1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	Instrument Principal: Contrabaix *Instrumento Principal: Contrabajo*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	24	Curs *Curso*	4rt *1º*	Semestre 1 i 2 *Semestre 1 y 2*	Anual *Anual*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica *Específica*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià *Castellano*
Matèria *Materia*	Instrument/Veu *Instrumento-Voz*				
Títol Superior *Título Superior*	Música *Música*				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació *Interpretación*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló *Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón*				
Departament *Departamento*	Instruments de Corda-Arc *Instrumentos de Cuerda-Arco*				
Professorat *Profesorado*	David Monrabal García				
e-mail *e-mail*	monrabal_dav@gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El Graduat o Graduada en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i si és el cas, d'instruments complementaris.

Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si és el cas, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i de dansa.

Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.

Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que li ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza.

Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación.

-Nivell de competències corresponent als continguts terminals de les Ensenyances Professionals.

-Nivel de competencias correspondiente a los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc).

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco).

CT 1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
CT 6 Realitzar autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal.
CT 8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen a l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació contínua.
CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental
CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la
Importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten al terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG 9 Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen al dit repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
CG 13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
CG 18 Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
CG 24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.
CG 25 Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.
CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.
CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
CE 4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
CE 7 Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de

actividad.
CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
A. Consolidar les estratègies necessàries per a aconseguir una presa de consciència i un control corporal que permeten un desenvolupament instrumental adequat.	**A.** CT3, CG8, CE4
B. Replantejar els hàbits posturals i de moviment.	**B.** CT3, CG8
C. Desenvolupar l'autonomia en l'estudi de la tècnica, de la tècnica aplicada i del repertori propi del curs: -Tècnica: Afinació i ritme. Qualitat del so. Canvis de posició, de corda i de l'arc. Posicions fixes. Dobles cordes, acords harmònics, ornaments. Dinàmica de l'arc. Aplicació i domini del *vibrato* segons l'estil. -Tècnica aplicada: Estudis, tècnics i de concert. -Autonomia en les digitacions i arcades en obres i estudis. -Repertori: Aplicar la tècnica desenvolupada i les	**C.** CT1, CT2, CT14, CT15, CG2, CG8, CG9, CG11, CG17, CE1, CE2, CE5

Característiques diferenciadores de cada estil.	
D. Desenvolupar l'autonomia i el criteri personal a través del coneixement, anàlisi i comprensió dels distints elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació coherent i conscient.	**D.** CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE7
E. Interpretar el repertori proposat amb criteris estilístics adequats.	**E.** CT8, CT13, CG3
F. Desenvolupar hàbits d'estudi que permeten assimilar un alt nivell autocrític.	**F.** CT6, CT13, CG18, CG24
G. Estimular l'interès per conèixer els diferents estils interpretatius.	**G.** CG3, CE5, CE6, CG11, CG17, CE1, CE5, CE7
H. Practicar els processos que possibiliten la interpretació de memòria i la capacitat de lectura a vista de manera funcional i comprensiu.	**H.** CG2, CE7
I. Dominar actituds i hàbits de concert. Comunicar com un intèrpret en concert.	**I.** CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG23, CG24, CE2, CE4, CE5
J. Consolidar la interrelació dels diferents aspectes posturals, tècnics, interpretatius, analítics i estilístics d'acord amb el nivell requerit en este curs.	**J.** CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7
A. *Afianzar las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y un control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.*	***A.*** *CT3, CG8, CE4*
B. *Replantear los hábitos posturales y de movimiento.*	***B.*** *CT3, CG8*
C. *Desarrollar la autonomía en el estudio de la técnica, de la técnica aplicada y del repertorio propio del curso:* *-Técnica: Afinación y ritmo. Calidad del sonido. Cambios de posición, de cuerda y del arco. Posiciones fijas. Dobles cuerdas, acordes armónicos, ornamentos. Dinámica del arco. Aplicación y dominio del vibrato según el estilo.* *-Técnica aplicada: Estudios, técnicos y de concierto.* *-Autonomía en las digitaciones y arcadas en obras y estudios.* *-Repertorio: Aplicar la técnica desarrollada y las características diferenciadoras de cada estilo.*	***C.*** *CT1, CT2, CT14, CT15, CG2, CG8, CG9, CG11, CG17, CE1, CE2, CE5*
D. *Desarrollar la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.*	***D.*** *CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE7*
E. *Interpretar el repertorio propuesto con criterios estilísticos adecuados.*	***E.*** *CT8, CT13, CG3*

