil analógico, buscando traspasar la linealidad de las corrientes deductiva y racional;*
- conèixer els elements i paràmetres bàsics de la investigació esteticomusical i integrar-los en la comprensió global del fenomen de la pràctica musical.  
*conocer los elementos y parámetros básicos de la investigación esteticomusical e integrarlos en la comprensión global del fenómeno de la práctica musical.*

En definitiva: aportar coneixements i criteris de reflexió i anàlisi culturals que contribuïsquen a usar els elements constitutius del llenguatge, la interpretació, la creació, la docència i la investigació musicals de manera conscient en benefici de la formació, l'expressió personal i la comunicació.

*En definitiva: aportar conocimientos y criterios de reflexión y análisis culturales que contribuyan a utilizar los elementos constitutivos del lenguaje, la interpretación, la creación, la docencia y la investigación musicales de forma consciente en beneficio de la formación, la expresión personal y la comunicación.*

## 1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

### 1.2.1. Requisits previs:

#### *Requisitos previos:*

- haver superat les corresponents proves d'accés als Ensenyaments Artístics Superiors de Música;  
*haber superado las correspondientes pruebas de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música;*
- estar-ne matriculat en totes les assignatures del primer curs de l'especialitat corresponent  
*estar matriculado y cursar todas las asignaturas del primer curso de la especialidad correspondiente*

### 1.2.2. Coneixements recomanats:

#### *Conocimientos recomendados:*

- coneixements generals de filosofia;  
*conocimientos generales de filosofía;*
- coneixements d'història i de teoria de la música i d'història i teoria de l'art;  
*conocimientos generales de historia y teoría de la música;*
- destresa i competència en lectura i escriptura;  
*destreza y competencias en lectura y escritura;*
- coneixements fonamentals d'informàtica quant a l'ús del processador de textos i de la consulta i recerca en xarxa.  
*conocimientos fundamentales de informática en cuanto al uso del procesador de textos y de consulta y búsqueda en red.*

### 1.2.3. Relació amb unes altres assignatures de la mateixa titulació:

#### *Relación con otras asignaturas de la misma titulación:*

- Història de la música I (formació bàsica, 1er curs, semestres 1er-2on)  
*Historia de la música I (asignatura de formación básica, 1º curso, semestres 1º-2º)*
- Història de la música II (formació bàsica, 2on curs, semestres 3er-4art)  
*Historia de la música II (asignatura de formación básica 2º curso, semestres 3º-4º)*
- Metodologia de la investigació (obligatòria d'especialitat, 3er curs, semestre 5è)  
*Metodología de la investigación (obligatoria de especialidad, 3º curso, semestre 5º)*

**2 Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

- CT 1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora  
*Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora*
- CT 2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament  
*Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente*
- CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza  
*Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza*
- CT 4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i de la comunicació  
*Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y comunicación*
- CT 6 Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal  
*Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal*
- CT 8 Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments  
*Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos*
- CT 11 Desplegar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat  
*Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad*
- CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional  
*Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional*
- CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables  
*Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables*
- CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional  
*Trabajar de manera autónomo y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional*
- CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental  
*Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental*
- CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius  
*Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad para generar valores significativos*
- CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos  
*Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos*
- CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ample i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa  
*Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa*

- CG 12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals  
*Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales*
- CG 14 Conèixer el desenrotllament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenrotllament de l'art musical en un context social i cultural  
*Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural*
- CG 15 Tindre un coneixement ample de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música  
*Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música*
- CG 16 Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenrotlla la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat, però amb atenció a la seua dimensió global  
*Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global*
- CG 24 Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional  
*Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional*

**Competències específiques especialitat de Composició i de Direcció**

*Competencias específicas especialidad de Composición*

- CE 10 Transmetre verbalment un juí teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de la seua aplicació a l'àmbit estrictament compositiu  
*Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado más allá de su aplicación en el ámbito estrictamente compositivo*

