

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs / Curso**  
**2018-2019**

<b>Codi / Código</b>	<b>Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura</b>		<b>Crèdits ECTS / Créditos ECTS</b>
	<b>Didàctica General de la Música I / Didáctica General I</b>		<b>6</b>
<b>Curs / Curso</b>	<b>Semestre / Semestre</b>	<b>Tipus / Tipo</b>	
<b>1</b>	<b>1 y 2</b>	<b>OE</b>	

**1 Dades d'identificació de l'assignatura**  
*Datos de identificación de la asignatura*
**1.1 Dades generals de l'assignatura**  
*Datos generales de la asignatura*

<b>Centre</b> <i>Centro</i>	<b>Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón.</b> <i>Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló</i>		
<b>Grau</b> <i>Grado</i>	Títol de Graduat/Graduada en Música <i>Título de Graduado/Graduada en Música</i>		
<b>Especialitat</b> <i>Especialidad</i>	Pedagogía <i>Pedagogía</i>	Itinerari <i>Itinerario</i>	Todos <i>Todos</i>
<b>Matèria</b> <i>Matèria</i>	<b>DIDÀCTICA EDUCACIÓ MUSICAL</b> <i>Didáctica Educación Musical</i>		
<b>Idioma</b>	Valenciano/ Castellano <i>Valencià/ Castellà</i>		
<b>Web assignatura</b> <i>Web asignatura</i>			
<b>Departament (e-mail)</b> <i>Departament (e-mail)</i>			

**1.2 Professorat,**

<b>Professorat</b> <i>Profesorado</i>	José Personat Remolar
--	-----------------------

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Liderar grupos de trabajo siendo capaz de orientar y gestionar el intercambio de ideas de manera creativa y eficiente.

Buscar la excelencia en el trabajo individual y con los compañeros.

Aplicar el método hipotético - deductivo y razonar las propuestas didácticas .

Valorar las aportaciones de los compañeros

Organizar de manera eficiente el trabajo didáctico.

Aplicar la creatividad en la elaboración de propuestas didácticas.

Buscar información sobre la materia utilizando los sistemas y métodos digitales

Solucionar problemas y casos prácticos relativos a la didáctica de la música

Realizar con espíritu crítico comentarios y valoraciones constructivas de las tareas propias y de los compañeros.

Conocer y utilizar las metodologías científicas aplicadas a la pedagogía y la didáctica de la música.

Elaborar un pensamiento coherente, razonado, sistemático y adecuado al nivel de la materia y los estudios.

*Liderar grups de treball sent capaç d'orientar i gestionar l'intercanvi d'idees de manera creativa i eficient. Buscar l'excel·lència en el treball individual i amb els companys. Aplicar el mètode hipotètic - deductiu i raonar les propostes didàctiques . Valorar les aportacions dels companys Organitzar de manera eficient el treball didàctic. Aplicar la creativitat en l'elaboració de propostes didàctiques. Buscar informació sobre la matèria utilitzant els sistemes i mètodes digitals Solucionar problemes i casos pràctics relatiu a la didàctica de la música Realitzar amb esperit crític comentaris i valoracions constructives de les tasques pròpies i dels companys. Conèixer i utilitzar les metodologies científiques aplicades a la pedagogia i la didàctica de la música. Elaborar un pensament coherent, raonat, sistemàtic i adequat al nivell de la matèria i els estudis.*

**2 Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (mucho)

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (bastante)

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (mucho)

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (bastante)

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (bastante)

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. (bastante)

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (mucho)

CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (bastante)

CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo. (bastante)

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (mucho)

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (mucho)

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (bastante)

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (bastante)

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (algo)

*CT1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. (molt) CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (prou) CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (molt) CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. (prou) CT6. Realitzar autocrítica cap al propi exercici*

*professional i interpersonal. (prou) CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. (prou) CT8. Desenrotllar raonada i críticament idees i arguments. (molt) CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (prou) CT10. Liderar i gestionar grups de treball. (prou). CT11. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en la apreciació i sensibilitat estètica, medioambiental i hacia la diversitat. (mucho) CT13. Buscar la excelència i la qualitat en su actividad profesional. (mucho) CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (bastante) CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (bastante) CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (algo)*

