

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2018 - 2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura CONCIERTOS Y SINFONÍAS DEL SIGLO 18 <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	CONCIERTOS Y SINFONÍAS DEL SIGLO 18				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO
Matèria <i>Materia</i>	REPERTORIO ORQUESTAL DEL SIGLO 18 INTERPRETADO CON CRITERIOS HISTÓRICOS				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓN // MÚSICA ANTIGUA				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN				
Departament <i>Departamento</i>	MÚSICA ANTIGUA				
Professorat <i>Profesorado</i>	ANGEL SAMPEDRO DE LAS HERAS				
e-mail <i>e-mail</i>	angelsampe@yahoo.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La asignatura optativa CONCIERTOS Y SINFONÍAS DEL SIGLO XVIII se centra en la interpretación de repertorio orquestal para instrumentos de cuerda, viento y bajo continuo, con y sin instrumentos solistas, del siglo 18 con criterios de interpretación histórica.</p> <p>La asignatura se dividirá en dos proyectos de cinco días (30 horas lectivas) cada uno, que concluirán con la interpretación del repertorio en un concierto público. El primer proyecto tendrá lugar entre noviembre y diciembre de 2017, y el segundo entre marzo y mayo de 2018.</p> <p>La asignatura está dirigida a alumnos de las especialidades de interpretación, tanto de instrumentos modernos de orquesta, como de instrumentos de la música antigua. No existirá un límite de plazas para los instrumentos de cuerda frotada, aunque sí se deberán respetar las proporciones lógicas entre violines, violas, violonchelos y contrabajos. Sí habrá límite de plazas para los instrumentos de viento y clave. Los límites los establecerá el repertorio a interpretar y tendrán prioridad en estas especialidades los alumnos de las especialidades de música antigua (traverso, oboe barroco, trompa natural y trompeta natural).</p> <p>Hace ya casi medio siglo, comenzó en Europa una corriente historicista dedicada a la investigación de la música anterior al Clasicismo, prácticamente desconocida por aquel</p>					

entonces. La finalidad de esta corriente era rescatar todo ese repertorio e interpretarlo en la forma en que fue concebido: con los mismos instrumentos que eran utilizados y aplicando los criterios estéticos de cada época y estilo. Para lograr este fin, musicólogos, constructores de instrumentos e instrumentistas se unieron en la investigación. Este movimiento cultural, denominado 'Interpretación Histórica' de la música, que comenzó con la reinterpretación del Barroco, se ha extendido en unos años a la música comprendida entre la Edad Media y el Romanticismo.

Actualmente existe un gran interés a nivel mundial por este tipo de interpretación musical, y cada vez más profesionales y estudiantes de música optan por iniciarse y especializarse en instrumentos históricos.

El Título de Graduado en Música no contempla entre sus asignaturas un grupo orquestal especializado en la interpretación de repertorio del siglo 18 con criterios históricos. Esta asignatura optativa intenta llenar el vacío que hay en las asignaturas del Grado y así poder interpretar una parte del repertorio musical que es vital en la historia de la música, y hacerlo de una forma novedosa para los alumnos.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Dominio técnico del instrumento y de la escritura musical que permita al alumno abarcar el repertorio a interpretar.

En el caso de los alumnos de clave, por las características del repertorio a trabajar, sólo podrán participar en la asignatura aquellos que dominen la disciplina del bajo continuo y que sepan afinar de forma solvente el instrumento.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Competencias genéricas

- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- CG 19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Competencias específicas

- CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>Desarrollar autonomía y criterio personal a través del análisis para posibilitar una interpretación coherente.</p> <p>Interpretar un repertorio propuesto con calidad y expresividad.</p> <p>Conseguir una consciencia corporal que permita y ayude la interpretación.</p> <p>Profundizar en los procesos para poder leer a primera vista</p> <p>Propiciar el interés por el conocimiento de los diferentes estilos interpretativos.</p> <p>Proporcionar estrategias de trabajo que posibiliten el progreso al mismo tiempo que la autocrítica.</p> <p>Desarrollar la actitud y concentración necesarias para el momento del concierto.</p>	<p>CT13, CT6, CE2</p> <p>CG3, CG22, CG23</p> <p>CE4 CG2, CE7</p> <p>CG3</p> <p>CT1, CT3, CT6, CE2</p> <p>CG23, CE2, CE4, CE5</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1. Sensibilidad del oído. Percepción de los aspectos rítmicos y de afinación dentro del grupo</p> <p>2. Compenetración artística. Tempo, fraseo, color, articulaciones, dinámicas, expresividad</p> <p>3. Análisis de obras. Estructura melódica, armónica y formal</p> <p>4. La obra y su contexto estilístico: tempo, articulaciones, ornamentación y carácter</p> <p>5. Trabajo individual articulado con la tarea común</p> <p>UNIDADES DIDÁCTICAS</p> <p>1. Adecuación del ritmo propio al del resto de miembros para iniciar la construcción de un ritmo y una afinación propios del grupo.</p> <p>2. Técnicas básicas de ensayo colectivo y planificación racional y coherente de los mismos.</p> <p>3. La interacción entre el análisis y la interpretación.</p> <p>4. Interpretación de la música perteneciente a un determinado contexto.</p> <p>5. Lectura a vista individual y colectiva, así como memorización de fragmentos.</p> <p>6. Valoración del trabajo individual previo y paralelo a la tarea común.</p> <p>7. Hábitos de trabajo colectivo de la música para orquesta de cámara y aplicación al resto de aspectos del propio contacto con la música.</p> <p>8. La coordinación y el trabajo en equipo imprescindibles en la tarea de la música para orquesta de cámara.</p>	<p>I SEMESTRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyecto dedicado a música orquestal de la primera mitad del siglo XVIII <p>II SEMESTRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyecto dedicado a música orquestal de la segunda mitad del siglo XVIII

