

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2017-2018

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Composició				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	10	Curs <i>Curso</i>	II	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Composició e instrumentació				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Composició				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Composició				
Professorat <i>Profesorado</i>	Josep Sanz i Quintana				
e-mail <i>e-mail</i>	sanz_josqui@gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo fundamental de la asignatura es dotar al alumno de la capacidad de aplicar el conjunto de conocimientos musicales diversos a la escritura de obras musicales libres para formaciones instrumentales y vocales diversas en el contexto de la creación musical culta de nuestros días. Se busca que la asignatura tienda un puente entre la escritura musical académica y la viva creación musical hacia la cual camina el alumno que cursa la titulación.

Otro de los objetivos generales en el aprendizaje del alumno consistirá en desarrollar una personalidad compositiva propia a partir de las inclinaciones e inquietudes artísticas personales e individuales. Este aspecto irá necesariamente ligado a experimentar con diferentes técnicas compositivas, géneros y planteamientos estéticos, así como reflexionar sobre ellos, a fin de que el alumno desarrolle, enriquezca e incluso descubra su propia personalidad a partir del amplio conocimiento y reflexión sobre las diversas vertientes y procedimientos de la creación musical de nuestros días y sus precedentes inmediatos. Se tratará en definitiva de formar a músicos que no sólo sean competentes en el desarrollo de su actividad, sino que ésta tenga un sustrato culto, reflexivo y crítico.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El alumno deberá haber aprobado el curso 1^{er} de la asignatura Composición para poder cursar esta asignatura.

Se presuponen conocimientos previos en materia de Análisis, Armonía y Fundamentos adquiridos en las Enseñanzas Profesionales de Música, y/o acreditados a través de la prueba de acceso a la titulación.

Algunos de los trabajos a realizar por el alumno podrán ser desarrollados en colaboración con las asignaturas de Composición electroacústica para la composición de obras mixtas, así como con algunas asignaturas de interpretación que permitan al alumno de composición la interacción con los instrumentistas.

La asignatura constituye además el núcleo de la especialidad de Composición, por lo que en ella convergen las habilidades y conocimientos adquiridos a través del resto de asignaturas de la especialidad.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG 24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CE 1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- CE 5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
- CE 6 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
- CE 8 Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical.

<p>CE 11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.</p> <p>CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p>CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</p> <p>CT 12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.</p> <p>CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</p>

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1 Aplicar el conjunto de conocimientos musicales diversos a la escritura de obras musicales libres en el contexto de la creación musical culta actual.	CG2, CG3, CG8, CG21, CG22, CG23, CG24, CE5, CE6, CT1, CT2, CT3, CT15
2 Adquirir una personalidad compositiva propia que se nutra de la variedad de planteamientos estéticos y técnicos de la música culta actual y de otras épocas	CG11, CG17, CG21, CG23, CG24, CE1, CE5, CE8, CE11, CT2, CT6, CT11, CT12
3 Adquirir una técnica de composición sólida que permita un dominio adecuado de las estructuras musicales en sus múltiples aspectos (timbre, forma, melodía, verticalidad, contrapunto, texturas, etc.), y que sirva de modo eficaz a los planteamientos compositivos personales.	CG13, CG22, CE5, CT13
4 Aplicar una inteligencia versátil a la actividad compositiva, capaz de controlar y reflexionar sobre aspectos de diversa naturaleza (técnicos, estéticos poéticos, textuales, dramáticos, etc.) para hacerlos armonizar y converger en la creación de la obra musical.	CG17, CG21, CG23, CT2
5 Desarrollar la capacidad de poner en relación texto y música.	CG17, CG22, CE5, CE11
6 Formular a través de la palabra los planteamientos compositivos propios e inquietudes estéticas y musicales y reflexionar sobre ellos y los de otros compositores.	CG21, CT6, CT8, CT11
7 Desarrollar la capacidad de componer para diversos tipos de formaciones instrumentales y vocales, desde el instrumento solista hasta la gran orquesta con o sin voces.	CG22, CE5, CE6
8 Desarrollar la capacidad de trabajo autónomo necesaria para llevar a término proyectos artísticos.	CT13, CT15
9 Aprender a comunicarse de manera efectiva con los	CG7

<p>intérpretes y a valorar el propio trabajo de composición desde la experiencia de la realización interpretativa de las propias obras.</p>	
---	--

