

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Instrumento principal,Clave</b> <b>Instrument principal,Clavecí</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>24</b>	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatoria de especialidad	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano.
Matèria <i>Materia</i>	Intrumento <i>Instrument</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Música antiga-Interpretación-Clave <i>Música antigua-Interpretació-Clavecí</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio superior "Salvador Seguí" de Castelló. <i>Conservatori superior "Salvador Seguí" de Castelló.</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Instrumentos polifónicos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carlos García-Bernalt Alonso				
e-mail <i>e-mail</i>	garciabernalt_jos@gva.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>-Hacer un correcto uso del cuerpo, explotando con naturalidad todas las posibilidades que éste nos ofrece.  <i>-Fer un correcte ús del cos, explotant amb naturalitat totes les possibilitats que aquest ens ofereix.</i></p> <p>-Tomar conciencia del cuerpo como parte del instrumento, y del instrumento como un medio para conseguir expresar una idea.  <i>-Prendre consciència del cos com a part de l'instrument, i de l'instrument com un mitjà per a aconseguir expressar una idea</i></p> <p>-Alcanzar un dominio del cuerpo y de la mente para adquirir el equilibrio necesario entre relajación y concentración en la interpretación.  <i>-Aconseguir un domini del cos i de la ment per a adquirir l'equilibri necessari entre relaxació i concentració en la interpretació.</i></p> <p>-Alcanzar el nivel técnico adecuado para enfrentarse a obras de cualquier dificultad.</p>					

- Aconseguir el nivell tècnic adequat per a enfrontar-se a obres de qualsevol dificultat.
- Alcanzar el nivel musical adecuado para interpretar con criterio y buen gusto el repertorio de los diversos estilos.
- Aconseguir el nivell musical adequat per a interpretar amb criteri i bon gust el repertori dels diversos estils.
- Desarrollar la sensibilidad musical y estética que permita comprender, interpretar y disfrutar la música
- Desenvolupar la sensibilitat musical i estètica que permeta comprendre, interpretar i gaudir la música
- Emplear un buen método de estudio que logre el perfecto aprovechamiento del tiempo.
- Utilitzar un bon mètode d'estudi que aconseguisca el perfecte aprofitament del temps.
- Aplicar continuamente el sentido crítico fundamentado en un profundo estudio de las fuentes históricas.
- Aplicar contínuament el sentit crític fonamentat en un profund estudi de les fonts històriques.
- Entender y sobrepasar en las distintas épocas y estilos musicales las limitaciones del texto musical.
- Entendre i sobrepassar en les diferents èpoques i estils musicals les limitacions del text musical.
- Demostrar madurez musical y autonomía frente a la solución de problemas
- Demostrar maduresa musical i autonomia enfront de la solució de problemes
- Aplicar la autocrítica como elemento de crecimiento personal.
- Aplicar l'autocrítica com a element de creixement personal.
- Elaborar un programa de concierto atractivo y pedagógico, sabiendo redactar sus correspondientes notas.
- Elaborar un programa de concert atractiu i pedagògic, sabent redactar les seues corresponents notes.
- Actuar en público con capacidad comunicativa y autocontrol
- Actuar en públic amb capacitat comunicativa i autocontrol

## **1.2 Coneixements previs** Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Manejar el sentido de la información musical y artística.
- Dominio de conceptos (musicales).
- Conocer y comprender las relaciones teórico-musicales con la práctica instrumental.
- Capacidad de aprender por uno mismo y en grupo.
- Conocer y dominar el lenguaje y terminología musical.
- Aplicar criterios históricos y musicales (analítico-formales) basados en la experiencia y conocimiento a través de la interpretación.
- \_ Aplicar los conceptos artísticos (análisis formal y armónico) y estéticos para la reflexión en el estudio e interpretación del repertorio a estudiar.
- \_ Utilizar la maduración auditiva, a través de la experiencia interpretativa, como vehículo de aprendizaje en la crítica.
- *Manejar el sentit de la informació musical i artística.*
- *Domini de conceptes (musicals).*
- *Conèixer i comprendre les relacions teòric-musicals amb la pràctica instrumental.*
- *Capacitat d'aprendre per un mateix i en grup.*
- *Conèixer i dominar el llenguatge i terminologia musical.*
- *Aplicar criteris històrics i musicals (analític-formals) basats en l'experiència i coneixement a través de la interpretació.*
- \_ *Aplicar els conceptes artístics (anàlisi formal i harmònic) i estètics per a la reflexió en l'estudi i interpretació del repertori a estudiar.*
- \_ *Utilitzar la maduració auditiva, a través de l'experiència interpretativa, com a vehicle d'aprenentatge en la crítica.*

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG 6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG 17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG 18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG 23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG 24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG 25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia..

CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical

*CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.*

*CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.*

*CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.*

*CT 6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.*

*CT 8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.*

*CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.*

*CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.*

*CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua.*

*CT 13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.*

*CT 14 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.*

*CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.*

*CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental*

*CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.*

*CG1. Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.*

*CG2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.*

*CG3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals*

CG 6. *Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.*

CG8. *Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva*

CG9. *Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.*

CG11. *Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.*

CG13. *Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.*

CG 17. *Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-ho.*

CG 18. *Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.*

CG 23. *Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.*

CG 24. *Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.*

CG 25. *Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i recerca que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.*

CE1. *Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seua diversitat estilística.*

CE2. *Construir una idea interpretativa coherent i pròpia..*

CE4. *Expressar-se musicalment amb el seu Instrument/Veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, \*organològiques i en les variants estilístiques.*

CE5. *Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.*

CE6. *Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.*

CE7. *Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre el material musical*

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENETATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>El alumno será capaz de :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar en público con criterio propio y fiel al estilo de la obra.</li> <li>2. Agudizar el sentido crítico.</li> <li>3. Adaptarse a las peculiaridades sonoras de cada instrumento.</li> <li>4. Analizar la obra, conocer su contexto histórico-cultural.</li> </ol>	<p>CT1,CT11,CT13,CT17,CE1,C E2,CE4,CE5,CE7.</p> <p>CT6,CT8,CT12.</p>

<p>5. Aplicar la técnica adquirida para resolver con solvencia pasajes complejos técnicamente.</p> <p><i>L'alumne serà capaç de :</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar en públic amb criteri propi i fidel a l'estil de l'obra.</li> <li>2. Aguditzar el sentit crític.</li> <li>3. Adaptar-se a les peculiaritats sonores de cada instrument.</li> <li>4. Analitzar l'obra, conèixer el seu context històric-cultural.</li> <li>5. Aplicar la tècnica adquirida per a resoldre amb solvència passatges complexos tècnicament</li> </ol>	<p>CT9.</p> <p>CT2,CT14,CT16,CE6.</p> <p>CT3,CT15</p>
---	---

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<h4>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</h4> <p><i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal</p> <p><i>Planificación temporal</i></p>
<p>1-Distintos tipos de toque (blando, duro e intermedio).</p> <p>2-Distintos tipos de acentuación.</p> <p>3-Distintas articulaciones ( según épocas)</p> <p>4-Posición frente al instrumento.</p> <p>5-Agilidad y regularidad en pasajes.</p> <p>6-Digitación (moderna – antigua).</p> <p>7 – análisis de cada obra a interpretar.</p> <p>8-estudio del sonido, decisiones interpretativas para enfatizar el texto musical.</p> <p>9-estudio de la ornamentación fija, libre y las convenciones rítmicas</p> <p>10-Interpretación de la obra completa.</p> <p><b>11- Repertorio:</b></p> <p>11.1-Música española de los siglos XVI y XVII</p> <p>11.2-J. P. Sweelinck y los virginalistas ingleses</p> <p>11.3-Música italiana del Barroco temprano</p> <p>11.4-Música antigua europea (anterior a J. S. Bach)</p> <p>11.5-Música francesa de los siglos XVII y XVIII</p> <p>11.6- J. S. Bach: preludios y fugas de El clave bien temperad</p>	

<p>11.7-J. S. Bach y G. F. Haendel: suites, partitas, tocata 11.8-Scarlatti y la escuela española del XVIII 11.9-Preclasicismo y Clasicismo 11.10-Música de los siglos XX y XX.</p> <p>El alumno trabajará al menos una obra de cada apartado.</p> <p>1-Diferents tipus de toc (bla, dur i intermedi). 2-Diferents tipus d'accentuació. 3-Diferents articulacions ( segons èpoques) 4-Posició enfront de l'instrument. 5-Agilitat i regularitat en passatges. 6-Digitación (moderna – antiga). 7 – anàlisi de cada obra a interpretar. 8-estudi del so, decisions interpretatives per a emfatitzar el text musical. 9-estudi de l'ornamentació fixa, lliure i les convencions rítmiques 10-Interpretació de l'obra completa.</p> <p><b>11- Repertori:</b></p> <p>11.1-Música espanyola dels segles XVI i XVII 11.2-J. P. Sweelinck i els virginalistas anglesos 11.3-Música italiana del Barroc primerenc 11.4-Música antiga europea (anterior a J. S. Bach) 11.5-Música francesa dels segles XVII i XVIII 11.6- J. S. Bach: preludis i fugides del clau ben temperado 11.7-J. S. Bach i G. F. *Haendel: suites, partitas, tocatas 11.8-Scarlatti i l'escola espanyola del XVIII 11.9-Preclasicismo i Classicisme L'alumne treballarà almenys una obra de cada apartat.</p>	
---	--



