

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>CONTRAPUNTO</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Español / Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Composición e Instrumentación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduado en Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Composición				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Composición				
Professorat <i>Profesorado</i>	Anna Cazorra				
e-mail <i>e-mail</i>	acazorra@uoc.edu				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer técnicas compositivas determinadas para ahondar en la comprensión de las obras con las consiguientes implicaciones interpretativas.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y desarrollar las aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</li> <li>- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones.</li> <li>- Crear y dar forma a los propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de la vida profesional.</li> </ul>					

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

- Haber adquirido los contenidos de las asignaturas de Armonía, Fundamentos de Composición, Análisis e Historia de la Música en los estudios de Enseñanzas Profesionales de Música.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.  
CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.  
CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.  
CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.  
CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  
CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional  
CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.  
CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.  
CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.  
CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.  
CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.  
CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.  
CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.  
CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.  
CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.  
CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.  
CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.  
CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.  
CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.  
CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.  
CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CE 1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar. (mucho – bastante)  
plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.  
CE 2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. (mucho – bastante)

<p>CE 3 Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. (mucho – bastante)</p> <p>CE 5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes. (mucho – bastante)</p> <p>CE 8 Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical. (mucho – bastante)</p>
--

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>-RA1 Conocer las técnicas básicas del contrapunto antiguo: órganum primitivo o paralelo, diafonía, discanto y órganum melismático.</p> <p>-RA2 Conocer, comprender y saber componer en todas las especies del contrapunto simple, las cinco especies tradicionales de contrapunto de Fux (nota contra nota, blancas, negras, síncopas y contrapunto florido) y las reglas de uso que les conciernen, así como con sus combinaciones.</p> <p>-RA3 Conocer los tipos de procedimientos imitativos contrapuntísticos: imitación parcial, imitación canónica, imitación exacta, imitación por movimiento contrario (inverso o espejo), retrógrado, por aumentación, por disminución y sus posibles mixturas o combinaciones.</p> <p>-RA4 Escribir cánones a dos y tres voces canónicas, utilizando el canon por movimiento directo a cualquier intervalo, el movimiento contrario en los esquemas básicos (tónica por tónica, tónica por tercera y tónica por dominante), el movimiento retrógrado por compás o por periodo, y el movimiento retrógrado-contrario.</p> <p>-RA5 Asimilar y ser capaz de componer cualquier situación musical de invertibilidad temática; las formas de contrapunto invertible, tanto clásicas como especulativas: a la 8ª, 9ª, 10ª, 11ª, 12ª, 13ª, 14ª y 15ª.</p> <p>-RA6 Utilizar el contrapunto invertible a la 8ª en la composición de invenciones, tanto para escribir contramotivos, como para realizar episodios o divertimentos, y, a partir del material temático de la exposición, desarrollar los pasajes transicionales de una invención escolástica.</p> <p>-RA7 Estar capacitado para comprender y asimilar por medio del análisis, la transformación de una estructura coral sencilla en las más complejas estructuras instrumentales en las que aquellas puedan derivar y en donde prevalezca la textura contrapuntística por encima de la homorrítmica.</p>	<p>Todas las competencias anteriormente relacionadas, pero de una manera genérica y no aplicable a cada uno de los conceptos.</p>



<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	38
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	7'5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	7'5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	7'5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90.5 Horas</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	22
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	7'5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>59.5 Horas</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150 Horas</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Prueba escrita	Prueba cronometrada efectuada bajo control sobre la materia del semestre.	60 %
Trabajo académico	Desarrollo de un trabajo analítico sobre la materia del semestre.	15 %
Portafolio	Conjunto de ejercicios que muestra la tarea realizada sobre la materia durante el semestre.	25%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Se realizará un seguimiento continuado del alumnado, así como una adecuación del proceso de enseñanza-aprendizaje a las aptitudes del educando. La corrección, individual o colectiva, de los ejercicios semanalmente nos proporcionará una evaluación continua. La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para la asignatura.
- También, se podrán realizar ejercicios específicos de evaluación cuando el profesor lo considere oportuno, preferiblemente cada semestre, coincidiendo con los períodos de evaluación que estipule el centro.
- Un examen de composición de uno o varios ejercicios de contrapunto simple.
- Un examen de composición de uno o varios ejercicios de contrapunto imitativo.
- Un examen de composición de uno o varios ejercicios de contrapunto invertible.
- Un examen de composición de una Invención instrumental.
- El educando entregará un portafolio (libreta de trabajo y ejercicios, 'dossier', etc.) al profesor para su supervisión semestral, coincidiendo con los períodos de evaluación que estipule el centro.
- Presentación de trabajos corregidos sobre contrapunto simple.
- Presentación de trabajos corregidos sobre contrapunto imitativo.
- Presentación de trabajos corregidos sobre contrapunto invertible.
- Presentación de trabajos corregidos de invenciones.
- La fecha de entrega de los ejercicios o el examen será la semana que ISEACV en la resolución del comienzo del curso académico, y dentro de esta semana, el día indicado por el profesor.
- Para la evaluación regular, que es por defecto en la primera y segunda convocatoria, será necesario no haber superado los 12 fallos. Los estudiantes que excedan este número de fallos se considerará que no han cumplido las condiciones que se evaluarán y serán calificados como suspenso.
- El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará con calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico junto con el porcentaje de distribución de estas calificaciones sobre el total de alumnos que hayan cursado los estudios de la titulación en cada curso académico.
- El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:  
 0 - 4,9            Suspenso (SS)