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. (bastante)

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. (bastante)

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en el. (bastante)

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. (poco)

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (bastante)

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. (mucho)

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. (bastante)

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (algo)

CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. (algo)

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. (poco)

CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global. (algo)

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (bastante)

CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. (mucho)

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. (algo)

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. (algo)

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (bastante)

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. (mucho)

CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. (mucho)

*CG1. Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenrotllat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. (prou) CG4. Reconèixer materials musicals gràcies al desenrotllament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat al seu pràctica professional. (prou) CG5. Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música possibilitant per a assimilar les novetats que es produïsquen en el. (prou) CG7. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. (poc) CG8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. (prou) CG10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. (molt). CG12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i el seu relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. (prou) CG13. Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedegògica. (quelcom) CG14. Conèixer el desenrotllament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situen el desenrotllament de l'art musical en un context social i cultural. (quelcom) CG15. Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. (poc) CG16. Conèixer el context social, cultural i econòmic en que es desenrotlla la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció al a la seua dimenssió global. (quelcom) CG18. Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzada. CG19. Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells. (molt) CG22. Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos. (quelcom) CG23. Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. (quelcom) CG24. Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (prou) CG25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies destudi i d'investigació que li capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. (molt) CG26. Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici del seu professió amb una dimensió multidisciplinària. (molt)*

CE1. Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena. (bastante)

CE2. Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías. (mucho)

CE3. Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad. (bastante)

CE4. Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones

vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical. (poco)

CE5. Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad. (bastante)

CE6. Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad. (bastante)

CE7. Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional. (algo)

CE8. Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva. (algo)

CE9. Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa. (bastante)

CE11. Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical. (poco)

*CE1. Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seua aplicació, i saber fonamentar en ells la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena. (prou) CE2. Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyament/aprendizaje musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, sent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de forma funcional les noves tecnologies. (molt) CE3. Conèixer els elements constitutius de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical, i ser capaç d'interrelacionar tot això per a aplicar-ho i utilitzar-ho adequadament en el desenvolupament de la pròpia activitat. (prou). CE4. Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a la improvisació, creació i experimentació amb el propi instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyament/aprendizaje musical. (poc) CE5. Ser capaç de desenvolupar una pràctica educativa-musical, com a artista i formador musical orientada a la comunitat. (prou) CE6. Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de forma crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar a la millora de la persona i de la societat. (prou) CE7. Saber aprofitar les oportunitats de formació i especialització que cada lloc de treball ofereix, incorporant-les al desenvolupament del propi perfil professional. (quelcom) CE8. Implicar-se activament en projectes educatiu-musicals a través del treball cooperatiu.*

### 3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

#### 3.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències

Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

RESULTATS D'APRENENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES  
COMPETENCIAS

