

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs / Curso
2018-2019

Codi / Código	Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura		Crèdits ECTS / Créditos ECTS
	Didàctica Específica II/ Didáctica Específica II		4
Curs / Curso	Semestre / Semestre	Tipus / Tipo	
3	1 y 2	OE	

1	Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>
----------	--

1.1 Dades generals de l'assignatura <i>Datos generales de la asignatura</i>			
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón. <i>Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló</i>		
Grau <i>Grado</i>	Títol de Graduat/Graduada en Música <i>Título de Graduado/Graduada en Música</i>		
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogia <i>Pedagogía</i>	Itinerari <i>Itinerario</i>	Todos <i>Todos</i>
Matèria <i>Matèria</i>	DIDÀCTICA EDUCACIÓ MUSICAL <i>Didáctica Educación Musical</i>		
Idioma	Valenciano/ Castellano <i>Valencià/ Castellà</i>		
Web assignatura <i>Web asignatura</i>			
Departament (e-mail) <i>Departament (e-mail)</i>			

1.2 Professorat,	
Professorat <i>Profesorado</i>	José Personat Remolar

1.1	Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
------------	--

Liderar grupos de trabajo siendo capaz de orientar y gestionar el intercambio de ideas de manera creativa y eficiente.

Buscar la excelencia en el trabajo individual y con los compañeros.

Aplicar el método hipotético - deductivo y razonar las propuestas didácticas .

Valorar las aportaciones de los compañeros

Realizar autocrítica sobre el ejercicio profesional y las relaciones interpersonales.

Organizar de manera eficiente el trabajo didáctico.

Aplicar la creatividad en la elaboración de propuestas didácticas.

Buscar información sobre la materia utilizando los sistemas y métodos digitales

Solucionar problemas y casos prácticos relativos a la didáctica de la música

Realizar con espíritu crítico comentarios y valoraciones constructivas de las tareas propias y de los compañeros.

Conocer y utilizar las metodologías científicas aplicadas a la pedagogía y la didáctica de la música.

Elaborar un pensamiento coherente, razonado, sistemático y adecuado al nivel de la materia y los estudios.

Liderar grups de treball sent capaç d'orientar i gestionar l'intercanvi d'idees de manera creativa i eficient. Buscar l'excel·lència en el treball individual i amb els companys. Aplicar el mètode hipotètic - deductiu i raonar les propostes didàctiques . Valorar les aportacions dels companys Realitzar autocrítica sobre l'exercici professional i les relacions interpersonals. Organitzar de manera eficient el treball didàctic. Aplicar la creativitat en l'elaboració de propostes didàctiques. Buscar informació sobre la matèria utilitzant els sistemes i mètodes digitals Solucionar problemes i casos pràctics relatius a la didàctica de la música Realitzar amb esperit crític comentaris i valoracions constructives de les tasques pròpies i dels companys. Conèixer i utilitzar les metodologies científiques aplicades a la pedagogia i la didàctica de la música. Elaborar un pensament coherent, raonat, sistemàtic i adequat al nivell de la matèria i dels estudis.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (mucho)

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (bastante)

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (mucho)

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (bastante)

CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. (algo)

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (bastante)

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. (bastante)

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (mucho)

CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (bastante)

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (mucho)

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. (poco)

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (mucho)

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (bastante)

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (bastante)

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (algo)

CT1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. (molt) CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (prou) CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (molt) CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. (prou) CT5. Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional. (quelcom) CT6. Realitzar autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal. (prou) CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. (prou) CT8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. (molt) CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (prou) CT11. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. (molt) CT12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els llocs adequats de formació contínua. (poc) CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (molt) CT14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. (prou) CT15. Trabajar de forma autónoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprendedor en l'exercici professional. (prou) CT17. Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. (quelcom)

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. (bastante)

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (mucho)

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (algo)

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. (bastante)

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en el. (bastante)

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. (bastante).

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. (poco)

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. (mucho)

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (poco)

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. (bastante)

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (algo)

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. (poco)

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. (algo)

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (bastante)

CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. (mucho)

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (bastante)

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. (mucho)

CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. (mucho)

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. (bastante) CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (mucho) CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (algo) CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. (bastante) CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. (bastante) CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. (bastante) . CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. (poco) CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. (mucho) CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (poco) CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. (bastante) CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (algo) CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. (poco) CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. (algo) CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con empleo adecuado del vocabulario técnico y general. (bastante) CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. (mucho) CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (bastante) CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capacitan para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. (mucho) CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. (mucho).