**Competències específiques especialitat d'Interpretació**

*Competencias específicas especialidad de Interpretación*

- CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia  
*Construir una idea interpretativa coherente y propia*

**Competències específiques especialitat d'Interpretació (Música antiga i Piano)**

*Competencias específicas especialidad de Interpretación (Música antigua y Piano)*

- CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística  
*Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística*
- CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia  
*Construir una idea interpretativa coherente y propia*
- CE 4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, i també en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques  
*Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en sus variantes estilísticas*

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <b>Resultados de aprendizaje</b>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Comprendre els principals continguts i argumentacions de la teoria i del pensament musicals occidentals <i>Comprender las principales argumentaciones de la teoría y el pensamiento musicales occidentales</i>	CT 2, CT 4, CT 8, CT 13, CG 12, CG 14, CG 15, CG 16, CE 2 (Comp.), CE 8 (Dir.)
2. Identificar-ne els principals autors i obres <i>Identificar los principales autores y obras</i>	CT 2, CT 4, CT 8, CT 13, CG 12, CG 14, CG 15, CG 16, CE 8 (Dir.)
3. Organitzar el contingut d'un text de teoria o pensament musicals i identificar-ne les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció <i>Organizar los contenidos de un texto de teoría o pensamiento musicales e identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección</i>	CT 2, CT 4, CT8, CG 10, CG 15, CG 16, CE 10 (Comp.), CE 10 (Dir.), CE 6 (Interpr.)
4. Comentar textos, aplicant els instruments conceptuals adquirits, atenent el context històric i sociocultural <i>Comentar textos, aplicando los instrumentos conceptuales adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural</i>	CT 1, CT 2, CT4, CT8, CG 12, CG 14, CG 15, CG 16, CG 24, CE 10 (Comp.), CE 2 (Interpr.)
5. Relacionar la creació i la recepció musicals amb els fonaments estètics i artístics dels diversos períodes historicoculturals <i>Relacionar la creación y la recepción musicales con los fundamentos estéticos y artísticos de los diversos períodos historicoculturales</i>	CT 11, CT 13, CT 17, CG 16, CE 2 (Comp.), CE 2 (Interpr.)
6. Desenvolupar la capacitat crítica per interpretar textos musicals de naturalesa estètica <i>Desarrollar la capacidad crítica para interpretar textos musicales de naturaleza estética</i>	CT 1, CT 2, CT 3, CT 8, CG 10, CG 24, CE 7 (Comp.), CE 10 (Dir.), CE 2, CE 6 (Interpr.)
7. Comunicar per escrit amb correcció i precisió argumentals i terminològiques els coneixements assolits, tant en l'àmbit de l'especialització com de la divulgació musicals. <i>Comunicar por escrito con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicas los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales</i>	CT 2, CT 8, CG 10, CG 12, CG 18, CG 24, CE 10 (Comp.), CE 10 (Dir.), CE 6 (Interpr.), CE 2 (Pedagogia)
8. Integrar els coneixements assolits en l'elaboració de textos sintètics i expositius adequats a l'àmbit comunicatiu acadèmic i d'especialització. <i>Integrar los conocimientos adquiridos en la elaboración de textos sintéticos y expositivos adecuados al ámbito comunicativo académico y de especialización</i>	CT 2, CT 4, CT 8, CG 10, CG 18, CG 24, CE 10 (Comp.), CE 10 (Dir.), CE 6 (Interpr.)
9. Aplicar correctament els principis i valors estètics en la interpretació musical actual. <i>Aplicar correctamente los principios y valores estéticos en la interpretación musical actual.</i>	CT 1, CT 2, CT 11, CT 17, CG 24, CE 7 (Comp.), CE 8 (Dir.), CE 1 CE 2 CE 3 (Interpr.)

