

continuo

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Continuo I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatori de espacialidad	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano <i>Valencià</i>
Matèria <i>Materia</i>	Formación instrumental complementaria <i>Formació instrumental complementària</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación-Clave <i>Interpretació-Clavecí</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio superior "Salvador Seguí" de Castelló. <i>Conservatori superior "Salvador Seguí" de Castelló.</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Instrumentos polifónicos <i>Instruments polifònics</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carlos García-Bernalt Alonso				
e-mail <i>e-mail</i>	garciabernalt_jos@gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- Adquirir y desarrollar la práctica de la armonía desde el instrumento.
- Conocer y distinguir los tres grandes estilos del bajo continuo: francés, alemán e italiano.
- Conocer y consultar los principales escritos y tratados históricos de esta materia así como las partituras y fuentes originales de las obras barrocas con bajo continuo.
- Desarrollar la capacidad para realizar el bajo continuo a primera vista.
- Conocer y valorar el repertorio con bajo continuo.
- Conocer el desarrollo histórico del bajo continuo.
- Conocer el cifrado de acordes barroco, su evolución histórica y su aplicación práctica sobre el instrumento.
- Conocer y utilizar la terminología propia de la materia.
- Conocer las diferentes agrupaciones históricas de bajo continuo en las distintas épocas y países.
- Adquirir i desenvolupar la pràctica de l'harmonia des de l'instrument.

- Conèixer i distingir els tres grans estils del baix continu: francès, alemany i italià.
- Conèixer i consultar els principals escrits i tractats històrics d'aquesta matèria així com les partitures i fonts originals de les obres barroques amb baix continu.
- Desenvolupar la capacitat per a realitzar el baix continu a primera vista.
- Conèixer i valorar el repertori amb baix continu.
- Conèixer el desenvolupament històric del baix continu.
- Conèixer el xifrat de concordes barroc, la seua evolució històrica i la seua aplicació pràctica sobre l'instrument.
- Conèixer i utilitzar la terminologia pròpia de la matèria.
- Conèixer les diferents agrupacions històriques de baix continu en les diferents èpoques i països.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Conocimientos de armonía y cifrado.
- Manejar el sentido de la información musical y artística.
- Dominio de conceptos (musicales).
- Conocer y comprender las relaciones teórico-musicales con la práctica instrumental en grupo.
- Capacidad de aprender por uno mismo y en grupo.
- Conocer y dominar el lenguaje y terminología musical.

- Coneixements d'harmonia i xifrat.
- Manejar el sentit de la informació musical i artística.
- Domini de conceptes (musicals).
- Conèixer i comprendre les relacions teòric-musicals amb la pràctica instrumental en grup.
- Capacitat d'aprendre per un mateix i en grup.
- Conèixer i dominar el llenguatge i terminologia musical.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1, Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2, Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3, Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 6, Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 8, Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 13, Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 15, Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG 22, Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CE7, Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

CT 1, Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT 2, Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT 3, Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT 6, Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT 8, Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

CT 13, Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.

CT 15, Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprendedor en l'exercici professional.

CG 22, Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

CE7, Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
El alumno será capaz de : -Saber realizar un Bajo continuo correctamente a cuatro voces. -Tener recursos para adaptar en continuo a la sonoridad del instrumento a acompañar -Tener conocimiento de los tratados y saber aplicar la teoría a la praxis del continuo. -Interpretar en público repertorio con bajo continuo. -Ser capaz de improvisar sobre un bajo cifrado. <i>L'alumne serà capaç de :</i> <i>-Saber realitzar un Baix continu correctament a quatre veus.</i> <i>-Tenir recursos per a adaptar en continu a la sonoritat de l'instrument a acompanyar</i> <i>-Tenir coneixement dels tractats i saber aplicar la teoria a la praxi del continu.</i> <i>-Interpretar en públic repertori amb baix continu.</i> <i>-Ser capaç d'improvisar sobre un baix xifrat.</i>	CT6,CE7. CT1,CT2,CT15,CG22 CT3,CT18,CT13.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o compliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
-Estudio y práctica del método: DANDRIEU, J. F. , Principes de l'accompagnement (París, 1719) -Estudio y práctica del tratado de Diego Ortiz Tratado de glosas, 1553 -El Bajo ostinato, Ciacona, Passacaglia, como elementos para aprendizaje de la improvisación. -El bajo continuo en el S XVII, estudio de los tratados y música,	De septiembre a Diciembre. De Enero a Mayo

diferencias según escuelas. **Viadana, Agazzari, Biancardi, Praetorius, Penna.** (1)

