

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso

2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Análisis 4º				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OBLIGATORIA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO
Matèria <i>Materia</i>	Composició e instrumentación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduado en Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Composición				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA SALVADOR SEGUÍ				
Departament <i>Departamento</i>	Composición				
Professorat <i>Profesorado</i>	Emilio Calandín Hernández				
e-mail <i>e-mail</i>	ecmusik14@gmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Conocer los principios teóricos de la música y desarrollar adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</p> <p>Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</p> <p>Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</p> <p>Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</p> <p>Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</p> <p>Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <p>Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</p> <p>Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</p> <p>Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</p>					

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haber adquirido las competencias correspondientes a las asignaturas de primero y segundo de las materias de formación básica y de las obligatorias de la especialidad de composición y haber superado satisfactoriamente el curso de Análisis III así como Armonía III.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1. Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora.
 CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
 CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
 CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
 CT 6 Realizar autocrítica hacia el ejercicio profesional e interpersonal.
 CT 8 Desarrollar de manera razonada y crítica ideas y argumentos.
 CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
 CT 15 Trabajar de manera autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
 CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a la práctica profesional.
 CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
 CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
 CG 15 Tener un conocimiento amplio de las obras más representativas de la literatura hitórica y analítica de la música.
 CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de la vida profesional.
 CG 26 Ser capaz de vincular la actividad musical a otras disciplinas del pensamiento capaz de vincular la actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y enriquecer así el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinaria.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA 1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	CG 1, CE 5
RA 2. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical.	CG 12, CG 13, CE 3
RA 3. Motivar e inculcar el trabajo autónomo de la práctica Armónica y contrapuntística.	CE 10, CT3, CT6
RA 4. Mostrar e inculcar un uso crítico hacia la armonía y el contrapunto de diferentes periodos musicales.	CG 4, CG 22

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
Desenvolupar los conceptos previos asimilados en los cursos anteriores de análisis. BLOQUE I. Epistemología del análisis musical. Aspectos melódicos . Aspectos armónicos. Aspectos texturales. Aspectos temáticos. Aspectos formales. Aspectos estructurales. Aspectos dinámicos. Aspectos tímbricos. Aspectos expresivos. Aspectos estéticos. Aspectos interpretativos. Sistemas analíticos.	BLOQUE I. Octubre hasta noviembre
Bloque II. Ruptura con la tonalidad hasta primera mitad del S. XX. Análisis de movimientos y obras de Schoenberg, Webern, Berg, etc. a determinar.	BLOQUE II. Noviembre hasta enero
Bloque III: Segunda mitad del S. XX hasta nuestros días Análisis de movimientos y obras de Messiaen, Boulez, Ligeti, Nono, Stockhausen, Penderecki, Lutoslawski, Xenakis, Berio, Takemitsu, Grisey, Holliger, Sciarrino, Pärt, Harvey, etc., a determinar durante el curso.	BLOQUE III. Enero hasta junio

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1-4	25
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1-4	6
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1-4	3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1-4	12
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1-4	6
SUBTOTAL			52
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1-4	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1-4	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1-4	3
SUBTOTAL			48

	TOTAL	100
--	--------------	-----

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Exàmenes teòrico-pràctics	RA 1, RA 2	60%
Asistencia y participación activa	RA 3, RA 4	30%
Portafolio	RA 3	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Ser capaz de demostrar, a través de la observación y/o la audición de un fragmento musical, la adquisición y asimilación de los contenidos exigidos a través de las unidades didácticas correspondientes. Los instrumentos de evaluación a utilizar serán los arriba mencionados.

El curso académico se organiza en dos semestres. Las actividades académicas lectivas del primer semestre se iniciarán en septiembre y finalizarán en enero. Las actividades académicas lectivas del segundo semestre se iniciarán en febrero y finalizarán en junio.

El período de exámenes para la convocatoria ordinaria será:

- Primer semestre, del 22 al 31 de enero de 2018, ambos incluidos.
- Segundo semestre, del 1 al 12 de junio de 2018, ambos incluidos.