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>1. Pensament i teoria musicals a Grècia. La seua continuïtat a Roma</b> <i>El pensamiento y teoría musicales en Grecia. Su continuidad en Roma</i></p> <p>1.1. La música en la mitologia grega: els mites d'Orfeu i Dionís <i>La música en la mitología griega: los mitos de Orfeo y Dioniso</i></p> <p>1.2. La música als poemes homèrics <i>La música en los poemas homéricos</i></p> <p>1.3. Música, matemàtica i orde de l'univers: els pitagòrics <i>Música, matemática y orden el universo: los pitagóricos</i></p> <p>1.4. Música, ètica i educació <i>Música, ética y educación</i></p> <p>1.5. Plató i Aristòtil <i>Platón y Aristóteles</i></p> <p>1.6. La tractadística helenística i romana <i>La tratadística helenística y romana</i></p> <p>1.7. El neoplatonisme plotinià: la prioritat de la música sobre les arts <i>El neoplatonismo plotiniano: la prioridad de la música sobre las artes</i></p>	<p>3 classes /4,5h. 3 clases</p>
<p><b>2. El primer cristianisme: creences religioses i pensament musical</b> <i>El primer cristianismo: creencias religiosas y pensamiento musical</i></p> <p>2.1. La música com a oració i suport de la paraula de Déu. Els primers pares de l'Església i la música <i>La música como oración y soporte de la palabra de Dios. Los primeros padres de la Iglesia y la música</i></p> <p>2.3. La cristianització del pitagorisme musical: sant Agostí <i>La cristianización del pitagorismo musical: san Agustín</i></p>	<p>1 classe /1,5h. 1 clase</p>
<p><b>3. L'Alta Edat Mitjana: pensament i teoria musicals</b> <i>La Alta Edad Media: pensamiento y teoría musicales</i></p> <p>3.1. La transmissió de la teoria i del pensament musicals grecs: Boeci, Casiodoro i sant Isidor de Sevilla <i>La trasmisión de la teoría y del pensamiento musicales griegos: Boecio, Casiodoro y san Isidoro de Sevilla</i></p> <p>3.2. Els teòrics del renaixement carolingi <i>Los teóricos del renacimiento carolingio</i></p> <p>3.3. <i>Harmonía</i> musical i <i>harmonía</i> celestial: Reginon de Prüm <i>Harmonía musical y armonía celestial: Reginon de Prüm</i></p> <p>3.4. Les primeres descripcions i valoracions de la polifonia <i>Las primeras descripciones y valoraciones de la polifonía</i></p>	<p>2 classes / 3h. 2 clases</p>
<p><b>4. La Baixa Edat Mitjana: polifonia i pensament musical</b> <i>La Baja Edad Media: polifonía y pensamiento musical</i></p> <p>4.1. Els inicis de la polifonia. Les noves orientacions de la teoria musical: l'interés per la didàctica de la música. Guido d'Arezzo <i>El nacimiento de la a polifonía. Las nuevas orientaciones de la teoría musical: el interés por la didáctica de la música. Guido d'Arezzo</i></p> <p>4.2. <i>Ars antiqua</i>: l'interés teòric per la pràctica real de la música <i>Ars antiqua: el interés teórico por la práctica real de la música</i></p> <p>4.2.1. El nou concepte de temps musical: la música mensural <i>El nuevo concepto de tiempo musical: la música mensural</i></p> <p>4.2.2. Noves divisions de la música: Johannes de Garlandia i Johannes Grocheo <i>Nuevas divisiones de la música: J. de Garlandia y J. Grocheo</i></p>	<p>3 classes /4,5h. 3 clases</p>