F. *Desarrollar hábitos de estudio que permitan asimilar un alto nivel autocrítico.*	***F.*** *CT6, CT13, CG18, CG24*
G. *Estimular el interés por conocer los diferentes estilos interpretativos.*	***G.*** *CG3, CE5, CE6, CG11, CG17, CE1, CE5, CE7*
H. *Practicar los procesos que posibilitan la interpretación de memoria y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensivo.*	***H.*** *CG2, CE7*
I. *Dominar actitudes y hábitos de concierto. Comunicar como un intérprete en concierto.*	***I.*** *CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG23, CG24, CE2, CE4, CE5*
J. *Afianzar la interrelación de los diferentes aspectos posturales, técnicos, interpretativos, analíticos y estilísticos de acuerdo con el nivel requerido en este curso.*	***J.*** *CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	**Continguts de l'assignatura[1] i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura[2] y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Atenent tant el descriptor general d'esta assignatura com al de la de Repertori amb Piano, arreplegats en l'Orde 24/11, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació de la Generalitat Valenciana, per la que s'estableixen i autoritzen els plans d'estudi dels centres d'ensenyances artístiques superiors de música dependents de l'ISEACV, conduents a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Música: "Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables al dit repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com a enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional." "Treball amb el pianista del repertori solista de l'especialitat formant un conjunt coherent i rigorós, destacant els aspectes interpretatius (convencions estilístiques, comprensió holística, etc.) i performatius (sincronització, cohesió musical, tècniques escèniques, etc.). Estudi d'aquest repertori amb l'acompanyament pianístic original (en cas de duo) o amb la reducció pianística (en cas de concerts per a orquestra /conjunt instrumental)." Els continguts globals de la mateixa quant al Repertori repartits a criteri del professor entre els quatre cursos que consta, d'acord amb el seu caràcter d'ensenyança individualitzada (ràtio 1/1), estan integrats per un conjunt mínim de dotze obres completes, que responen als següents epígrafs genèrics: -Barroc. -Classicisme. -Romanticisme. -Segle XX. Estos epígrafs apareixen ressenyats amb caràcter indicatiu perquè el professor trie, d'acord amb el de Repertori amb Piano i de forma personalitzada sobre els llistats orientatius, les obres més convenients per a l'alumne/a en cada moment segons l'orde que dispose, i responen a una visió integral del repertori per a contrabaix tant en estils com en gèneres (a sol, de cambra i com a solista). Els continguts en quant a Tècnica i Tècnica Aplicada estan centrats a resoldre les necessitats/carències de l'alumne/a en estos aspectes i poden representar un treball previ enfocat cap a un major desenvolupament tècnic en paral·lel amb l'estudi del Repertori.	I SEMESTRE Tècnica: -Replantejament dels hàbits d'estudi, posturals, de moviment i de coordinació. -Desenvolupament constant de la memorització i de la qualitat del so. Escales i arpegis. Tècnica aplicada: -Estudis de mecanisme, velocitat, escriptura contrapuntística. Dinàmica de l'arc: colps d'arc bàsics (*legato*, *détaché*, *martellato*, *staccato* i *spiccato*). Estudis artístics i de concert. Repertori: -Repertori seleccionat (veure literatura orientativa al final de la guia docent) en coherència amb els paràmetres tècnics assenyalats en el paràgraf anterior. II SEMESTRE Tècnica i tècnica aplicada: -Continuació si és el cas dels continguts del 1r. Repertori: -Repertori seleccionat (veure literatura orientativa al final de la guia docent) en coherència amb els paràmetres tècnics assenyalats en el paràgraf anterior.