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<p>Los contenidos de la asignatura se dividen en los siguientes apartados:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento de los trabajos artísticos actuales, comprendiendo otras disciplinas. 2. Estudio de los lenguajes compositivos actuales. 3. Conocimiento de la reflexión estética actual, a través de lecturas, conferencias y cualquier opción disponible. 4. Conocimiento de los recursos creativos a través del trabajo con distintas formaciones, vocales e instrumentales. 5. Trabajo con distintos sistemas de notación según la idea musical perseguida. <p>El trabajo compositivo que debe desarrollar el alumno durante el curso se determinará en función de las posibilidades de interpretación, pero deberá incluir como mínimo 4 trabajos para formaciones distintas, desde el instrumento solista hasta un grupo pequeño de cámara.</p>	<p>Todas las áreas de conocimiento se trabajarán a lo largo del curso, si bien el trabajo de estudio y análisis del panorama artístico actual se concentrará preferentemente en el primer semestre, para dejar algo más de tiempo de corrección en el segundo semestre.</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor i revisió dels treballs de composició <i>Exposición de contenidos por parte del profesor y revisión de los trabajos de composición</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	50
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Proves dels treballs de composició amb els instrumentistes, assajos i audició o concert. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Pruebas de los trabajos de composición con los instrumentistas, ensayos y audición o concierto. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1, 3, 4, 7, 9	10
Exposició treball <i>Exposición trabajo</i>	Exposició individual dels treballs de composició davant la resta d'alumnes i col·loqui/debat <i>Exposición individual de trabajos de composición ante el resto de alumnos y coloquio/debate.</i>	4, 6	6
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	6
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	10
SUBTOTAL			82
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Realització dels treballs de composició que seran prèviament consensuats amb el professor <i>Realización de los trabajos de composición que serán previamente consensuados con el profesor</i>	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8	185
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Lectures complementàries, anàlisis de partitures i audicions en funció de les necessitats d'aprenentatge de cada alumne. <i>Lecturas complementarias, análisis de partituras y audiciones en función de las necesidades de aprendizaje de cada alumno.</i>	2, 3, 4, 8	18
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Assistència a activitats complementàries com concerts, representacions, conferències,... <i>Asistencia a actividades complementarias como conciertos, representaciones, conferencias,...</i>	2, 3, 4, 8	15
SUBTOTAL			218
TOTAL			300

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Trabajos de composición	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8	85
Asistencia a las clases y participación en las sesiones de exposición de trabajos, sesiones de ensayo y pruebas con instrumentistas.	4, 6, 9	15

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

El grueso de la evaluación lo constituye la realización de los trabajos de composición. Se realizará una evaluación continua de los mismos que implicará tanto la valoración individual de cada trabajo como de la evolución global del estudiante a lo largo del curso en la realización de los mismos.

La valoración cada trabajo compositivo se realizará atendiendo a los siguientes criterios:

- Interés musical (armónico, tímbrico, polifónico, melódico, etc.)
- Originalidad en los planteamientos
- Corrección y riqueza en la escritura instrumental y/o vocal
- Control de la dimensión formal
- Otros en función de las características individuales de cada proyecto (escritura apropiada a la formación instrumental, relación música-palabra, etc.)

Estos aspectos se valorarán de 0 a 10 de un modo holístico, dado que el peso que pueda tener cada uno de ellos dependerá de cada propuesta y proyecto.

Será exigible la realización de todos y cada uno de los trabajos propuestos por el profesor, que será entregado en partitura impresa, editada y encuadernada, con una escritura musical correcta, clara y completa, y en condiciones de edición que hagan la partitura apta para su interpretación, dirección, o estudio.

En el trabajo durante las sesiones de exposición de los trabajos y de ensayos o pruebas con instrumentistas se valorará el sentido crítico y reflexivo, la capacidad de adaptación y comunicación de las ideas, el interés e implicación en las tareas, etc.

La fecha de entrega de los ejercicios o del examen será la semana que marca el ISEACV en la resolución de inicio de curso, y dentro de esa semana, el día que indique el profesor.

Para la evaluación ordinaria, que corresponde por defecto a la primera y segunda convocatoria, será necesario no haber superado las 12 faltas. Los alumnos que superen dicho número de faltas se considerará que no reúnen las condiciones para ser evaluados y su calificación será de suspenso.

El alumno que acumule 3 no presentados en una asignatura determinada deberá ser evaluado forzosamente.