-El Bajo continuo en el S XVIII, estudio de los tratados y música, diferencias según escuelas. **J. de Torres, F. Gasparini, Heinichen, S. Lambert, Rameau, C, Ph. Bach, Tellemann, Mattheson.** (1)

(1) Consultar bibliografía del apartado 7

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Explicació de los contenidos y su puesta en práctica en la clase Explicació dels continguts i la seua posada en pràctica en la classe	37
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		11
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		1
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Examen final	1
SUBTOTAL			50
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Estudio de los ejercicios y obras. Estudi dels exercicis i obres	50
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			50

	TOTAL	100
--	--------------	-----

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Se realizará a final de curso una prueba práctica individual a cada alumno que consistirá en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura a primera vista de cuatro ejercicios contenidos en el libro DANDRIEU, J. F., <i>Principes de l'accompagnement</i> (París, 1719. - Realización de un bajo ostinato, con secciones improvisadas por parte del alumno. El alumno dispondrá de 5 min para mirar el bajo (sin tocar). -Lectura a primera vista de un tiempo de sonata del S.XVIII de nivel medio. - Realización de un bajo de un tiempo de una sonata o cantata del S. XVII de un autor italiano. Dispondrá de 5 min. para mirar el bajo (sin tocar) -Realización de un bajo de un tiempo de una sonata o cantata del s. XVIII de Haendel, Bach, o Telemann. Dispondrá de 5 min. para mirar el bajo (sin tocar) <p><i>Es realitzarà a final de curs una prova pràctica individual a cada alumne que consistirà en:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- Lectura a primera vista de quatre exercicis continguts en el llibre DANDRIEU, J. F., Principes de l'accompagnement (París, 1719.</i> <i>- Realització d'un baix ostinato, amb seccions improvisades per part de l'alumne. L'alumne disposarà de 5 min per a veure el baix (sense tocar).</i> <i>-Lectura a primera vista d'un temps de sonata del S.XVIII de nivell mitjà.</i> <i>- Realització d'un baix d'un temps d'una sonata o cantata del S. XVII d'un autor italià. Disposarà de 5 min. per a mirar el baix (sense tocar)</i> 	<p>Todas</p>	<p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p>

<p>-Realització d'un baix d'un temps d'una sonata o cantata del s. XVIII de Haendel, Bach, o Telemann. Disposarà de 5 min. per a mirar el baix (sense tocar)</p>		
--	--	--

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

<p>-El alumno es capaz de realizar bajos continuos con la correcta conducción de las voces. -El alumnos es capaz de aplicar los conocimientos de los tratados históricos en la praxis del bajo continuo. - El alumno es capaz de realizar un bajo continuo de dificultad media a primera vista. -El alumno asiste con asiduidad a clase -Grado de interés. -El alumno con faltas de asistencia que superen el 20% del curso, obtendrá una calificación de suspenso (calificación numérica entre 0 y 4)</p> <p><i>-L'alumne és capaç de realitzar baixos continus amb la correcta conducció de les veus. -L'alumne és capaç d'aplicar els coneixements dels tractats històrics en la praxi del baix continu. - L'alumne és capaç de realitzar un baix continu de dificultat mitjana a primera vista. - Assistència a classe -Grau d'interès. -El alumne amb faltes d'assistència que superen el 20% del curs, obtindrà una qualificació de suspens (qualificació numèrica entre 0 i 4).</i></p>
--

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

<p>Se realizará una prueba práctica que consistirá en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura a primera vista de cuatro ejercicios contenidos en el libro DANDRIEU, J. F., <i>Principes de l'accompagnement</i> (París, 1719). - Realización de un bajo ostinato, con secciones improvisadas por parte del alumno. El alumno dispondrá de 5 min para mirar el bajo (sin tocar). -Lectura a primera vista de un tiempo de sonata del S.XVIII de nivel medio. - Realización de un bajo de un tiempo de una sonata o cantata del S. XVII de un autor italiano. Dispondrá de 5 min. para mirar el bajo (sin tocar) -Realización de un bajo de un tiempo de una sonata o cantata del s. XVIII de Haendel, Bach, o tellemann. Dispondrá de 5 min. para mirar el bajo (sin tocar) <p><i>Es realitzarà una prova pràctica que consistirà en:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura a primera vista de quatre exercicis continguts en el llibre DANDRIEU, J. F., <i>Principes de l'accompagnement</i> (París, 1719). - Realització d'un baix ostinato, amb seccions improvisades per part de l'alumne. L'alumne
--

disposarà de 5 min per a mirar el baix (sense tocar).