[1] Veure els continguts tècnics orientatius al final de la guia docent.
[2] Ver los contenidos técnicos orientativos al final de la guía docente.

Atendiendo tanto al descriptor general de esta asignatura como al de la de Repertorio con Piano, recogidos en la Orden 24/11, de 2 de Noviembre, de la Consejería de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de música dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Música: *"Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional."* *"Trabajo con el pianista del repertorio solista de la especialidad formando un conjunto coherente y riguroso, destacando los aspectos interpretativos (convenciones estilísticas, comprensión holística, etc.) y performativos (sincronización, cohesión musical, técnicas escénicas, etc.). Estudio de dicho repertorio con el acompañamiento pianístico original (en caso de dúo) o con la reducción pianística (en caso de conciertos para orquesta /conjunto instrumental).",* *los contenidos globales de la misma en cuanto al Repertorio repartidos a criterio del profesor entre los 4 cursos de que consta, de acuerdo con su carácter de enseñanza individualizada (ratio 1/1), están integrados por un conjunto mínimo de 12 obras completas, que responden a los siguientes epígrafes genéricos:* *-Barroco.* *-Clasicismo.* *-Romanticismo.* *-Siglo XX.* *Estos epígrafes aparecen reseñados con carácter indicativo para que el profesor escoja, de acuerdo con el de Repertorio con Piano y de forma personalizada sobre los listados orientativos, las obras más convenientes para el alumno/a en cada momento según el orden que disponga, y responden a una visión integral del repertorio para contrabajo tanto en estilos como en géneros (a solo, de cámara y como solista).* *Los contenidos en cuanto a Técnica y Técnica Aplicada están centrados en resolver las necesidades/carencias del alumno/a en estos aspectos y pueden representar un trabajo previo enfocado hacia un mayor desarrollo técnico en paralelo con el estudio del Repertorio.*	*I SEMESTRE* *Técnica:* *-Replanteamiento de los hábitos de estudio, posturales, de movimiento y de coordinación.* *Desarrollo constante de la memorización y de la calidad del sonido.* *Escalas y arpegios.* *Técnica aplicada:* *-Estudios de mecanismo, velocidad, escritura contrapuntística.* *Dinámica del arco: golpes de arco básicos (legato, détaché, martellato, staccato y spiccato).* *Estudios artísticos y de concierto.* *Repertorio:* *-Repertorio seleccionado (ver literatura orientativa al final de la guía docente) en coherencia con los parámetros técnicos señalados en el párrafo anterior.* *II SEMESTRE* *Técnica y Técnica aplicada:* *-Continuación en su caso de los contenidos del 1º semestre.* *Repertorio:* *-Repertorio seleccionado (ver literatura orientativa al final de la guía docente) en coherencia con los parámetros técnicos señalados en el párrafo anterior.*

5	**Activitats formatives** *Actividades formativas*

5.1	**Activitats de treball presencials** *Actividades de trabajo presenciales*		
ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	A, B, C, D, E, G, H	50 H
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	C, D	5 H
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	C, D, E, J	5 H
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases,*	F, G, H, J	5 H

	seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	E, H, I	15 H
		SUBTOTAL	80 H

5.2	**Activitats de treball autònom** *Actividades de trabajo autónomo*		
ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	C, D, H, J	500 H
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	A, B, F, G, I	10 H
Activitats complementàries	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos,	B, D, G, I	10 H

Actividades complementarias	conferències... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias…*		
		SUBTOTAL	520 H
		TOTAL	600 H

6	**Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolis…

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
1. Classes individuals -Valoració de l'assistència a classe: 20 % (fins al 90 % de les classes) -Valoració del rendiment amb el professor: 50 % -Valoració del rendiment autònom: 30 %	1. A, B, C, D, E, G, H	1. 45%
2. Exàmens i Audicions	2. A, B, C, D, E, F, G, H, I	2. 45%
3. Activitats complementàries	3. A, B, C, D, E, F, G, H, I	3. 10%
1. Clases individuales *-Valoración de la asistencia a clase: 20 % (hasta el 90 % de las clases)* *-Valoración del rendimiento con el profesor: 50 %* *-Valoración del rendimiento autónomo: 30 %*	*1. A, B, C, D, E, G, H*	*1. 45%*
2. Exámenes y Audiciones	*2. A, B, C, D, E, F, G, H, I*	*2. 45%*
3. Actividades complementarias	*3. A, B, C, D, E, F, G, H, I*	*3. 10%*