<p>Conocer las características esenciales que definen la educación musical en los niveles obligatorios.</p>	<p>CT1,3,6,7 CG1,4,5,8,10,13 CE1,2,3,5</p>
<p>Conocer a nivel teórico y en casos simulados, la problematicidad de la educación musical en los conservatorios elementales y profesionales de música.</p>	<p>CT1,3,5,8,9 CG1,4,5,7,8 CE1,3,4,5,8,9,</p>
<p>Aplicar metodologías eficientes y creativas en la resolución de las propuestas didácticas.</p>	<p>CT1,3,4,11,14,15, CG1,5,7,8,14,15,16,18,19,23 CE1,2,4,5</p>
<p>Ser capaz de elaborar materiales específicos para cada nivel educativo y perfil del alumno, adaptando para ello los sistemas, métodos y recursos.</p>	<p>CT1,3,4,6,8,9,10,11,13,14 CG1,4,5,7,8,12,14,19,23 CE1,4,5,7,8,</p>
<p>Realizar aportaciones con incorporación de las nuevas tecnologías de modo sistemático, eficiente y creativo.</p>	<p>CT1,4,6,7,8,9 CG1,5,7,8,10,13,14 CE1,3,5,6,7,8</p>
<p>Aplicar el conocimiento teórico a la práctica docente, analizando los materiales curriculares sobre principios holísticos e interdisciplinares.</p>	<p>CT4,5,6,7,8,9 CG10,12,13,14,15,16,18,22 CE1,2,3,4,5,</p>
<p>Ser capaz de integrar e interrelacionar los conocimientos de las ciencias de la Psicopedagogía y psicopedagogía musical en la didáctica musical.</p>	<p>CT1,5,6,7,8, CG1,4,5,7,8,10,12,13,14,16 CE1,3,4,5,6,7,</p>
<p>Liderar e integrarse en grupos de trabajo colaborativo y cooperativos con responsabilidad y ética profesional.</p>	<p>CT1,4,6,7,8,9 CG1,4,5,7,8 CE1,2,3,6,7,8</p>
<p>Utilizar las herramientas de evaluación para una correcta orientación e intervención psicopedagógica.</p>	<p>CT1,5,6,9,14,15, CG1,5,7,8,10,14,15,18,22,23,24 CE1,4,5,6,7,</p>
<p>Conocer los principios de la acción tutorial y elaborar materiales adaptados a las características de nivel y en su caso, alumno.</p>	<p>CT3,4,6,7,8,14,15,17 CG1,4,5,7,14 CE1,5,6,11</p>



*Conèixer les característiques essencials que definixen l'educació musical en els nivells obligatoris. Conèixer a nivell teòric i en casos simulats, la problematicidad de l'educació musical en els conservatoris elementals i professionals de música. Aplicar metodologies eficients i creatives en la resolució de les propostes didàctiques. Ser capaç d'elaborar materials específics per a cada nivell educatiu i perfil de l'alumne, adaptant per a això els sistemes, mètodes i recursos. Realitzar aportacions amb incorporació de les noves tecnologies de manera sistemàtic, eficient i creatiu. Aplicar el coneixement teòric a la pràctica docent, analitzant els materials curriculars sobre principis holístics i interdisciplinaris. Ser capaç d'integrar i interrelacionar els coneixements de les ciències de la Psicopedagogia i psicopedagogia musical en la didàctica musical. Liderar i integrar-se en grups de treball col·laboratiu i cooperatiu*

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
contenidos	Planificación temporal
Didáctica: definición, marco conceptual, teorías y modelos.	4 sesiones
Teorías de la enseñanza y del proceso formativo.	4 sesiones
Fundamentos de legislación educativa y su aplicación en la elaboración de materiales y propuestas didácticas.	6 sesiones
Análisis y desarrollo de los elementos curriculares. Unidad didáctica y programación.	10 sesiones
Modelos de intervención psicopedagógica. Acción tutorial. Adaptación curricular. Alumnos con necesidades educativas especiales.	7 sesiones
Metodologías Constructivistas. Los paradigmas del siglo XX y XXI en educación musical.	8 sesiones



<p>Transversalidad e interrelación. Análisis y elaboración de materiales didácticos desde la perspectiva multifactorial, holística y global. El método científico como base del proceso de enseñanza aprendizaje. La didáctica como ciencia y arte.</p> <p><i>Didàctica: definició, marc conceptual, teories i models. Teories de l'ensenyança i del procés formatiu. Fonaments de legislació educativa i la seua aplicació en l'elaboració de materials i propostes didàctiques. Anàlisi i desenrotllament dels elements curriculars. Unitat didàctica i programació. Models d'intervenció psicopedagògica. Acció tutorial. Adaptació curricular. Alumnes amb necessitats educatives especials. Metodologies Constructivistes. Els paradigmes del segle XX i XXI en educació musical. Transversalitat i interrelació. Anàlisi i elaboració de materials didàctics des de la perspectiva multifactorial, holística i global. El mètode científic com a base del procés d'ensenyança aprenentatge. La didàctica com a ciència i art.</i></p>	10 sesiones
---	-------------