5,0 – 6,9 Aprobado (AP)  
7,0 – 8,9 Notable (NT)  
9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

-La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a los que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados, salvo que el número de alumnos sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor. La obtención de Matrícula de Honor podrá dar lugar, en su caso, a las exenciones que procedan de acuerdo con lo que se establezca en el Texto Refundido de la Ley de Tasas de la Generalitat.

### 6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

-La no superación de cualquiera de las partes de la evaluación implica la no superación del curso. En este caso, de acuerdo con el profesor, deberá superar la parte pendiente en la evaluación de recuperación, obviamente, volviendo a estudiar, asimilar y practicar el contenido no superado.

-El alumno deberá realizar un ejercicio basado en los Instrumentos de Evaluación y Criterios de Evaluación del curso a recuperar especificados anteriormente.

-El Tribunal podrá formular cuantas preguntas considere oportunas sobre los contenidos del curso a recuperar.

-El Tribunal podrá exigir la entrega de un portafolio con los documentos, trabajos, ejercicios, etc., referentes a los contenidos y unidades didácticas de la asignatura.

-El período de exámenes para las convocatorias extraordinarias, del primer y segundo semestre, será del -- de junio al -- de julio de ----.

Estos períodos sólo podrán ser modificados, previa autorización del ISEACV, exclusivamente en caso de que se produzcan circunstancias excepcionales debidamente justificadas.

## 7 **Bibliografia** *Bibliografía*

- Benjamin, Thomas: Counterpoint in the Style of Bach, Schirmer Books, New York, 1986.
- Blanquer, Amando: Técnica del contrapunto, Ed. Real Musical, Madrid, 1975.
- Dubois, Théodore: Traité de contrepoint et de fugue, Ed. Heugel & Cie., París, 1901.
- De la Motte, Diether: Contrapunto, Ed. Labor, Barcelona, 1991.
- Dupré, Marcel: Cours complet de fugue, E. Alphonse Leduc, París, 1938
- Dupré, Marcel: Cours de contrepoint, E. Alphonse Leduc, Paris, 1938
- Eslava, Hilarión: Escuela de composición Tratado segundo, Del contrapunto y fuga, Madrid, 1864.
- Fernández Vidal, Carme: Técnicas compositivas antitoniales, Ed. Piles, Valencia, 2010.
- Forner, J.; Wilbrandt, J: Contrapunto creativo, Ed. Labor, Barcelona, 1993
- Gal, Hans: The art of fugue, Ed. Boosey & Hawkes, London, 1951
- García Gago, José: Tratado de contrapunto tonal y atonal, Ed. Clivis, Barcelona, 1977
- Gedalge, André: Tratado de fuga, Ed. Real Musical, Madrid, 1990
- Koechlin, Charles: Précis des regles du contrepoint, Ed. Heugel & Cie., Paris, 1926
- Koechlin, Charles: Traité sur l'écriture de la fugue d'école. Ed. Max Eschig, Paris, 1933
- Koechlin, Charles: Étude sur le choral d'école, Ed. Heugel & Cie. Paris, 1929
- Koechlin, Charles: Étude sur les notes de passage. Ed. Max Eschig, Paris, 1922
- Krehl, Stephan: Contrapunto, Ed. Labor, Buenos Aires, 1930



- Krenek, Ernst: Studi di Contrappunto basati sul sistema dodecafonico, Ed. Curci, Milano, 1940
- Motte, Diether de la: Contrapunto, Ed. Labor, Barcelona, 1991
- Oldroyd, George: The Technique and Spirit of Fugue, Oxford University Press, London, 1974.
- Piston, Walter: Contrapunto, Ed. Labor, Barcelona, 1992
- Salzer, F.; Shachter, C: El contrapunto en la composición, Ed. Idea Books, Barcelona 1999
- Salzer, Felix. Audición estructural. Coherencia tonal en la música, Ed. Labor, Barcelona. 1962
- Schoenberg, Arnold: Coherence, Counterpoint, Instrumentation, Instruction in Form, University of Nebraska Press, Lincoln, 1994.
- Schoenberg, Arnold: Ejercicios preliminares de contrapunto, Ed. Labor, Barcelona, 1990
- Schweitzer, Albert: J.S.Bach, el músico poeta, Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1955
- Searle, Humphrey: El contrapunto del siglo XX, Ed. Vergara, Barcelona, 1957
- Soler, Josep: Fuga: técnica e historia, Ed. Antoni Bosch, Barcelona, 1980
- Torre Bertucci, José: Tratado de contrapunto, Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1947
- Tovey, Donald Francis: A Companion to "The Art of Fugue", Oxford University Press, London, 1960.