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

CONSIDERACIONS GENERALS:

El curs consta de 37'5 setmanes. Si l'alumne supera les dotze faltes d'assistència al llarg del curs, es considerarà automàticament suspès en la convocatòria ordinària.

El repertori que requerisca acompanyament, haurà de ser interpretat amb pianista acompanyant. Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés durant el curs i també es valorarà positivament el repertori interpretat de memòria.

L'avaluació serà anual. La convocatòria ordinària serà el 5 de juny de 2020, i l'extraordinària es fixarà entre el 6 de juny al 19 de juliol de 2020. No obstant això, durant el curs els professors podran realitzar controls en classe, previ avís.

L'avaluació final del curs es podrà realitzar amb l'assistència d'altres professors del Departament i es podran unificar criteris de qualificació entre els mateixos, sent el professor de l'alumne qui fixe la qualificació final. Es podrà decidir la interrupció anticipada de l'actuació de l'examinand.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a estos estudis.

Es realitzaran 2 exàmens durant el curs, com es detalla a continuació.

Període d'exàmens:

1r Semestre: del 13 al 24 de gener del 2020, ambdós inclosos.

-1 escala i els corresponents arpegis amb tres octaves.
-3 estudis. Selecció de tres estudis de tots el treballats durant el semestre, 1 d'ells de memòria.
-2 obres completes (una de les peces ha d'interpretar-se de memòria).

2n Semestre: del 25 de maig al 5 juny de 2020, ambdós inclosos.

-1 escala i els corresponents arpegis amb tres octaves.
-3 estudis, Selecció de tres estudis de tots el treballats durant el semestre, 1 d'ells de memòria.
-2 obres completes (una de les peces ha d'interpretar-se de memòria).

El grau d'aprenentatge aconseguit per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica en tota la Unió Europea, seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la que es podrà adjuntar la seua corresponent qualificació qualitativa:

CURS ACADÈMIC,	VALOR PROPOSAT
0 – 4,9	Suspens (SS)
5,0 – 6,9	Aprovat (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)
9,0 – 10 Excel·lent (SB)

Criteris d'avaluació:

1. El desenvolupament dels factors tècnics, corporals i interpretatius que concorren en l'execució.
2. L'execució d'exercicis i estudis tècnics avançats que demostren la capacitat d'autoaprenentatge.
3. L'autonomia en la resolució de problemes i dificultats tècniques que apareixen en els estudis i obres de la programació.
4. El domini de la lectura explícita de la partitura on s'inclouen: afinació, fraseig, articulació, dinàmica, agògica, color tímbric, etc.
5. La capacitat per a utilitzar l'anàlisi com a ferramenta fonamental en la interpretació.
6. L'ús de les tècniques de conscienciació corporal, autodomini i un comportament correcte en la presentació davant del públic.
7. La qualitat en la realització dels exercicis, estudis i obres.
8. La interpretació en classe i en públic obres d'èpoques, estils i gèneres diferents.
9. Demostrar la competència tant en classe com davant del públic en l'ús de la memorització com un hàbit d'estudi imprescindible per al desenvolupament del poder de concentració, d'autocontrol i d'interiorització de la música.

CONSIDERACIONES GENERALES:

El curso consta de 37'5 semanas. El curso consta de 37'5 semanas. Si el alumno supera las doce faltas de asistencia a lo largo del curso, se considerará automáticamente suspenso en la convocatoria ordinaria.

Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso durante el curso.

Se valorará el trabajo interpretado en clase de memoria.

El repertorio que requiera acompañamiento, deberá ser interpretado con pianista acompañante.