CE1. Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena. (bastante)

CE2. Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías. (mucho)

CE3. Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad. (bastante)

CE5. Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad. (bastante)

CE6. Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad. (bastante)

CE8. Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva. (algo)

CE9. Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa. (bastante)

CE11. Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical. (poco)

CE1. Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seua aplicació, i saber fonamentar en ells la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena. (prou) CE2. Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'enseñanza/aprendizaje musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, sent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de forma funcional les noves tecnologies. (molt) CE3. Conèixer els elements constitutius de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical, i ser capaç d'interrelacionar tot això per a aplicar-ho i utilitzar-ho adequadament en el desenrotllament de la pròpia activitat. (prou) CE5. Ser capaç de desenrotllar una pràctica educativa-musical, com a artista i formador musical orientada a la comunitat. (prou) CE6. Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de forma crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar a la millora de la persona i de la societat. (prou) CE8. Implicar-se activament en projectes educatiu-musicals a través del treball cooperatiu i assumir la responsabilitat de desenrotllar la professió educativa musical com a tasca col·lectiva. (quelcom) CE9. Dissenyar i dur a terme processos sistemàtics d'avaluació educativa sobre alumnes, professors, programes i institucions i basar en els seus resultats la planificació de la millora educativa. (prou) CE11. Conèixer els fonaments d'acústica musical, organologia i les seues aplicacions en la pràctica musical. (poc)

5.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències <i>Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES <i>COMPETENCIAS</i>
<p>Conocer las características esenciales que definen la educación musical en los niveles obligatorios.</p>	CT1,2,3, 4,6,7,11,12,14,17 CG1,4,5,8,10,13 CE1,2,3,5
<p>Conocer a nivel teórico y en casos simulados, la problematicidad de la educación musical en los conservatorios elementales y profesionales de música.</p>	CT1,3,5, CG1,2,3,4,5,6,7,11,15 CE1,3,4,5,8,9,
<p>Aplicar metodologías eficientes y creativas en la resolución de las propuestas didácticas.</p>	CT1,3,4,11,14,15, CG1,5,7,8,14,15,16,18,19,23 CE1,2,4,5
<p>Ser capaz de elaborar materiales específicos para cada nivel educativo y perfil del alumno, adaptando para ello los sistemas, métodos y recursos.</p>	CT1,2,3,4,5,6,8,9,11,13,14 CG1,2,3,4,5,6,7,10,12,17,18,24,25,26 CE1,5,6,8,9,
<p>Realizar aportaciones con incorporación de las nuevas tecnologías de modo sistemático, eficiente y creativo.</p>	CT1,4,6,7,8,9 CG1,5,6,7,10,11,12,13 CE1,3,5,6,8
<p>Aplicar el conocimiento teórico a la práctica docente, analizando los materiales curriculares sobre principios holísticos e interdisciplinares.</p>	CT4,5,6,7,8,9 CG10,12,13,14,15,16,18,22 CE1,2,3,4,5,
<p>Ser capaz de integrar e interrelacionar los conocimientos de las ciencias de la Psicopedagogía y psicopedagogía musical en la didáctica musical.</p>	CT1,5,6,7,8, CG1,4,5,7,10,12,13,17 CE1,3,4,5,6,
<p>Liderar e integrarse en grupos de trabajo colaborativo y cooperativos con responsabilidad y ética profesional.</p>	CT1,4,6,7,8,9 CG1,4,5,7,11,12,13,15 CE1,2,3,6,7,8
<p>Utilizar las herramientas de evaluación para una correcta orientación e intervención psicopedagógica.</p>	CT1,5,6,9,14,15, CG1,5,7,8,10,14,15,18,22,23,24 CE1,4,5,6,7,