<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todas	55
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>71</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		559
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>579</b>
<b>TOTAL</b>			<b>650</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

*Instrumentos de evaluación*  
 Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
-Asistencia a clase	Todos	10%
-Audiciones		20%
-Recital final a ser posible con público, el alumno interpretará un del repertorio trabajado durante el curso y previo acuerdo don el profesor un recital de 50 minutos de duración.		70%
-Assistència a classe		10%
-Audicions		20%
-Recital final si pot ser amb públic, l'alumne interpretará del repertori treballat durant el curs i previ acord don el professor un recital de 50 minuts de durada.		70%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

1. Dominio del instrumento en la ejecución del repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
2. Correcta utilización del esfuerzo muscular.
3. Interpretación del repertorio aplicando los criterios históricos del estilo correspondiente
5. Claridad en la articulación y coherencia con el texto musical.
6. Acentuación correcta según la información proporcionada por el compás y resto de elementos escritos por el compositor o derivados de la práctica de la época.
7. Control del sonido y aplicación  
De el toque adecuado a cada estilo de interpretación según épocas y escuelas.
8. Aplicación de la digitación adecuada a cada estilo de interpretación según épocas y escuelas, y adecuación de dicha digitación a la frase musical.
9. Interpretación con corrección técnica y musical de los ornamentos de las diferentes épocas y escuelas
- .
10. Control de la agógica con la flexibilidad necesaria según el estilo, siempre dentro de la coherencia del pulso.
11. Demostración de la autonomía necesaria para abordar con madurez musical el repertorio
12. Demostración de autonomía para resolver los problemas técnicos e interpretativos que se presenten
- .
13. Presentación en público el programa escogido para su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística

- 
- 14. Participación en las audiciones.
- 15. El alumno con faltas de asistencia que superen el 20% del curso, obtendrá una calificación de suspenso (calificación numérica entre 0 y 4)
  1. *Domini de l'instrument en l'execució del repertori sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals*
  2. *Correcta utilització de l'esforç muscular.*
  3. *Interpretació del repertori aplicant els criteris històrics de l'estil corresponent*
  5. *Claredat en l'articulació i coherència amb el text musical.*
  6. *Accentuació correcta segons la informació proporcionada pel compàs i resta d'elements escrits pel compositor o derivats de la pràctica de l'època.*
  7. *Control del so i aplicació*

*Del toc adequat a cada estil d'interpretació segons èpoques i escoles.*

  8. *Aplicació de la \*digitación adequada a cada estil d'interpretació segons èpoques i escoles, i adequació d'aquesta \*digitación a la frase musical.*
  9. *Interpretació amb correcció tècnica i musical dels ornaments de les diferents èpoques i escoles*- 
- 10. *Control de la \*agógica amb la flexibilitat necessària segons l'estil, sempre dins de la coherència del pols.*
- 11. *Demostració de l'autonomia necessària per a abordar amb maduresa musical el repertori*
- 12. *Demostració d'autonomia per a resoldre els problemes tècnics i interpretatius que es presenten*
- 
- 13. *Presentació en públic el programa escollit per al seu nivell, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística*
- 
- 14. *Participació en les audicions*
- 15. *El alumne amb faltes d'assistència que superen el 20% del curs, obtindrà una qualificació de suspens (qualificació numèrica entre 0 i 4).*

### **6.3** **Sistemas de recuperación**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

El alumno presentará, previo acuerdo con el profesor, un repertorio de obras que abarquen los diez apartados expuestos en los contenidos, punto 4º, y el profesor decidirá un recital de 50 minutos para ser interpretado.