<p>4.3. <b>Ars nova:</b> novetats tècniques, estilístiques i culturals de la polifonia <i>Ars nova: novedades técnicas, estilísticas y culturales de la polifonía</i></p> <p>4.3.1. Johannes de Muris i Philippe de Vitry <i>Johanees de Muris y Philippe de Vitry</i></p> <p>4.3.2. La condemna de l’Ars nova: la butlla del papa Joan XXII <i>La condena del Ars nova: la bula del papa Juan XXII</i></p> <p>4.3.3. La polèmica de Johannes de Muris amb Jacob de Lieja <i>La polémica de Johannes de Muris con Jacobo de Lieja</i></p> <p>4.4. La crisi de la tradició boeciana. La “dolçor” de la música i els seus efectes: Marchetto de Padua i Johannes Tinctoris <i>La crisis de la tradición boeciana. La “dulzura” de la música y sus efectos: Marchetto de Padua y Johannes Tinctoris</i></p>	
<p><b>5. El pensament musical en el Renaixement</b> <i>El pensamiento musical en el Renacimiento</i></p> <p>5.1. El segle XV <i>El siglo XV</i></p> <p>5.1.1. Leon Battista Alberti: l’harmonía musical com a principi de bellesa <i>Leon Battista Alberti: la harmonía musical como principio de belleza</i></p> <p>5.1.2. El neoplatonisme ficinià: la música com a art poètica <i>El neoplatonismo ficiniano: la música como arte poética</i></p> <p>5.1.4. L’experiència, base de la teoria musical: Bartolomé Ramos de Pareja. L’enfrontament amb F. Gaffurio <i>La experiencia, base de la teoría musical: Bartolomé Ramos de Pareja. El enfrentamiento con F. Gaffurio</i></p> <p>5.2. El segle XVI: música i paraula; la imitació de la natura i la reinveniçió de l’Antiguitat <i>El siglo XVI: música y palabra; la imitación de la naturaleza y la reinvencción de la Antigüedad</i></p> <p>5.2.1. Glareanus i la defensa de la monòdia: idea i construcció <i>Glareanus y la defensa de la monodia: idea y construcción</i></p> <p>5.2.2. La justificació natural de la música: Zarlino <i>La justificación natural de la música: Zarlino</i></p> <p>5.2.3. Música, paraula i litúrgia en la Contrareforma <i>Música, palabra y liturgia en la Contrarreforma</i></p> <p>5.2.4. La música conforme a la natura: la Camerata Bardi i la invenció de l’òpera <i>La música conforme a la naturaleza: la Camerata Bardi y la invención de la ópera</i></p> <p>5.2.5. Monteverdi i la música moderna: la polèmica amb Artusi <i>Monteverdi y la música moderna: la polémica con Artusi</i></p>	<p>4 classes / 6h. 4 clases</p>
<p><b>6. El Barroc: del racionalisme a l’estètica dels sentiments i emocions</b> <i>El Barroco: del racionalismo a la estética de los sentimientos y emociones</i></p> <p>6.1. Filosofia moderna, mètode científic i naixement de l’harmonia <i>Filosofía moderna, método científico y nacimiento de la armonía</i></p> <p>6.1.1. Descartes: racionalisme i subjectivisme de la percepció <i>Descartes: racionalismo y subjetivismo de la percepción</i></p> <p>6.1.2. La pervivència de la cosmologia medieval: M. Mersenne i J. Kepler <i>La pervivencia de la cosmología medieval: M. Mersenne y J. Kepler</i></p> <p>6.1.3. Leibniz: la música, ciència racional per la seua estructura acústica <i>Leibniz: la música, ciencia racional por su estructura acústica</i></p> <p>6.2. La teoria dels afectes: Athanasius Kircher <i>La teoría de los afectos: Athanasius Kircher</i></p>	<p>4 classes / 6h. 4 clases</p>

