

continuo

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Continuo II</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatori de espacialidad	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano <i>Valencià</i>
Matèria <i>Materia</i>	Formación instrumental complementaria <i>Formació instrumental complementària</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación-Clave <i>Interpretació-Clavecí</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio superior "Salvador Seguí" de Castelló. <i>Conservatori superior "Salvador Seguí" de Castelló.</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Instrumentos polifónicos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carlos García-Bernalt Alonso				
e-mail <i>e-mail</i>	garciabernalt_jos@gva.es				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir y desarrollar la práctica de la armonía desde el instrumento.</li> <li>- Conocer y distinguir los tres grandes estilos del bajo continuo: francés, alemán e italiano.</li> <li>- Conocer y consultar los principales escritos y tratados históricos de esta materia así como las partituras y fuentes originales de las obras barrocas con bajo continuo.</li> <li>- Desarrollar la capacidad para realizar el bajo continuo a primera vista.</li> <li>- Conocer y valorar el repertorio con bajo continuo.</li> <li>- Conocer el desarrollo histórico del bajo continuo.</li> <li>- Conocer el cifrado de acordes barroco, su evolución histórica y su aplicación práctica sobre el instrumento.</li> <li>- Conocer y utilizar la terminología propia de la materia.</li> <li>- Conocer las diferentes agrupaciones históricas de bajo continuo en las distintas épocas y países.</li> </ul>

- Adquirir i desenvolupar la pràctica de l'harmonia des de l'instrument.
- Conèixer i distingir els tres grans estils del baix continu: francès, alemany i italià.
- Conèixer i consultar els principals escrits i tractats històrics d'aquesta matèria així com les partitures i fonts originals de les obres barroques amb baix continu.
- Desenvolupar la capacitat per a realitzar el baix continu a primera vista.
- Conèixer i valorar el repertori amb baix continu.
- Conèixer el desenvolupament històric del baix continu.
- Conèixer el xifrat de concordes barroc, la seua evolució històrica i la seua aplicació pràctica sobre l'instrument.
- Conèixer i utilitzar la terminologia pròpia de la matèria.
- Conèixer les diferents agrupacions històriques de baix continu en les diferents èpoques i països.

## 1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Conocimientos de armonía y cifrado.
- Manejar el sentido de la información musical y artística.
- Dominio de conceptos (musicales).
- Conocer y comprender las relaciones teórico-musicales con la práctica instrumental en grupo.
- Capacidad de aprender por uno mismo y en grupo.
- Conocer y dominar el lenguaje y terminología musical.
  
- Coneixements d'harmonia i xifrat.
- Manejar el sentit de la informació musical i artística.
- Domini de conceptes (musicals).
- Conèixer i comprendre les relacions teòric-musicals amb la pràctica instrumental en grup.
- Capacitat d'aprendre per un mateix i en grup.
- Conèixer i dominar el llenguatge i terminologia musical.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT 1, Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2, Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3, Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 6, Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 8, Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 13, Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 15, Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG 22, Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CE7, Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

*CT 1, Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.*

*CT 2, Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.*

*CT 3, Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.*

*CT 6, Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.*

*CT 8, Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.*

*CT 13, Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.*

*CT 15, Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprendedor en l'exercici professional.*

*CG 22, Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.*

*CE7, Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.*

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>El alumno será capaz de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saber realizar un Bajo continuo correctamente a cuatro voces.</li> <li>-Tener recursos para adaptar en continuo a la sonoridad del instrumento a acompañar</li> <li>-Tener conocimiento de los tratados y saber aplicar la teoría a la praxis del continuo.</li> <li>-Interpretar en público repertorio con bajo continuo.</li> <li>-Ser capaz de improvisar sobre un bajo cifrado.</li> </ul>	<p>CT6,CE7.</p> <p>CT1,CT2,CT15,CG22</p> <p>CT3,CT18,CT13.</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>-Estudio y práctica del método: <b>DANDRIEU, J. F.</b>, Principes de l'accompagnement (París, 1719)</p> <p>-El bajo continuo en el S XVII, estudio de los tratados y música, diferencias según escuelas. <b>Viadana, Agazzari, Biancardi, Praetorius, Penna.</b> (1)</p> <p>-El Bajo ostinato, Ciacona, Passacaglia, como elementos para aprendizaje de la improvisación.</p> <p>-El Bajo continuo en el S XVIII, estudio de los tratados y música, diferencias según escuelas. <b>J. de Torres, F. Gasparini, Heinichen, S. Lambert, Rameau, C.Ph.Bach, Tellemann, Mattheson.</b> (1)</p> <p>-El Bajo ostinato, Ciacona, Passacaglia, como elementos para aprendizaje de la improvisación.</p> <p>(1) Consultar bibliografía del apartado 7</p>	<p>De septiembre a Diciembre.</p> <p>De Enero a Mayo</p>