*La evaluación será anual. La convocatoria **ordinaria** será el 5 de junio de 2020, y la **extraordinaria** del 6 de junio al 19 de julio de 2020. No obstante, durante el curso los profesores podrán realizar controles en clase, previo aviso.*

La evaluación final del curso se podrá realizar con la asistencia de otros profesores del Departamento y se podrán unificar criterios de calificación entre los mismos, siendo el profesor del alumno quien otorgue la calificación final. Se podrá decidir la interrupción anticipada de la actuación del examinando.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

Se realizarán 2 exámenes durante el curso, como se detalla a continuación.

Período de exámenes:

1º Semestre: del 13 al 24 de enero de 2020, ambos incluidos.

-1 escala, con sus correspondientes arpegios en tres octavas.
-3 estudios. Selección de tres estudios de todos los trabajados durante el semestre, 1 de ellos de memoria.

-2 obras completas (una de las piezas se interpretará de memoria)

2º Semestre: el 25 de mayo al 5 de junio de 2020.

-1 escala, con sus correspondientes arpegios, en tres octavas.
-3 estudios. Selección de tres estudios de todos los trabajados durante el semestre, 1 de ellos de memoria.
-2 obras completas (una de las piezas se interpretará de memoria).

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

CURSO ACADÉMICO,VALOR PROPUESTO
0 – 4,9 Suspenso (SS)
5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
7,0 – 8,9 Notable (NT)
9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

Criterios de evaluación:

1. *El desarrollo de los factores técnicos, corporales e interpretativos que concurren en la ejecución.*
2. *La ejecución de ejercicios y estudios técnicos avanzados que demuestren la capacidad de autoaprendizaje.*
3. *La autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.*
4. *El dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyen: afinación, fraseo, articulación, dinámica, agógica, color tímbrico, etc.*
5. *La capacidad para utilizar el análisis como herramienta fundamental en la interpretación.*
6. *El uso de las técnicas de concienciación corporal, autodominio y un comportamiento correcto en la presentación delante del público.*
7. *La calidad en la realización de los ejercicios, estudios y obras.*
8. *La interpretación en clase y en público obras de épocas, estilos y géneros diferentes.*
9. *Demostrar la competencia tanto en clase como ante el público en el uso de la memorización como un hábito de estudio imprescindible para el desarrollo del poder de concentración, de autocontrol y de interiorización de la música.*

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les clases (criteris i dates d'entrega de treballs).
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases (criterios y fechas de entrega de treballs).

La convocatòria extraordinària es realitzarà, segons instruccions de l'ISEACV, entre el 5 de juny i el 19 de juliol de 2020, ambdós inclosos.

En aquesta s'inclouran tots els continguts del curs, quedant a criteri del professor l'elecció del repertori durant la realització de dita convocatòria.

El percentatge de la nota vindrà donat per la següent relació:

-40%, assistència i aprofitament de les classes.
-40%, examen de la convocatòria extraordinària.
-10%, realització d'audicions durant el curs.

-10%, realització d'activitats complementàries.

Així mateix, el professor també podrà realitzar recuperacions de continguts durant el curs.

En el cas que algú dels alumnes estiga gaudint d'una beca "Erasmus", haurà d'acreditar la superació de l'assignatura corresponent al centre on desenvolupe aquesta beca, si es contempla al seu pla d'estudis. Si no s'acredita o aquesta assignatura no es contempla es realitzarà un examen al segon semestre, la data del qual es consensuarà amb el/s professor/s de l'assignatura.

La convocatoria extraordinaria se realizará, según instrucciones del ISEACV, entre el 5 de junio y el 19 de julio de 2020, ambos incluidos.

En ella se incluirán todos los contenidos del curso, quedando a criterio del profesor la elección de repertorio durante dicha convocatoria.

Los porcentajes de la nota final de la convocatoria extraordinaria quedan distribuidos de la siguiente manera:

-40%, asistencia y aprovechamiento de las clases.
-40%, examen de la convocatoria extraordinaria.
-10%, realización de audiciones durante el curso.
-10%, realización de actividades complementarias.