<p>6.3. El binomi música-poesia: les discussions sobre l'òpera <i>El binomio música-poesía: las discusiones sobre la ópera</i></p> <p>6.3.1. La superació del "recitar cantant": Giustiniani i Doni <i>La superación del "recitar cantando": Giustiniani y Doni</i></p> <p>6.3.2. La condemna estètica i moral del melodrama <i>La condena estética y moral del melodrama</i></p> <p>6.3.3. La polèmica entre el melodrama francès i l'italià: Ragueuet i Lecerf de la Viéville <i>La polémica entre el melodrama francés y el italiano: Ragueuet y Lecerf de la Viéville</i></p> <p>6.4. Música i imitació de la natura: la música, llenguatge dels sentiments. Du Bos i Batteux <i>Música e imitación de la naturaleza: la música, lenguaje de los sentimientos. Du Bos y Batteux</i></p>	
<p><b>7. L'Il·luminisme, els enciclopedistes i la música</b> <i>El Iluminismo, los enciclopedistas y la música</i></p> <p>7.1. La teoria dels afectes en el segle XVIII: Mattheson <i>La teoría de los afectos en el siglo XVIII: Mattheson</i></p> <p>7.2. Rameau: la reducció de la música als seus fonaments racionals <i>Rameau: la reducción de la música a sus fundamentos racionales</i></p> <p>7.3. L'estètica sensualista: el judici del gust <i>La estética sensualista: el juicio del gusto</i></p> <p>7.4. Els enciclopedistes i el mite de la música italiana <i>Los enciclopedistas y el mito de la música italiana</i></p> <p>7.5. Itàlia. Música vocal i instrumental: la reforma del melodrama <i>Italia. Música vocal e instrumental: la reforma del melodrama</i></p> <p>7.6. Anglaterra i la tradició lockiana: estètica i historiografia <i>Inglaterra y la tradición lockiana: estética e historiografía</i></p>	<p>3 classes/4,5 h. 3 clases</p>
<p><b>8. El Romanticisme i la música</b> <i>El Romanticismo y la música</i></p> <p>8.1. El <i>Sturm und Drang</i> <i>El Strum und Drang</i></p> <p>8.2. Pintura i música com a arts romàntiques <i>Pintura y música como artes románticas</i></p> <p>8.3. La música com a llenguatge privilegiat universal: música i absolut; la música com a imatge del món <i>La música como lenguaje privilegiado universal: música y absoluto; la música como imagen del mundo</i></p> <p>8.4. El músic romàntic de front la música <i>El músico romántico frente a la música</i></p> <p>8.5. La crítica musical <i>La crítica musical</i></p> <p>8.6. La música i la fusió de les arts. Wagner i l'obra d'art total <i>La música y la fusión de las artes. Wagner y la obra de arte total</i></p>	<p>3 classes/4,5h. 3 clases</p>
<p><b>9. La segona mitat del segle XIX. La reacció contra el Romanticisme: el Positivisme</b> <i>La segunda mitad del segle XIX. La reacción contra el Romanticismo: el Positivismo</i></p> <p>9.1. El formalisme: Hanslick i <i>Sobre la bellesa de la música</i> <i>El formalismo: Hanslick y De lo bello en la música</i></p> <p>9.2. La investigació musical: el naixement de la musicologia; l'origen de la música; les investigacions acústiques i psicofisiològiques <i>La investigación musical: el nacimiento de la musicología; el origen de la música; las investigaciones acústicas y psicofisiológicas</i></p>	<p>2 classes/3 h. 2 clases</p>