--	--

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	<b>Explicación de los contenidos y su puesta en práctica en la clase</b>	37
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		11
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		1
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	<b>Examen final</b>	1
<b>SUBTOTAL</b>			<b>50</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	<b>Estudio de los ejercicios y obras.</b>	50
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>50</b>

	<b>TOTAL</b>	100
--	--------------	-----

6 Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación		
6.1 Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ... Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, ...		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p><b>Alumnos de tecla:</b> Se realizará a final de curso una preba pràctica individual a cada alumne que consistirà en</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura a primera vista de cuatro ejercicios contenidos en el libro DANDRIEU, J. F., <i>Principes de l'accompagnement</i> (París, 1719.</li> <li>- Realización de un bajo ostinato, con secciones improvisadas por parte del alumno. El alumno dispondrà de 5 min para mirar el bajo (sin tocar).</li> <li>-Lectura a primera vista de un tiempo de sonata del S.XVIII de nivel medio.</li> <li>- Realización de un bajo de un tiempo de una sonata o cantata del S. XVII de un autor italiano. Dispondrà de 5 min. para mirar el bajo (sin tocar)</li> <li>-Realización de un bajo de un tiempo de una sonata o cantata del s. XVIII de Haendel, Bach, o Telemann. Dispondrà de 5 min. para mirar el bajo (sin tocar)</li> </ul> <p><i>Es realitzarà a final de curs una prova pràctica individual a cada alumne que consistirà en:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura a primera vista de quatre exercicis continguts en el llibre DANDRIEU, J. F., <i>Principes de l'accompagnement</i> (París, 1719.</li> <li>- Realització d'un baix ostinato, amb seccions improvisades per part de l'alumne. L'alumne disposarà de 5 min per a veure el baix (sense tocar).</li> <li>-Lectura a primera vista d'un temps de sonata del S.XVIII de nivell mitjà.</li> <li>- Realització d'un baix d'un temps d'una sonata o cantata del S. XVII d'un autor italià. Dispondrà de 5 min. per a mirar el baix (sense tocar)</li> </ul>	Todas	<p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>70%</p> <p>30%</p>



<p>-Realització d'un baix d'un temps d'una sonata o cantata del s. XVIII de Haendel, Bach, o Telemann. Disposarà de 5 min. per a mirar el baix (sense tocar)</p>		
--	--	--

**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

<p>-El alumno es capaz de realizar bajos continuos con la correcta conducción de las voces. -El alumnos es capaz de aplicar los conocimientos de los tratados históricos en la praxis del bajo continuo. - El alumno es capaz de realizar un bajo continuo de dificultad media a primera vista. -El alumno asiste con asiduidad a clase -Grado de interés. -El alumno con faltas de asistencia que superen el 20% del curso, obtendrá una calificación de suspenso (calificación numérica entre 0 y 4)</p> <p><i>-L'alumne és capaç de realitzar baixos continus amb la correcta conducció de les veus. -L'alumne és capaç d'aplicar els coneixements dels tractats històrics en la praxi del baix continu. - L'alumne és capaç de realitzar un baix continu de dificultat mitjana a primera vista. - Assistència a classe -Grau d'interès. -El alumne amb faltes d'assistència que superen el 20% del curs, obtindrà una qualificació de suspens (qualificació numèrica entre 0 i 4).</i></p>
--