<p>Conocer los principios de la acción tutorial y elaborar materiales adaptados a las características de nivel y en su caso, alumno.</p> <p><i>Conèixer les característiques essencials que definixen l'educació musical en els nivells obligatoris. Conèixer a nivell teòric i en casos simulats, la problemàtica de l'educació musical en els conservatoris elementals i professionals de música. Aplicar metodologies eficients i creatives en la resolució de les propostes didàctiques. Ser capaç d'elaborar materials específics per a cada nivell educatiu i perfil de l'alumne, adaptant per a això els sistemes, mètodes i recursos. Realitzar aportacions amb incorporació de les noves tecnologies de manera sistemàtic, eficient i creatiu. Aplicar el coneixement teòric a la pràctica docent, analitzant els materials curriculars sobre principis holístics i interdisciplinaris. Ser capaç d'integrar i interrelacionar els coneixements de les ciències de la Psicopedagogia i psicopedagogia musical en la didàctica musical. Liderar i integrar-se en grups de treball col·laboratiu i cooperatiu amb responsabilitat i ètica professional. Utilitzar les ferramentes d'avaluació per a una correcta orientació i intervenció psicopedagògica. Conèixer els principis de l'acció tutorial i elaborar materials adaptats a les característiques de nivell i si és el cas, alumne.</i></p>	<p>CT3,4,6,7,8,14,15,17 CG1,4,5,7 CE1,5,6,11</p>
---	--

<p>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p><i>contenidos</i></p> <p>Didáctica de la música: definición, marco conceptual, teorías y modelos.</p> <p>Teorías de la enseñanza y del proceso formativo en lenguaje musical y en</p>	<p><i>Planificación temporal</i></p> <p>4 sesiones</p>

<p>la pràctica instrumental.</p> <p>Fundamentos de legislación educativa y su aplicación en la elaboración de materiales y propuestas didácticas para el lenguaje musical, el conjunto, coro y la práctica instrumental.</p> <p>Análisis y desarrollo de los elementos curriculares. Sesión de aula, Unidad didáctica y programación en las diferentes asignaturas de las enseñanzas musicales, en conservatorios elementales y profesionales de música.</p> <p>Modelos de intervención psicopedagógica. Acción tutorial. Adaptación curricular. Alumnos con necesidades educativas especiales.</p> <p>Metodologías Constructivistas. Los paradigmas del siglo XX y XXI en educación musical tanto de iniciación musical, alfabetización y práctica instrumental.</p> <p>Transversalidad e interrelación. Análisis y elaboración de materiales didácticos desde la perspectiva multifactorial, holística y global. El método científico como base del proceso de enseñanza aprendizaje. La didáctica como ciencia y arte.</p> <p><i>Didàctica de la música: definició, marc conceptual, teories i models. Teories de l'ensenyança i del procés formatiu en llenguatge musical i en la pràctica instrumental. Fonaments de legislació educativa i la seua aplicació en l'elaboració de materials i propostes didàctiques per al llenguatge musical, el conjunt, cor i la pràctica instrumental. Anàlisi i desenrotllament dels elements curriculars. Sessió d'aula, Unitat didàctica i programació en les diferents assignatures de les ensenyances musicals, en conservatoris elementals i professionals de música. Models d'intervenció psicopedagògica. Acció tutorial. Adaptació curricular. Alumnes amb necessitats educatives especials. Metodologies Constructivistes. Els paradigmes del segle XX i XXI en educació musical tant d'iniciació musical, alfabetització i pràctica instrumental. Transversalitat i interrelació. Anàlisi i elaboració de materials didàctics des de la perspectiva multifactorial, holística i global. El mètode científic com a base del procés d'ensenyança aprenentatge. La didàctica com a ciència i art.</i></p>	<p>4 sesiones</p> <p>6 sesiones</p> <p>10 sesiones</p> <p>7 sesiones</p> <p>8 sesiones</p> <p>10 sesiones</p>
---	---

5	Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>
----------	---

5.1	Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>
------------	--

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>

Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	15%	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	14%	14
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	7%	7
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	4%	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	5%	5
SUBTOTAL			45

5.2 Activitats de treball autònom

<i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en n° hores o ECTS) Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	20%	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	30%	30
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i></p>	5%	5
SUBTOTAL			55
TOTAL			100

6
Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación
6.1
Instruments d'avaluació

<i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>	
Exposiciones orales.	15%	
pruebas escritas.	20%	
Estudio de casos.	20%	
Trabajos dirigidos.	45%	
<i>Exposicions orals. proves escrites. Estudi de casos. Treballs dirigits.</i>		

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Criteris d'Avaluació:
 Criterios de evaluación:

Comprovació i valoració del grau d'adquisició dels continguts, competències i objectius genèrics, específics i transversals de la matèria.

Comprobación y valoración del grado de adquisición de los contenidos, competencias y objetivos genéricos, específicos y transversales de la materia.

Constatació de l'aprenentatge significatiu adquirit.

Constatación del aprendizaje significativo adquirido.

Valoració de la correcta exposició oral i escrita dels aprenentatges aconseguits.