<p><b>10. L'estètica musical del segle XX</b> <i>La estética musical del siglo XX</i></p> <p>10.1. El formalisme en el segle XX <i>El formalismo en el siglo XX</i></p> <p>10.1.1. Stravinsky i la <i>Poètica musical</i> <i>Stravinsky y la Poética musical</i></p> <p>10.1.2. Gisèl Brelet: la forma temporal, essència de la música <i>Gisèle Brelet: la forma temporal, esencia de la música</i></p> <p>10.1.3. Boris Schloezer: el llenguatge musical, sistema de símbols interdepenents <i>Boris Schloezer: el lenguaje musical, sistema de símbolos interdependientes</i></p> <p>10.1.4. Susanne Langer: la música com a forma significant i expressió de sentiments <i>Susanne Langer: la música como forma significativa y expresión de sentimientos</i></p> <p>10.2. Música i psicologia: Leonard Meyer i la psicologia de la forma <i>Música y psicología: Leonard Meyer y la psicología de la forma</i></p> <p>10.3. Estètica de la música i sociologia <i>Estética de la música y sociología</i></p> <p>10.3.1. El naixement de l'estètica sociològica: Jules Combarieu <i>El nacimiento de la estética sociológica: Jules Combarieu</i></p> <p>10.3.2. La sociologia de la música: entre el positivisme i l'empirisme <i>La sociología de la música: entre el positivismo y el empirismo</i></p> <p>10.3.3. Sociologia de la música i marxisme <i>Sociología de la música y marxismo</i></p> <p>10.3.4. Adorno y la sociologia dialèctica <i>Adorno y la sociología dialéctica</i></p> <p>10.4. Estètica i dodecafonía <i>Estética y dodecafonía</i></p> <p>10.5. Les poètiques d'avantguarda <i>Las poética de vanguardia</i></p> <p>10.5.1. La música electrònica i la negació del llenguatge musical <i>La música electrónica y la negación del lenguaje musical</i></p> <p>10.5.2. Música, llenguatge i estructura <i>Música, lenguaje y estructura</i></p> <p>10.5.3. Indeterminació i negació del llenguatge musical <i>Indeterminación y negación del lenguaje musical</i></p>	<p>5 classes/7,5h. 5 clases</p>
<p><b>11. Darreres tendències del pensament musical</b> <i>Últimas tendencias del pensamiento musical</i></p> <p>11.1. La semiologia de la música <i>La semiología de la música</i></p> <p>11.2. Les teories analítiques <i>Las teorías analíticas</i></p> <p>11.3. L'estètica de l'acollida o de la recepció <i>La estética de la acogida o recepción</i></p>	<p>2 classes/3h. 2 clases</p>
<p><b>12. Introducció a la investigació esteticomusical</b> <i>Introducción a la investigación esteticomusical</i></p> <p>12.1. El mètode esteticofilosòfic d'investigació <i>El método esteticofilosofico de investigación</i></p> <p>12.2. Fonts per a la investigació esteticomusical <i>Fuentes para la investigación esteticomusical</i></p> <p>12.3. Principals corrents i autors <i>Principales corrientes y autores</i></p>	<p>3 classes/4,5h. 3 clases</p>

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts pel/la professor/a, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por el/la profesor/a, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2, 5, 6	35 h.- 35%
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor; visites a exposicions o concerts, cerca de dades a biblioteques i Internet. Construcció del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor; visitas a exposiciones y conciertos, búsqueda de datos en bibliotecas e Internet. Construcción del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	4, 6, 7, 8	15 h.- 15%
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	4, 7, 8, 9	4 h.- 4%
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada realitzada pel/la professor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, lectures, realització de treballs i projectes. <i>Atención personalizada realizada por el/la profesor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos y proyectos.</i>	1, 2, 3, 6, 9	3 h.- 3%
Avaluació <i>Evaluación</i>	Proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1, 3, 7, 8	3 h.- 3%
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60 h.</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, texts, resolució de problemes, seminaris, treballs, memòries per a exposar i/o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías.</i>	1, 2, 3, 5, 6, 8	25 h.- 5%
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, texts, resolució de problemes, seminaris, treballs, per a exposar o entregar durant les classes teòriques, pràctiques i/o tutories. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, trabajos para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías.</i>	3, 4, 5, 6, 8	10 h.- 10%
Activitats complement. <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com ara exposicions, concerts, representacions, conferències... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como exposiciones, conciertos, representaciones, conferencias,...</i>	8, 9	5 h.- 5%
<b>SUBTOTAL</b>			
<b>TOTAL</b>			<b>40</b>