6.3 **Sistemes de recuperació***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Para aquellos alumnos que no obtengan la calificación mínima de aprobado o que pierdan el derecho a la evaluación será necesario realizar un examen escrito además de la entrega de todos los trabajos de composición solicitados durante el curso.

El examen escrito consistirá en la realización de una composición o fragmento a partir de un arranque dado.

El porcentaje asignado en la calificación será de 60% para la prueba escrita y 40% para los trabajos entregados. La entrega los trabajos tendrá lugar en el momento de la realización del examen escrito, y constituye condición necesaria para poder realizar la recuperación.

7 **Bibliografia***Bibliografía*

- ANDERSON, Julian. "In Harmony. Julian Anderson Introduces the Music and Ideas of Tristan Murail". The Musical Times. Junio 1993, Vol. 134, No. 1804, pp. 321-323.
- ANTEQUERA, M^a Carmen. Catalogación sistemática y análisis de las técnicas extendidas del violín en los últimos treinta años del ámbito musical español. Tesis doctoral. Universidad de La Rioja, 2015.
- BARRIÈRE, Jean Baptiste (ed.). Le timbre: Métaphore pour la composition. París: Christian Bourgois Éditeur, 1991.
- BOULEZ, Pierre. Puntos de referencia. Barcelona : Gedisa, 2001.
- COHEN-LEVINAS, Danielle (ed.). Le temps de l'écoute: Gérard Grisey ou la beauté des ombres sonores. París: L'Harmattan, 2004.
- FONTCUBERTA, Carlos. "Preludio a Borís", "Aquarelle" y "Liebestod": La evocación de la música del pasado desde una síntesis de corrientes compositivas actuales. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Valencia, 2014.
- GRIFFITHS, Paul. Modern music and after. 3^a edición. Nueva York: Oxford University Press, 2010.
- GRISEY, Gérard. Écrits ou l'invention de la musique spectrale. Editado por G. Lelong. Éditions MF, 2008.
- HARVEY, Jonathan. "Spectralism". Contemporary Music Review. 2001, Vol.19, parte 3, pp.11-14.
- IRCAM. BRAHMS: Base de documentation sur la musique contemporaine. [En línea] París: IRCAM-Pompidou. Disponible en <<http://brahms.ircam.fr/>>
- LACHENMANN, Helmut. Écrits et entretiens. Edición y prefacio de M. Kaltenecker. Ginebra: Éditions Contrechamps, 2009.
- "Cuatro aspectos fundamentales de la escucha musical" [En línea]. Traducción y comentarios de Alberto Bernal. Espacio sonoro.] Disponible en internet: <www.tallersonoro.com/antioresES/07/Articulo2.htm>
- LEVINE, Carine; MITROPOULOS-BOTT, Christina. Posibilidades técnicas de la flauta. Traducción de D. Padrós. Huelva: Idea Books, 2005.
- MURAIL, Tristan. Modèles et artifices. Edición de Pierre Michel. Estrasburgo: Presses Universitaires de Strasbourg, 2004.
- PENAZZI, Sergio. Il fagotto: altre tecniche: nuove fonti di espressione musicale. Milán: Ricordi, 1982.
- QUINNET, Lawrence. Harmony and Counterpoint in the Ligeti Études, Book I: An analysis and performance guide. [en línea]. Disponible en internet:

<http://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:185306/datastream/PDF/view>
ROSS, Alex. The rest is noise: Listening to the twentieth century music. Nueva York: Farrar, Straus and Giroux, 2007.
REHFELDT, Phillip. New directions for clarinet. Oxford: The Scarecrow Press, 1992.
SCHAEFFER, Pierre. Tratado de los objetos musicales. Madrid: Alianza Editorial, 2003.
SCIARRINO, Salvatore. Le figure della musica: da Beethoven a oggi. Milán: Ricordi, 1998.
SOLOMON. How to write for percussion: a comprehensive guide to percussion composition. Oxford University Press
SOLOMOS, Makis. "L'Identité du son. Notes croisées sur Jonathan Harvey et Gérard Grisey". Résonance. Marzo 1998, nº 13, pp. 12-15.
STONE, Kurt. Music notation in the twentieth century. Nueva York: W.W. Norton & Company, 1980.
WITTLICH, Gary E. (ed.). Aspects of Twentieth-Century Music. Englewood Cliffs, Nueva Jersey: Prentice Hall, 1975.