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	75%	75
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
SUBTOTAL			75

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	10%	10
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	10%	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	5%	5
SUBTOTAL			25

	TOTAL	100
--	--------------	-----

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Seguimiento personalizado del alumno. Se evaluará la evolución y el progreso del alumno ateniéndose a los objetivos y contenidos establecidos en la programación, así como el interés y participación en actividades extraescolares (conciertos, audiciones, cursos, etc.). Se propondrán dos audiciones evaluativas a lo largo del curso en las que el profesor coordinará la evolución del alumno.</p>		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Obtener calidad y competencia en los principales aspectos que determinan la interpretación camerística: ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato.
2. Alcanzar el equilibrio sonoro más adecuado en cada pasaje y textura de cada una de las obras del repertorio trabajado, y tener conciencia antes de iniciar la interpretación.
3. Aplicar los procedimientos básicos del aprendizaje, sobre todo la lectura a vista y el trabajo individual responsable, que facilitan una tarea colectiva fluida.
4. Aplicar los procedimientos básicos de la interpretación camerística a un repertorio variado perteneciendo a épocas, estilos y estéticas diversos.
5. Aplicar los procedimientos propios de la interpretación camerística en conciertos públicos y en sesiones privadas.
6. Articular correctamente la propia personalidad musical y artística con el talante global del grupo, en un equilibrio entre las aportaciones de los diferentes miembros y las propias ideas. El ideal democrático realizado.
7. Integrar la música para orquesta de cámara en la práctica habitual instrumental.
8. Conocer, realizar y reconocer los gestos básicos que deben permitir la interpretación coordinada.
9. Ser capaces de efectuar un análisis formal, estética e histórica de las obras que se interpretan.
10. Gozar de la música para orquesta de cámara, interpretándola o escuchándola, con referencia, sobre todo, al repertorio para cuarteto de cuerda.
11. Tener espíritu crítico con respecto a la música para orquesta de cámara, tanto con referencia a las composiciones como las interpretaciones y ejercitarlo en versiones -registradas o en directo, a cargo de profesionales o estudiantes- de las obras que los componentes del grupo trabajan.
12. Valorar la práctica de la música de cámara por los contenidos que puede aportar a la propia formación global musical, artística y humana, y por la preparación que supone para diferentes salidas profesionales.

Fechas de entrega: La fechas de las audiciones se publicarán con suficiente antelación y la de los conciertos, se acordarán con el grupo para que haya una total disponibilidad.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La asignatura es 100 por 100 presencial.

Las faltas de asistencia no justificadas que superen el 20% de las sesiones, tendrán como consecuencia la pérdida de derecho a examen.

7 Bibliografia

Bibliografía

Las obras que a continuación se detallan son orientativas y seleccionadas como las más representativas y pedagógicas del amplio repertorio. Se emplearán según el criterio del profesor, en función del nivel de los alumnos, con el fin de guiarlos a conseguir un nivel técnico y musical teniendo en cuenta los objetivos y contenidos indicados para este curso.

Italia

A. Corelli	<i>Concerti Grossi Op.6</i>
F. Geminiani	<i>Concerti Grossi</i>
E. F. Dall'Abacco	<i>Concerti Grossi</i>
L. Boccherini	<i>Sinfonias</i>
A. Caldara	<i>Sinfonias y Oratorios</i>
A. Vivaldi	<i>Sinfonias y conciertos</i>
G. L. Gregori	<i>Concerti Grossi</i>

Alemania

G. F. Handel	<i>Concerti Grossi Op.6, Arias de operas</i>
J.S. Bach	<i>Suites de orquesta, Arias de cantatas</i>
J. J. Fux	<i>Obras orquestales (Concentus)</i>
G. P. Telemann	<i>Suites de orquesta</i>
C.P.E Bach	<i>Sinfonias</i>
P. H. Erlebach	<i>Oberturas para cuerda</i>
J. C. F. Fischer	<i>Oberturas para orquesta</i>
G. Muffat	<i>Concerti Grossi (Armonico Tributo, Florilegium I/ II)</i>

Francia

J. B. Lully	<i>Suites de orquesta</i>
J. P. Rameau	<i>Suites de orquesta</i>

Inglaterra

H. Purcell	<i>Suites de orquesta</i>
W. Boyce	<i>Sinfonias</i>
C. Avison	<i>Conciertos para cuerda</i>