<b>6 Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1. Prova escrita (o oral, si procedira) <i>Prueba escrita (u oral, si procediera)</i>	1, 2, 4, 5, 7, 8	60%
2. One minute paper <i>One minute paper</i>	1, 2, 3, 5, 7, 8	10%
3. Intervencions durant el diàleg participatiu <i>Intervenciones durante el diálogo participativo</i>	4, 5, 6, 9	10%
4. Implicació i resultats del grup de treball reduït <i>Implicación y resultados del grupo de trabajo reducido</i>	3, 4, 5, 6, 8, 9	10%
5. Presentació del comentari/crítica d'una exposició o concert <i>Presentación del comentario/crítica de una exposición o concierto</i>	5, 7, 8, 9	5%
6. Assistència i actitud en classe <i>Asistencia y actitud en clase</i>		5%
<b>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b> <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>		
1. Grau d'assimilació i comprensió dels continguts de l'assignatura mostrats a la prova escrita <i>Grado de asimilación y comprensión de los contenidos mostrados en la prueba escrita</i>		
2. Grau de correcció, precisió i claredat argumentals i terminològiques en la comunicació dels coneixements assolits <i>Grado de corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicas en la comunicación de los conocimientos adquiridos</i>		
3. Grau d'assimilació i comprensió dels continguts explicats i analitzats mitjançant les lectures i el diàleg participatiu <i>Grado de asimilación de los contenidos explicados y analizados mediante las lecturas y el diálogo participativo</i>		
4. Intensitat de participació i interès mostrat en el diàleg participatiu sobre cada contingut <i>Intensidad de participación e interés mostrado en el diálogo participativo sobre cada contenido</i>		
5. Correcta il·lació dels discurs en base als conceptes expressats <i>Correcta ilación de los discursos en base a los conceptos expresados</i>		
6. Grau d'assoliment de les competències pròpies de l'assignatura <i>Grado de adquisición de las competencias propias de la asignatura</i>		
7. Contrast dels resultats de les diverses proves d'avaluació amb els resultats d'aprenentatge <i>Contraste de los resultados de las diversas pruebas de evaluación con los resultados de aprendizaje</i>		
8. En cas que l'alumne faltés a 12 classes al llarg del curs, es considerarà que ha suspès el curs. <i>En caso de que el alumno faltase a 12 clases a lo largo del curso, se considerará que ha suspendido el curso.</i>		
<b>Dates de realització i entrega dels instruments d'avaluació</b> <i>Fechas de realización y entrega de los instrumentos de evaluación</i>		
– Prova escrita: període d'examen determinat per l'ISEACV a les Instruccions de principi de curs <i>Prueba escrito: período de exámenes determinado por el ISEACV en la Instrucciones de principio de curso</i>		

- Resta d'instruments d'avaluació: recollida sistemàtica de dades al mateix context d'aprenentatge  
*Resto de instrumentos de evaluación: recogida sistemática de datos en el mismo contexto de aprendizaje*

### 6.3 Sistemes de recuperació *Sistemas de recuperación*

1. Repetició de la prova escrita en 2na convocatòria, en el període determinat per l'ISEACV a les Instruccions de principi de curs.  
*Repetición de la prueba escrita en 2ª convocatoria, en el período determinado por el ISACV en las Instrucciones de principio de curso.*
2. Les valoracions i qualificacions de la resta d'instruments d'avaluació, com que tenen caràcter presencial i participatiu, no es tornaran a avaluar.  
*Las valoraciones y calificaciones del resto de instrumentos de evaluación, en tanto que tienen carácter presencial y participativo, no se volverán a evaluar.*
3. Es substituiran per la realització individual, presentació oral i entrega per escrit el mateix dia de la prova escrita, de dos comentaris de textos estètics i una contextualització estètica d'una composició musical confrontada amb tres interpretacions.  
*Se sustituirán por la realización individual, presentación oral y entrega por escrito el mismo día de la prueba escrita, de dos comentarios de textos estéticos y una contextualización estética de una composición musical confrontada con tres interpretaciones*