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>
---

<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>
--

<b>ACTIVITATS</b> <i>ACTIVIDADES</i>	<b>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</b> <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<b>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge</b> <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<b>Volum treball (en n° hores o ECTS)</b> <i>Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	30%	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/</i>	14%	14

	<i>representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	10%	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	4%	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	2%	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
<b>ACTIVITATS</b> <i>ACTIVIDADES</i>	<b>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</b> <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<b>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge</b> <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<b>Volum treball (en n° hores o ECTS)</b> <i>Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	15%	15

	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries, ... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	20%	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i>	5%	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

**6 Sistema d'avaluació i qualificació**  
*Sistema de evaluación y calificación*

**6.1 Instruments d'avaluació**  
*Instrumentos de evaluación*  
 Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals, ...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ...  
*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales, ...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, ...*

<b>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</b> <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	<b>Percentatge atorgat (%)</b> <i>Porcentaje otorgado (%)</i>	
Exposicions orals. <i>Exposiciones orales</i>	25%	
Proves escrites. <i>Pruebas escritas</i>	45%	
Estudis de casos <i>Estudios de caso</i>	30%	

**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

**Criteris d'Avaluació:**  
Criterios de evaluación:

**Comprovació i valoració del grau d'adquisició dels continguts, competències i objectius genèrics, específics i transversals de la matèria.**

*Comprobación y valoración del grado de adquisición de los contenidos, competencias y objetivos genéricos, específicos y transversales de la materia.*

**Constatació de l'aprenentatge significatiu adquirit.**

*Constatación del aprendizaje significativo adquirido.*

**Valoració de la correcta exposició oral i escrita dels aprenentatges aconseguits.**

*Valoración de la correcta exposición oral y escrita de los aprendizajes conseguidos.*

**Valoració d'una correcta actitud davant la matèria.**

*Valoración de una correcta actitud delante de la materia.*

La qualificació final es distribuirà de la següent manera:

*La calificación final se distribuirá de la siguiente manera:*

Pruebas escritas (30%)

Trabajos realizados por el alumnado (50%)

Participación y actitud (20%)

**6.3 Sistemes de recuperació**  
*Sistemas de recuperación*

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

*Per a l'alumnat que ha suspés o no ha seguit el desenrotllament normal de les classes - criteris i dates d'entrega)*

El alumnado que haya suspendido deberá recuperar la parte o partes con pruebas escritas y presentación de trabajos,

El alumnado que no haya asistido al porcentaje establecido de asistencia mínima a las sesiones de clase (80%), deberá realizar y presentar los trabajos individuales y realizar un examen sobre los contenidos del curso.

*L'alumnat que haja suspés haurà de recuperar la part o parts amb proves escrites i presentació de treballs, L'alumnat que no haja assistit al percentatge establert d'assistència mínima a les sessions de classe (80%) , haurà de realitzar i presentar els treballs individuals i realitzar un examen sobre els continguts del curs.*