Valoración de la correcta exposición oral y escrita de los aprendizajes conseguidos.

Valoració d'una correcta actitud davant la matèria.

Valoración de una correcta actitud delante de la materia.

La qualificació final es distribuirà de la següent manera:

La calificación final se distribuirá de la siguiente manera:

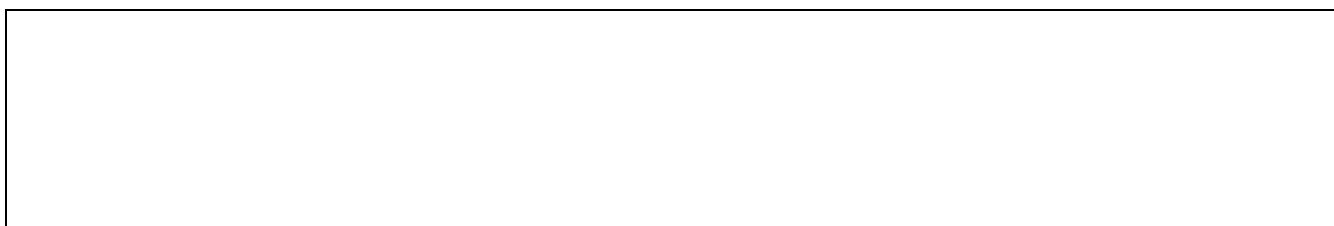
Exposiciones orales. (15%)

pruebas escritas. (20%)

Estudio de casos. (20%)

Trabajos dirigidos. (45%)

Exposicions orals. (15%) proves escrites. (20%) Estudi de casos. (20%) Treballs dirigits. (45%)

**6.3** **Sistemes de recuperació***Sistemas de recuperación*

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumnado que haya suspendido deberá recuperar la parte o partes con pruebas escritas y presentación de trabajos,

El alumnado que no haya asistido al porcentaje establecido de asistencia mínima a las sesiones de clase (80%), deberá realizar y presentar los trabajos individuales y realizar un examen sobre los contenidos del curso.

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenrotllament normal de les classes - criteris i dates d'entrega) L'alumnat que haja suspès haurà de recuperar la part o parts amb proves escrites i presentació de treballs, L'alumnat que no haja assistit al percentatge establert d'assistència mínima a les sessions de classe (80%) , haurà de realitzar i presentar els treballs individuals i realitzar un examen sobre els continguts del curs

7 **Bibliografia***Bibliografía**General:*

- AGELET, J. [et al.] (2000). Estrategias organizativas de aula: propuestas para atender la diversidad. Barcelona: Graó.
- ALÀS, A. [et al.] (2002): Las tecnologías de la información y de la comunicación en la escuela. Barcelona: Graó.
- ARMAS, M. (2007): Estrategias e intervención ante problemas de conducta. Estrategias para afrontar la complejidad. Madrid: Wolters Kluwer Educación.
- ARNÁIZ, P; RIART, J. [comp.] (1999): La tutoría: de la reflexión a la práctica. Barcelona: EUB.
- AUSUBEL, D.P. (2002): Adquisición y retención de conocimientos. Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Paidós.
- BIDDLE, B.J. [et al.] (2000). La enseñanza y los profesores. III La reforma de la enseñanza en un mundo en transformación. Barcelona: Paidós.
- CARMEN, L. de [et al.] (2004): La planificación didáctica. Barcelona: GRAÓ
- CARMEN, L. de (1996). El análisis y la secuenciación de los contenidos educativos. Barcelona: ICE/Horsori.
- CORZO, J.L. (1989): Leer periódicos en clase, Madrid: Popular.
- DARLING-HAMMOND, L. (2001): El derecho de aprender. Crear buenas escuelas para todos. Barcelona: Ariel.
- ESCAMILLA, A. (2008): Las competencias básicas : claves y propuestas para su desarrollo en los centros. Barcelona : GRAO
- FINKEL, DON (2000): Dar clase con la boca cerrada. Valencia: Universidad de Valencia.
- FREINET, F.(1993). Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. Madrid: S.XXI.
- GARDNER, H. (2005): Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.