## 7 Bibliografia *Bibliografía*

### Bibliografia general *Bibliografía general*

- Aumont, J. (2001), *La estética hoy*, Madrid, Cátedra
- Bayer, R. (1993), *Historia de la estética*, Madrid, Fondo de Cultura Económica
- Bowman, (1998), *Philosophical Perspectives on Music*, Oxford, Oxford University Press
- Copleston, F. Ch. (2000-2004), *Historia de la filosofía*, Barcelona, Ariel
- Dahlhaus, C. (1996), *Estética de la música*, Reinchenberger, Berlin, 1996
- Fubini, E. (2001), *Estética de la música*, Madrid, Antonio Machado Libros
- (1994), *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza
- García Bacca, J. D. (1990). *Filosofía de la música*, Barcelona, Antrophos
- Oliveras, E. (2005), *Estética. La cuestión del arte*, Buenos Aires, Ariel
- Rowell, L. (1997): *Filosofía de la música. Antecedentes históricos y estéticos*, Barcelona, Gedisa
- Souriau, É. (2010): *Diccionario Akal de estética*, Madrid, Akal
- Tatarkiewicz, W. (1990), *Historia de la estética*, Madrid, Akal
- Tur Mayans, P. (1992), *Reflexiones sobre educación musical. Historia del pensamiento filosófico musical*, Barcelona, Universitat de Barcelona
- Valverde, J. M<sup>a</sup> (1987), *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel
- Xirau, R., Sobrevilla, D., eds. (2003), *Estética*, Madrid, Trotta

### Bibliografia específica *Bibliografía específica*

- Assunto, R. (1990), *La antigüedad como futuro. Estudio sobre la estética del neoclasicismo*

- europeo, Madrid, Visor
- (1989), *Naturaleza y razón en la estética del setecientos*, Madrid, Visor
- Barasch, M. (1996), *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza
- Bozal, V., ed. (1996), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Viso
- Castelli, P. (2011), *La estética del Renacimiento*, Madrid, Antonio Machado Libros
- D'Angelo, P. (1999), *La estética del romanticismo*, Madrid, Visor
- De Bruyne, E. (1994), *La estética de la Edad Media*, Madrid, Visor
- Denizeau, G. (2004), *Musique et arts visuels*, Paris, Honoré Champion
- Eco, U. (1987), *Arte y belleza en la estética medieval*, Barcelona, Lumen
- Fubini, E. (1999), *El romanticismo, entre música y filosofía*, València, Universitat de València
- (1999), *El siglo XX, entre música y filosofía*, València, Universitat de València
- (2002), *Los enciclopedistas y la música*, València, Universitat de València
- (2007), *Música y Estética en la Época Medieval*, Eunsa, Navarra
- (1994), *Música y lenguaje en la estética contemporánea*, Alianza
- Godwin, J., ed. (2009), *Armonía de las esferas*, Girona, Atalanta
- Huglo, M. (1984), *La théorie de la musique antique et médiévale*, Padstow, TJ International Ltd,  
1
- Jaques Pi, J. (2003), *La estética del románico y del gótico*, Madrid, Antonio Machado Libros
- Lasciani-Petrini, E. (1999), *Tierra en blanco. Música y pensamiento a inicios del siglo XX*, Tres Cantos, Akal
- León Tello, F. J. (1991), *Estudios de historia de la teoría musical*, Madrid, CSIC
- Leoni, S. (1988), *Le armonie del mondo. La trattatistica musicale nel Rinascimento: 1470-1650*, Genova, Edizioni Culturali Internazionali Genova
- Liessmann, K. P. (2006), *Filosofía del arte moderno*, Barcelona, Herder
- Mauro, L., ed. (2001), *La musica nel pensiero medievale*, Ravenna, Longo Editore
- Mosse, G. L. (1997), *La cultura europea del siglo XIX*, Barcelona, Ariel
- Neubauer, J. (1992), *La emancipación de la música: el alejamiento de la mimesis en la estética del siglo XVIII*, Madrid, Visor
- Summers, D. (1993), *El juicio de la sensibilidad. Renacimiento, naturalismo y emergencia de la estética*, Madrid, Tecnos
- Tatarkiewicz, W. (1997), *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos
- Vercellone, F. (2004), *Estética del siglo XIX*, Madrid, Antonio Machado Libros