Alumnos que no asistan a clase: Se valorará la asistencia a clase y la realización de las actividades y trabajos propuestos durante el curso, es por lo que el alumno que no asista a 12 de las clases impartidas durante el curso, perderá el derecho a la evaluación continua y se evaluará como suspenso con lo que deberá presentarse a un examen en convocatoria extraordinaria (fecha a determinar) en el que la nota máxima que pueda sacar será un 7.

Por otra parte, todo alumno que acumule 3 "no presentados" en una asignatura concreta, deberá ser evaluado forzosamente.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El período de exámenes para las convocatorias extraordinarias, del primer y segundo semestre, será del 13 de junio al 20 de julio de 2018.

- Alumnos que no asistan a clase: Se valorará la asistencia a clase y la realización de las actividades y trabajos propuestos durante el curso, es por ello que el alumno que no asista al 80% de las clases, perderá el derecho a la evaluación continua y deberá presentarse a un examen en junio (fecha a determinar) en el que la nota máxima que pueda sacar será un 7.

- Alumnos que asistan a clase con regularidad: Realización de una nueva prueba escrita -en los términos expresados anteriormente- para cada uno de los cuatrimestres no superados o global si sólo ha habido una prueba final.

- En el caso de que, finalmente, a algún alumno le quede pendiente sólo alguno de los dos cuatrimestres, se entenderá que la valoración final de todo el curso es negativa y, por tanto, deberá ser evaluado de nuevo en el curso siguiente de los dos cuatrimestres. (Todo ello en el caso de haber realizado exámenes cuatrimestrales).

7 Bibliografía

Bibliografía

Libros de Formas Musicales

- BAS, Giulio, **Tratado de la forma musical**, 8ª ed., Buenos Aires, Ricordi Americana, 1997 (ed. original: 1913).
- BERRY, Wallace. **Structural functions in music**. New York, 1987.
- BLANQUER PONSODA, Amando, **Análisis de la forma musical (curso teórico-analítico)**, Valencia, Piles, 1989.
- CARDUCCI, Edgardo, **Trattato di composizione estudio delle forme musicali**, Roma, Edizioni de Santis, 1972, 2 vols.
- COOK, Nicholas. **"Analyzing music in sonata form". A guide to musical analysis**. London, 1991, pp. 260-293.
- DE LA GUARDIA, ERNESTO. **Sonatas para piano de Beethoven**. Ricordi
- KÜHN, Clemens, **Tratado de la forma musical**, Barcelona, Labor, 1991 (ed. original en alemán: Kassel, Bärenreiter, 1989).
- LLACER PLA, Francisco, **Guía analítica de formas musicales para estudiantes**, Madrid, Real Musical, 1982.
- ROLDÁN SAMIÑÁN, R., Formas musicales. **Análisis**, Málaga, Copistería Pavón, 1991.
- ROSEN Charles. **Formas de Sonata**. Labor.
- ROSEN, Charles. **Sonata forms**. New York, 1988.
- STOIANOVA, Ivanka. **Manuel d' analyse musicale**. París, 1996.
- SZEKELY, KATALIN. Análisis 1º. **Pequeñas Formas Barrocas y Clásicas**. Editorial: Maestro, Ediciones (Colección Enseñanza Musical Profesional / Málaga, 2004)
- SZEKELY, KATALIN. Análisis 2º. **Grandes Formas Barrocas y Clásicas**. Editorial: Maestro, Ediciones (Colección Enseñanza Musical Profesional / Málaga, 2004)
- ZAMACOIS, Joaquín, **Curso de formas musicales**, 10ª ed., Barcelona Labor, 1994 (1ª ed.: 1960).