**6.3 Sistemas de recuperación**  
*Sistemas de recuperación*  
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

<p>Se realizará una prueba práctica que consistirá en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura a primera vista de cuatro ejercicios contenidos en el libro DANDRIEU, J. F., <i>Principes de l'accompagnement</i> (París, 1719).</li> <li>- Realización de un bajo ostinato, con secciones improvisadas por parte del alumno. El alumno dispondrá de 5 min para mirar el bajo (sin tocar).</li> <li>-Lectura a primera vista de un tiempo de sonata del S.XVIII de nivel medio.</li> <li>- Realización de un bajo de un tiempo de una sonata o cantata del S. XVII de un autor italiano. Dispondrá de 5 min. para mirar el bajo (sin tocar)</li> <li>-Realización de un bajo de un tiempo de una sonata o cantata del s. XVIII de Haendel, Bach, o tellemann. Dispondrá de 5 min. para mirar el bajo (sin tocar)</li> </ul> <p><i>Es realitzarà una prova pràctica que consistirà en:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- Lectura a primera vista de quatre exercicis continguts en el llibre DANDRIEU, J. F., Principes de l'accompagnement (París, 1719).</i></li> <li><i>- Realització d'un baix ostinato, amb seccions improvisades per part de l'alumne. L'alumne. disposarà de 5 min per a mirar el baix (sense tocar).</i></li> </ul>
--

- Lectura a primera vista d'un temps de sonata del S.XVIII de nivell mitjà.
- Realització d'un baix d'un temps d'una sonata o cantata del S. XVII d'un autor italià. Disposarà de 5 min. per a mirar el baix (sense tocar)
- Realització d'un baix d'un temps d'una sonata o cantata del s. XVIII de Haendel, Bach, o tellemán. Disposarà de 5 min. per a mirar el baix (sense tocar)

## 7 Bibliografia

### Bibliografía

#### General

- ARNOLD, F. T., *The Art of the Accompaniment from a thoroughgh-Bass* (Nueva York: Dover, 1965).

#### Métodos modernos

- WILLIAMS, P., *Figured Bass Accompaniment* (Edinburg University Press, 1970).
- BOURMAYAN, L.; FRISCH, J., *Méthode de basse continue á l'usage des amateurs* (Les cahiers du Tourdion).
- CHRISTENSEN, J. B., *Les fondaments de la basse continue au XVIIIe siècle* (Bärenreiter, 1985).

#### Fuentes italianas

- AGAZZARI, AGOSTINO, Del suonare sopra il basso con tutti li stromenti e dell'uso loro nel conserto. Siena, Domenico Falcini, 1607. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1985.)
- ANONIMO, Regole per accompagnare sopra la Parte D'Autore incerto. Roma, 1710 ca.
- ANTONIOTTO, GIORGIO, L'Arte Armonica. London, 1760.
- BIANCIARDI, FRANCESCO, Breve Regola per imparar a sonare sopra il Basso. Siena, Domenico Falcini, 1607.
- BANCHIERI, ADRIANO, Conclusioni nel Suono dell'Organo. Bologna, Rossi, 1609. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1981.)
- CACCINI, GIULIO, Le Nuove Musiche. Firenze, Marescotti, 1601.(Edizione facsimile Firenze, SPES, 1983.)
- GASPARINI, FRANCESCO, L'Armonico pratico al Cimbalo. Venezia, Antonio Bortoli, 1708. (Edizione facsimile New York, Brode Brothers, 1967.)
- GEMINIANI, FRANCESCO, A Treatise of Good Taste in Art of Music. London,

1746.

-GEMINIANI, FRANCESCO, The Art of Accompaniment, or a new and well digested Method to

learn to perform the Thorough Bass, Op. XI. London, Preston & S., 1756-57.

-MANFREDINI, VINCENZO, Regole Armoniche o sieno Precetti ragionati per l'apprendere i principi della Musica, il portamento della mano e l'accompagnamento del Basso sopra gli stromenti da tasto. Venezia Zerletti, 1775.

-MARTINI, GIOVANNI BATTISTA, Regole per accompagnare. Bologna, 1761.

-MATTEI, STANISLAO, Pratica D'accompagnamento sopra bassi numerati. Bologna, 1788.

(Edizioni postume Firenze, 1824 e Milano, Ricordi, s.d.)

-PASQUALI, NICOLÒ, Thorough bass made easy or practical rules for finding and applying its various chords With little trouble. London, R, Bremner, 1757.

-PENNA, LORENZO, Li Primi Albori Musicali per li Principianti della Musica Figurata. Bologna,

G. Monti, 1684. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1969.)

-POGLIETTI, ALESSANDRO, Compendium oder kurzter Begriff und Einf ührung zur Musica,

Ms, 1676.

-SABBATINI, GALEAZZO, Regola facile e bene per sonare sopra il Basso Continuo nell'Organo, Manacordo, o altro Simile Strumento. Venezia, Salvatori, 1628.