Asimismo, el profesor podrá también realizar recuperaciones de contenido a lo largo del curso.

En el caso de que algún alumno esté disfrutando de una beca "Erasmus", tendrá que acreditar la superación de la asignatura correspondiente en el centro donde desarrolle dicha beca, si se contempla en su plan de estudios. Si no se acredita o esta asignatura no se contempla se realizará un examen en el segundo semestre, la fecha del cual se consensuará con el/los profesor/es de la asignatura.

7 Bibliografia
Bibliografía

ALMENARA, F. J (2007). *El contrabajo a través de la historia.* Tarragona: Ediciones Infides.
APPLEBAUM, S. & LINDSAY, T. (1986) *The art and science of string performance*. Sherman Oaks, CA: Alfred Music Publishing.
BRUN, P. (1982). *Histoire des contrebasses a cordes.* París: La flûte de pan.
CARLIN, S. (1974). *Il contrabasso*. Ancona: Edizioni Musicali Bèrben.
HARNONCOURT, N. (2003). *El Diálogo Musical: reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*. Barcelona: Ediciones Paidós.
KLEIN-VOGELBACH, S. (2010). *Interpretación musical y postura corporal*. Madrid: Ediciones Akal.
LAWSON, C. (2003). *The Cambridge companion to the orchestra*. Cambridge: Cambridge University Press.
LAWSON, C. & STOWELL, R. (2005). *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza Editorial.
PLANYAVSKY, A. (1998). *The baroque double bass violone*. Lanham, MD: Scarecrow Press.
RAKOV, L. (2004). *Istoriya kontrabasovogo isskustva*. Moscú: Kompozitor.
RINK, J. (2006). *La interpretación musical*: Madrid: Alianza Editorial.
RUIZ ZANÓN, F. (2017). *Manuel Verdeguer Beltrán: Descubrimiento de una leyenda del contrabajo*. Valencia: Editorial Piles.
ROHMER, E. (2000). *De Mozart en Beethoven: ensayo sobre la noción de profundidad en la*

música. Madrid: Árdora Ediciones.
The new grove dictionary of music and musicians (2001). Londres: Macmillan Publishers.
TIRRO, F. (2007). *Historia del jazz clásico*. Chicago, IL. American Bar Association.
ZAMACOIS, J. (1960). *Curso de Formas Musicales*. Barcelona: Editorial Labor.

CONTENIDOS TÉCNICOS:

- Escalas mayores y menores (tres octavas en todas las tonalidades).
- Arpegios mayores y menores (tres octavas en todas las tonalidades).
- Intervalos en todas las posiciones.
- Estudio de golpes de arco y articulaciones.
- Dobles cuerdas.
- Armónicos naturales y artificiales.

ESTUDIOS:

20 Estudios de virtuosismo. A. Mengoli.

OBRAS:

- Apartado A (elegir uno a interpretar de memoria):

Concierto Nº2. G.Bottesini.
Concierto. E. Tubin.
Concierto en re mayor. J. M. Sperger.
Divertimento concertante. N. Rota.

- Apartado B (elegir una):

Sonata Arpeggione. F. Schubert.
Sonata 1963. F. Proto.
Sonata en do mayor. C.F. Abel.
Suite en Estilo Antiguo. H. Fryba.

- Apartado C (elegir dos):

Homenaje a Bach. J. B. Zbinden.
Tarantella. G. Bottesini.
La sonnambula. G. Bottesini.
Kol Nidrei. M. Bruch.
Motivy. E. Tabakov.
Cadenza. T. H. Aho.
Requiebros. G. Cassadó.

- Apartado D (elegir tres):

La flauta Mágica (obertura). W. A. Mozart.
Sinfonía nº 3. L. V. Beethoven.
Sinfonía nº 5. L. V. Beethoven.
Sinfonia Nº 9. L. V. Beethoven.
La novia vendida. B. Smetana.
D. Juan. R. Strauss.
Vida de Héroe. R. Strauss.
Sinfonia Nº 4. A. Bruckner.
Sinfonía nº 7. A. Bruckner.
Concerto per Corde. E. Ginastera.