-Lectura a primera vista d'un temps de sonata del S.XVIII de nivell mitjà.

- Realització d'un baix d'un temps d'una sonata o cantata del S. XVII d'un autor italià. Disposarà de 5 min. per a mirar el baix (sense tocar)

-Realització d'un baix d'un temps d'una sonata o cantata del s. XVIII de Haendel, Bach, o tellemann. Disposarà de 5 min. per a mirar el baix (sense tocar)

7

Bibliografia

Bibliografía

General

- ARNOLD, F. T., *The Art of the Accompaniment from a thorough-Bass* (Nueva York: Dover, 1965).

Métodos modernos

- WILLIAMS, P., *Figured Bass Accompaniment* (Edinburg University Press, 1970).

- BOURMAYAN, L.; FRISCH, J., *Méthode de basse continue á l'usage des amateurs* (Les cahiers du Tourdion).

- CHRISTENSEN, J. B., *Les fondaments de la basse continue au XVIIIe siècle* (Bärenreiter, 1985).

Fuentes italianas

-AGAZZARI, AGOSTINO, *Del suonare sopra il basso con tutti li stromenti e dell'uso loro nel conserto*. Siena, Domenico Falcini, 1607. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1985.)

-ANONIMO, *Regole per accompagnare sopra la Parte D'Autore incerto*. Roma, 1710 ca.

-ANTONIOTTO, GIORGIO, *L'Arte Armonica*. London, 1760.

-BIANCIARDI, FRANCESCO, *Breve Regola per imparar a sonare sopra il Basso*. Siena, Domenico Falcini, 1607.

-BANCHIERI, ADRIANO, *Conclusioni nel Suono dell'Organo*. Bologna, Rossi, 1609. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1981.)

-CACCINI, GIULIO, *Le Nuove Musiche*. Firenze, Marescotti, 1601.(Edizione facsimile Firenze, SPES, 1983.)

-GASPARINI, FRANCESCO, *L'Armonico pratico al Cimbalo*. Venezia, Antonio Bortoli, 1708.

(Edizione facsimile New York, Brode Brothers, 1967.)

- GEMINIANI, FRANCESCO, A Treatise of Good Taste in Art of Music. London, 1746.
 - GEMINIANI, FRANCESCO, The Art of Accompaniment, or a new and well digested Method to learn to perform the Thorough Bass, Op. XI. London, Preston & S., 1756-57.
 - MANFREDINI, VINCENZO, Regole Armoniche o sieno Precetti ragionati per l'apprendere i principi della Musica, il portamento della mano e l'accompagnamento del Basso sopra gli stromenti da tasto. Venezia Zerletti, 1775.
 - MARTINI, GIOVANNI BATTISTA, Regole per accompagnare. Bologna, 1761.
 - MATTEI, STANISLAO, Pratica D'accompagnamento sopra bassi numerati. Bologna, 1788.
(Edizioni postume Firenze, 1824 e Milano, Ricordi, s.d.)
 - PASQUALI, NICOLÒ, Thorough bass made easy or practical rules for finding and applying its various chords With little trouble. London, R, Bremner, 1757.
 - PENNA, LORENZO, Li Primi Albori Musicali per li Principianti della Musica Figurata. Bologna, G. Monti, 1684. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1969.)
 - POGLIETTI, ALESSANDRO, Compendium oder kurzter Begriff und Einf ührung zur Musica, Ms, 1676.
 - SABBATINI, GALEAZZO, Regola facile e bene per sonare sopra il Basso Continuo nell'Organo, Manacordo, o altro Simile Strumento. Venezia, Salvatori, 1628.
 - TOMEONI, PELLEGRINO, Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo. Firenze, A.G. Pagani, 1795. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1971.)
 - TONELLI, ANTONIO, Realizzazione del Basso Continuo dell'opera Quinta di Arcangelo Corelli.
MS Mus. F1174, Modena, Biblioteca Estense, s.d.
 - TRITTO, GIACOMO DOMENICO, Partimenti e regole generali per conoscere qual numerica dar si deve ai vari movimenti del basso. Milano, 1824.
 - VIADANA, LODOVICO DA, Prefazione, in "Cento Concerti ecclesiastici". Venezia, 1602.
- Fonti francesi:

Fuentes francesas

- CORRETTE, MICHEL, Le Maitre de Clavecin pour l'accompagnement du clavecin. Paris, 1753.
(Edizione facsimile Bologna, Forni, s.d.; traduzione italiana a cura della Associazione Clavicembalistica Bolognese, Bologna 2003.)
- D'ANDRIEU, JEAN FRANÇOISE, Principes de l'Accompagnement du Clavecin. Paris, 1718.
- D'ANGLEBERT, JEAN HENRY, Principes de l'Accompagnement, in "Premier Livre de Pièces de Clavecin", Paris, 1689. (Edizione moderna a cura di K. Gilbert, Paris, Le Pupitre, 1990.)
- DELAIRE, ETIENNE DENIS, Nouveau Traité D'accompagnement pour le Théorbe et le

Clavessin, Paris, 1690. (Edizione facsimile Ginevra, Minkoff, 1972.)
RAMEAU, JEAN PHILIPPE, Principes D'Accompagnement, in "Traité de l'Harmonie, Reduite à ses principes naturel", Paris, Ballard, 1722. (Edizione facsimile Madrid, Arte Tripharia, 1984; New York, Brode Brothers, 1965.)
RAMEAU, JEAN PHILIPPE, Dissertation sur les differentes méthodes de l'accompagnement, Paris, 1732.
RAMEAU, JEAN PHILIPPE, Complete Theoretical Writings, a cura di Erwin Reuben Jacobi, American Institute of Musicology, 1967.
SAINT LAMBERT, MICHEL DE, Nouveau Traité de l'Accompagnement du Clavecin, de l'Orgue, Paris, Ballard, 1707. (Edizione moderna a cura di A.V. Bordonaro, Bologna, Bardi, 1986.)
Fonti

Fuentes alemanas

KIRNBERGER, JOHANN PHILIPP, Grundsätze des Generalbasses, Berlin, Hummel, 1781.
(Edizione facsimile Hildesheim, 1974.)
MARPURG, FRIEDRICH WILHELM, Hanbuch bey dem General-Baß und der Composition, Berlin Haude et Spener, 1755-58. (Edizione facsimile Hildesheim, 1974.)
MATTHESON, JOHANN, Grosse General-Baß Schule, Hamburg, Kißners, 1719. (Edizione facsimile Hildesheim, 1968.)
MATTHESON, JOHANN, Musicalische Handleitung, Hamburg 1717. (Edizione facsimile Hildesheim, 1986.)
MATTHESON, JOHANN, Kleine Generalbaß-Schule, Hamburg, 1735.
MOZART, WOLFGANG AMADEUS (?), Kurzgefasste Generalbaß-Schule [...], ediz. post., Berlin, Schüppelschen, 1822. (Ediz. moderna a cura di D: Zanettovich, Udine, Pizzicato, 1993.)
MUFFAT, GEORG, Regulae Conventus Partiturae, Wien, 1699. (Edizione facsimile con testo a fronte, Bologna, Bardi, 1991.)
TELEMANN, GEORG PHILIPP, Singe-, Spiel- und Generalbaß-Übungen, Hamburg, 1733.
(Edizione moderna a cura di Max Seiffert, Kassel, Bärenreiter, 1962.)
TÜRCK, DANIEL GOTTLOB, Kurze Anweisung zum Generalbaß-spielen, Leipzig-Halle, 1791.
(Edizione facsimile, Kassel, Bärenreiter, 1962.)
WERCKMEISTER, ANDREAS, Die nothwendigsten Anmerckungen und Regeln wie der Bassus Continuus, oder Generalbaß wohl könne tractiret werden, Aschersleben, 1698.