*L'alumne presentarà, previ acord amb el professor, un repertori d'obres que abasten els nou apartats exposats en els continguts, punt 4º, i el professor decidirà un recital de 50 minuts per a ser interpretat.*

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

- J. S. BACH: Preludios y Fugas
  - Suites Francesas
  - Suites Inglesas
  - Toccatas
  - Partitas
  - Preludio, Fuga y Allegro, Aria variata, obras varias.
- G. Frescobaldi: Balletti, Correnti e Passacagli, Canzone, Correntes, Gallardas, Toccatas, Arias y Partitas (variaciones).
- B. Storace: obras varias
- B. Pasquini: obras varias.
- D. Zipoli: suites, obras varias.
- D. Scarlatti: sonatas.
- J. Pachelbel: suites, fugas del Magnificat, obras varias.
- D. Buxtehude: suites, obras varias.
- G. Böhm: suites, obras varias.
- J. J. Froberger: suites, toccatas, obras varias.
- G. F. Haendel: suites, obras varias.
- J. P. Sweelinck: fantasias, toccatas, variaciones.
- Virginalistas ingleses: obras varias.
- H. Purcell: suites, piezas varias.
- J. Clarke: suites, piezas varias.
- W. Croft: suites, piezas varias.
- L. Couperin: obras varias y préludes non mesurés.
- J. H. D'Anglebert: obras varias.
- J. C. de Chambonnières: suites, obras varias
- E. Cl. De La Guerre: suites
- N. Lebégue: suites, preludes non mesurés
- L. C. Daquin: obras varias.
- J. F. D'Andrieu: suites, obras varias.
- G. Le Roux: suites, preludes non mesurés.
- F. Couperin: piezas varias, preludes non mesurés
- J. Ph. Rameau: piezas varias.
- J. Duphy, obras varias.
- C. B. Balbastre: obras varias
- A. de Cabezón: piezas varias (fabordones, duetos, diferencias, glosados...)
- A. Soler: sonatas.
- S. Albero: sonatas.
- J. Ferrer: sonatas.
- J. Haydn, sonatas.
- C. Ph. E. Bach: Sonatas Prusianas, obras varias.
- E. Salmenhaara: Etude für Cembalo
- J. Françaix: Insectarium
  - Deux Pièces pour clavecin
- T. Takemitsu: Rain Dreaming
- B. Bartok. Piezas del Mikrokosmos
- H. Distler: 30 piecitas op. 18, nº 1.
- G. Ligeti: Passacaglia ungherese
- B. Martinu: Deux Impromptus

Andrews, H. (ed.). (1926). My Ladye Nevells Book. London: Curwen.

Anglés, H. (ed.). (1966). Obras de música para tecla, arpa y vihuela: Monumentos de la Música Española, 27-29. Barcelona: Instituto Español de Musicología.

Bach, C. P. E. "Preussischen" Sonaten: para clavecín

## \_\_\_\_\_ "Württembergischen" Sonaten: para clavecín

Bach, J. S. Neue Bach Ausgabe: para varios instrumentos y clavecín

Bull, J. Keyboard Music, Musica Britannica, 14 y 19: para clavecín

Buxtehude, D. Klaver Vaerker. Copenhagen: para clavecín

Byrd, W. Keyboard Music, Musica Britannica, 27 y 28: para clavecín

Cabezón, A. Gesamtausgabe: para clavecín

Couperin, L. Pièces de clavecin. Monaco: Oiseau – Lyre: para clavecín

\_\_\_\_\_ (1970). Pièces de clavecin. Paris: Heugel: para clavecín<sup>81</sup>

Curtis, A. (1961). Dutch Keyboard Music of the 16th y 17th centuries: Monumenta Musica Neerlandica, 3. Amsterdam: Vereniging voor Nederlandse.

Couperin, F. Pièces de clavecin: para clavecín

\_\_\_\_\_ (1974). L'Art de Toucher le Clavecin. New York: Alfred.

Ferguson, H. (1971). Early English Keyboard Music; Early French Keyboard Music; Early Italian Keyboard Music; Early German Keyboard Music. London: Oxford University Press.

Frescobaldi, G. Orgel und Klavierwerke. Denkmäler der Tonkunst in Österreich, 8, 13, y 21: para clavecín y órgano

Froberger, J. J. Orgel und Klavierwerke. Denkmäler der Tonkunst in Österreich, 8, 13 y 2: para clavecín y órgano

Fuller Maitland, J.A. (ed.). (1899). The Fitzwilliam Virginal Book. Leipzig: Breitkopf & Härtel.

Ibarra, F. Galopa de la mosca trapecionista. Suite: para clavecín

Kastner, M. S. Silva Ibérica: para clavecín

Rameau, J. P. Pièces de clavecin: para clavecín

Scarlatti, D. Sonates, 1-11: para clavecín

\_\_\_\_\_ Sixty Sonatas. New York: Schirmer. [Música impresa]: para clavecín

Seixas, C. 80 Sonatas. Portugaliae Musica: para clavecín

Soler, A. Sonatas para instrumentos de tecla. Madrid: para clavecín, órgano, clavicordio y fortepiano

Sweelinck, J. P. Opera Omnia, 1: Keyboard Works: para clavecín y órgano