- JACKSON, Ph. W. (2001). La vida en las aulas. La Coruña: Paideia.
- JOHNSON, D.W. [et al] (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires: Paidós.
- JOYCE, B. [et al] (2002). Modelos de enseñanza. Barcelona: Gedisa.
- MARTENOT, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid: Rialp.
- MEIRIEU, Ph. (2004): En la escuela hoy. Barcelona: Octaedro.
- NEILL, A. (1974): Summerhill: un punto de vista radical sobre la educación de los niños. México: Fondo de Cultura Económica.
- PERRENOUD, PH. (2004): Diez nuevas competencias para enseñar. Barcelona: GRAÓ
- PERRENOUD, Ph. (2006): El oficio del alumno y el sentido del trabajo escolar. Madrid: Popular.
- RODARI, G. (1980): Gramática de la fantasía. Barcelona: Reforma de la escuela.
- RUDDUCK, J; FLUTTER, J. (2007): Cómo mejorar la escuela dando la voz al alumnado. Madrid. Morata.
- SALINAS, D (2002): Mañana Examen. La evaluación: entre la teoría y la realidad. Barcelona: GRAÓ.
- SANTOS GUERRA, M.A. (1993): La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora. Málaga: Aljibe.
- TORREGO, J.C. ; MORENO, J.M. (2007): Convivencia y disciplina en la escuela. El aprendizaje de la democracia. Madrid: Alianza Editorial.
- TONUCCI, F. (1975): La escuela como investigación. Barcelona: Avance.
- TORRES, J. (1994): El currículum oculto. Madrid: Morata.
- TORRES, J. (1998): Globalización e interdisciplinariedad. Madrid: Morata.
- VIGOTSKI, L.S. (1977): El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.
- VIOQUE, J. (1986): La utilización de la prensa en la escuela, Madrid: Cincel.
- ZIMMERMANN, D. (1998): Observación y comunicación no verbal en la escuela infantil. Madrid: Morata.
- Musical:*
- AGUILAR, M. C. (2002). Aprender a escuchar música. Madrid: Antonio Machado libros.
- BENET, R. (1999). Forma y diseño. Tres Cantos (Madrid): Akal.
- BENET, R. (2001). Investigando los estilos musicales. Tres Cantos (Madrid): Akal.
- BENET, R. (2001). Los instrumentos de la orquesta. Tres Cantos (Madrid): Akal.
- DELALANDE F. (1995): La música es un juego de niños. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- DENNIS, B. (1975): Proyectos sonoros. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- GAINZA, V.H. de (1977): Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- GAINZA, V.H. de (1983): La improvisación musical. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- GAINZA, V.H. de y García, S. (1997): Construyendo con sonidos. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- GORDON, E. E. (2003). A music learning theory for newborn and young children. Chicago.
- HARGREAVES, D. J. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1977). Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- HEMSY DE GAÍNZA, V., edit. (1993). La educación musical frente al futuro. Buenos Aires: Editorial Guadalupe
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983). La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- ROMERO NARANJO, F. J. (2012). Body Percussion: Fundamentación teórico práctica (3 volums).Barcelona. Body Music Body Percussion Press.
- SAITTA, C. (1978): Creación e iniciación musical, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHNEIDER, C. (2000). L'enseignement de la culture musicale dans les conservatoires. Paris: Cité de la musique.
- SMALL, C. (1989). Música, Sociedad, Educación. Madrid: Alianza editorial.

- SCHAFFER, M. (1966): El compositor en el aula, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHAFFER, M. (1973): The Book of Noise, Wellington, Price Milburn & Co.
- SCHAFFER, M. (1975): El rinoceronte en el aula, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHAFFER, M. (1985): Limpieza de oídos, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHAFFER, M. (1990): El nuevo paisaje sonoro, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHAFFER, M. (1992): Cuando las palabras cantan, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHAFFER, M. (1994): Hacia una educación sonora, Buenos Aires, Pedagogía Musical Abierta.
- SWANWICK, K. (1994). Musical knowledge: Intuition, analysis and music education. NY: Routledge.
- SWANWICK, K. (2000). Música, pensamiento y educación. Madrid: Ediciones Morata
- ORFF, C (1969). Música para niños. Madrid: Ed. Unión Musical Española
- PASCUAL MEJÍA, P. (2002). Didáctica de la música. Madrid: Prentice Hall.
- WILLEMS, E. (2001). El oído musical. Paidós educador.
- WILLEMS, E. (1994). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós estudio.
- WILLEMS, E. (1976). La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires: Eudeba.
- WILLIS, P. i PETER, M. (1995). Música para todos. Desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales. Tres Cantos (Madrid): Akal
- WINTERS, G. (1986). Listen, compose, perform. Harlow, Essex (Anglaterra): Longman Group UK Limited.