-TOMEONI, PELLEGRINO, Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo. Firenze, A.G. Pagani, 1795. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1971.)

-TONELLI, ANTONIO, Realizzazione del Basso Continuo dell'opera Quinta di Arcangelo Corelli.

MS Mus. F1174, Modena, Biblioteca Estense, s.d.

TRITTO, GIACOMO DOMENICO, Partimenti e regole generali per conoscere qual numerica dar

si deve ai vari movimenti del basso. Milano, 1824.

VIADANA, LODOVICO DA, Prefazione, in "Cento Concerti ecclesiastici". Venezia, 1602.

Fonti francesi:

### **Fuentes francesas**

CORRETTE, MICHEL, Le Maitre de Clavecin pour l'accompagnement du clavecin. Paris, 1753.

(Edizione facsimile Bologna, Forni, s.d.; traduzione italiana a cura della Associazione

Clavicembalistica Bolognese, Bologna 2003.)

D'ANDRIEU, JEAN FRANÇOISE, Principes de l'Accompagnement du Clavecin. Paris, 1718.

D'ANGLEBERT, JEAN HENRY, Principes de l'Accompagnement, in "Premier Livre de Pièces de Clavecin", Paris, 1689. (Edizione moderna a cura di K. Gilbert, Paris, Le Pupitre, 1990.)

DELAIRE, ETIENNE DENIS, Nouveau Traité D'accompagnement pour le Théorbe et le

Clavessin, Paris, 1690. (Edizione facsimile Ginevra, Minkoff, 1972.)  
RAMEAU, JEAN PHILIPPE, Principes D'Accompagnement, in "Traité de l'Harmonie, Reduite à ses principes naturel", Paris, Ballard, 1722. (Edizione facsimile Madrid, Arte Tripharia, 1984; New York, Brode Brothers, 1965.)  
RAMEAU, JEAN PHILIPPE, Dissertation sur les differentes méthodes de l'accompagnement, Paris, 1732.  
RAMEAU, JEAN PHILIPPE, Complete Theoretical Writings, a cura di Erwin Reuben Jacobi, American Institute of Musicology, 1967.  
SAINT LAMBERT, MICHEL DE, Nouveau Traité de l'Accompagnement du Clavecin, de l'Orgue, Paris, Ballard, 1707. (Edizione moderna a cura di A.V. Bordonaro, Bologna, Bardi, 1986.)  
Fonti

### **Fuentes alemanas**

KIRNBERGER, JOHANN PHILIPP, Grundsätze des Generalbasses, Berlin, Hummel, 1781.  
(Edizione facsimile Hildesheim, 1974.)  
MARPURG, FRIEDRICH WILHELM, Hanbuch bey dem General-Baß und der Composition, Berlin Haude et Spener, 1755-58. (Edizione facsimile Hildesheim, 1974.)  
MATTHESON, JOHANN, Grosse General-Baß Schule, Hamburg, Kifßners, 1719. (Edizione facsimile Hildesheim, 1968.)  
MATTHESON, JOHANN, Musicalische Handleitung, Hamburg 1717. (Edizione facsimile Hildesheim, 1986.)  
MATTHESON, JOHANN, Kleine Generalbaß-Schule, Hamburg, 1735.  
MOZART, WOLFGANG AMADEUS (?), Kurzgefasste Generalbaß-Schule [...], ediz. post., Berlin, Schüppelschen, 1822. (Ediz. moderna a cura di D: Zanettovich, Udine, Pizzicato, 1993.)  
MUFFAT, GEORG, Regulae Conventus Partiturae, Wien, 1699. (Edizione facsimile con testo a fronte, Bologna, Bardi, 1991.)  
TELEMANN, GEORG PHILIPP, Singe-, Spiel- und Generalbaß-Übungen, Hamburg, 1733.  
(Edizione moderna a cura di Max Seiffert, Kassel, Bärenreiter, 1962.)  
TÜRCK, DANIEL GOTTLOB, Kurze Anweisung zum Generalbaß-spielen, Leipzig-Halle, 1791.  
(Edizione facsimile, Kassel, Bärenreiter, 1962.)  
WERCKMEISTER, ANDREAS, Die nothwendigsten Anmerckungen und Regeln wie der Bassus Continuus, oder Generalbaß wohl könne tractiret werden, Aschersleben, 1698.