7 **Bibliografía**  
*Bibliografía**General:*

- AGELET, J. [et al.] (2000). Estrategias organizativas de aula: propuestas para atender la diversidad. Barcelona: Graó.
- ALÀS, A. [et al.] (2002): Las tecnologías de la información y de la comunicación en la escuela. Barcelona: Graó.
- ARMAS, M. (2007): Estrategias e intervención ante problemas de conducta. Estrategias para afrontar la complejidad. Madrid: Wolters Kluwer Educación.
- ARNÁIZ, P; RIART, J. [comp.] (1999): La tutoría: de la reflexión a la práctica. Barcelona: EUB.
- AUSUBEL, D.P. (2002): Adquisición y retención de conocimientos. Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Paidós.
- BIDDLE, B.J. [et al.] (2000). La enseñanza y los profesores. III La reforma de la enseñanza en un mundo en transformación. Barcelona: Paidós.
- CARMEN, L. de [et al.] (2004): La planificación didáctica. Barcelona: GRAÓ
- CARMEN, L. de (1996). El análisis y la secuenciación de los contenidos educativos. Barcelona: ICE/Horsori.
- CORZO, J.L. (1989): Leer periódicos en clase, Madrid: Popular.
- DARLING-HAMMOND, L. (2001): El derecho de aprender. Crear buenas escuelas para todos. Barcelona: Ariel.
- ESCAMILLA, A. (2008): Las competencias básicas : claves y propuestas para su desarrollo en los centros. Barcelona : GRAO
- FINKEL, DON (2000): Dar clase con la boca cerrada. Valencia: Universidad de Valencia.
- FREINET, F.(1993). Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. Madrid: S.XXI.
- GARDNER, H. (2005): Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.
- JACKSON, Ph. W. (2001). La vida en las aulas. La Coruña: Paideia.
- JOHNSON, D.W. [et al] (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires: Paidós.
- JOYCE, B. [et al] (2002). Modelos de enseñanza. Barcelona: Gedisa.
- MARTENOT, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid: Rialp. MEIRIEU, Ph. (2004): En la escuela hoy. Barcelona: Octaedro.
- NEILL, A. (1974): Summerhill: un punto de vista radical sobre la educación de los niños. México: Fondo de Cultura Económica.
- PERRENOUD, PH. (2004): Diez nuevas competencias para enseñar. Barcelona: GRAÓ
- PERRENOUD, Ph. (2006): El oficio del alumno y el sentido del trabajo escolar. Madrid: Popular.
- RODARI, G. (1980): Gramática de la fantasía. Barcelona: Reforma de la escuela.
- RUDDUCK, J; FLUTTER, J. (2007): Cómo mejorar la escuela dando la voz al alumnado. Madrid. Morata.
- SALINAS, D (2002): Mañana Examen. La evaluación: entre la teoría y la realidad. Barcelona: GRAÓ.
- SANTOS GUERRA, M.A. (1993): La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora. Málaga: Aljibe.
- TORREGO, J.C. ; MORENO, J.M. (2007): Convivencia y disciplina en la escuela. El aprendizaje de la democracia. Madrid: Alianza Editorial.
- TONUCCI, F. (1975): La escuela como investigación. Barcelona: Avance.
- TORRES, J. (1994): El currículum oculto. Madrid: Morata.
- TORRES, J. (1998): Globalización e interdisciplinariedad. Madrid: Morata.
- VIGOTSKI, L.S. (1977): El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.
- VIOQUE, J. (1986): La utilización de la prensa en la escuela, Madrid: Cincel.
- ZIMMERMANN, D. (1998): Observación y comunicación no verbal en la escuela infantil. Madrid:

Morata.

*Musical:*

DELALANDE F. (1995): La música es un juego de niños. Buenos Aires, Ricordi Americana.

DENNIS, B. (1975): Proyectos sonoros. Buenos Aires, Ricordi Americana.

GAINZA, V.H. de (1977): Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Buenos Aires, Ricordi Americana.

GAINZA, V.H. de (1983): La improvisación musical. Buenos Aires, Ricordi Americana.

GAINZA, V.H. de y García, S. (1997): Construyendo con sonidos. Buenos Aires, Ricordi Americana.

SAITTA, C. (1978): Creación e iniciación musical, Buenos Aires, Ricordi Americana.

SCHAFFER, M. (1966): El compositor en el aula, Buenos Aires, Ricordi Americana.

SCHAFFER, M. (1973): The Book of Noise, Wellington, Price Milburn & Co.

SCHAFFER, M. (1975): El rinoceronte en el aula, Buenos Aires, Ricordi Americana.

SCHAFFER, M. (1985): Limpieza de oídos, Buenos Aires, Ricordi Americana.

SCHAFFER, M. (1990): El nuevo paisaje sonoro, Buenos Aires, Ricordi Americana.

SCHAFFER, M. (1992): Cuando las palabras cantan, Buenos Aires, Ricordi Americana.

SCHAFFER, M. (1994): Hacia una educación sonora, Buenos Aires, Pedagogía Musical Abierta.

ORFF, C (1969). Música para niños. Madrid: Ed. Unión Musical Española

WILLEMS, E. (1981): El valor humano de la educación musical, Buenos Aires, Paidós.