Metodología del Análisis Musical

- BENT, Ian D., **"Analysis"**, en **The New Grove**, London, Macmillan, 1980, vol. 1, pp. 340-388.
- BENT, Ian Drabkin, William, **Analysis**, New York-London, Norton, 1987.
- BERRY, Wallace, **Structurals functions in music**, New York, Dover, 1987 (1º ed.: Prentice Hall, 1976).
- BONDS, Mark Evan, **Wordless rhetoric: musical form and the metaphor of the oration**, Cambridge, Massachussets, Harvard University Press, 1991.
- COOK, Nicholas, **A guide lo musical analysis**, London & Melbourne, J.M. Dent & Sons, 1987 (reeds. 1989 y 1992).
- COOPER, Grosvenor W. y MEYER, Leonard B., **The rhythmic structure of music**, Chicago & London, The University of Chicago Press, 1963 (1" ed.: Ibidem. 1960).
- CROKER, R., **A history of musical style**, New York, Dover, 1986.
- DELIEGE, Celestin. **Les fondements de la musique tonale. Une perspective**

- **analytique post- schenkerienne.** Paris, 1984.
- DUNSBY, Jonathan y WHITTALL, Arnold, **Musical Analysis in theory and practice**, London and Boston, Faber & Faber, 1988.
- FORTE, Allen y GILBERT, Steven E., **Introducción al análisis schenkeriano**, Barcelona, Labor, 1992 (ed. original en inglés: London, Norton, 1982).
- GERVAIS, Françoise, **Précis d'analyse musicale**, Paris, Honoré Champion, 1988.
- GUT, Serge y PISTONE, Danièle, **Le commentaire musicologique du grégorien à 1700 . Principes et exemples**, Paris, Honoré Champion, 1985.
- KREMER, Joseph François, **Les formes symboliques de la musique**, Paris, Klincksieck, 1984.
- KÜHN, Clemens, **Analyse lernen**, Kassel, Bärenreiter- Verlag, 1993.
- LA RUE, Jan, **Análisis del estilo musical**, Barcelona, Labor, 1989 (la ed. en inglés: New York, Norton, 1970).
- LESTER, Joel, **The rhythms of tonal music**, Carbondale and Edwardsville, Southern Illinois University Press, 1986.
- MEYER, Leonard B., **Style and music. Theory, history and ideology**, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1996 (ed. original: University of Pennsylvania Press, 1989).
- NARMOUR, Eugene. **The analysis and cognition of melodic complexity.** Chicago, 1992.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, **Music and discourse. Toward a semiology of music**, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1990 (ed. original en frances: Musicologie générale et sémiologie, Paris, Christian Bourgeois Editeur, 1987).
- RIEMANN, Hugo, **Fraseo musical**, 2a ed., revisada por Otto Mayer, Barcelona, Labor, 1936 (la ed.: Ibidem, 1928).
- SALZER, Félix., **Audición estructural. Coherencia tonal de la música.** Barcelona, Labor, 1990 (ed. original en inglés: 1952).
- SWAIN, Joseph P., **"The concept of musical syntax"**, en The Musical Quarterly, 79/2 (1995), pp. 281-308.
- WHITE, John D., **Comprehensive musical analysis**, Metuchen, N.J. and London, The Scarecrow Press, 1994.

EL SIGLO XX

- AULESTIA, Gotzon, 1998. **Técnicas compositivas del siglo XX.** Madrid: Alpuerto.
- ROBERT P. MORGAN. **La música del Siglo XX.** Ed. AKAL Música.
- ROBERT P. MORGAN. **Antología de la música del Siglo XX.** Ed. AKAL Música.
- CATALÁN, Teresa. **SISTEMAS COMPOSITIVOS TEMPERADOS EN EL SIGLO XX.** Editado por la Institución "Alfons el Magnànim", Diputación de Valencia.
- REGINALD SMITH BRINDLE. **LA NUEVA MÚSICA.** Ed Ricordi
- DARIAS, Javier. **LEPSIS**, Técnicas de organización y control en la creación Musical. Ed. EMEC
- VILLA ROJO, Jesús. **Notación y Grafía Musical en el Siglo XX.** Ed. SGAE
- Nieto, José. **Música para la imagen**, La Influencia Secreta. Ed. SGAE
- ADORNO, Theodor Wiesengrund. **Alban Berg: el maestro de la transición ínfima.** Madrid, 1990.
- ALBRECHT, Hans. **Impressionismus.** MGG, vol. 6. Kassel, 1957, pp. 1046-1090.
- ANTOKOLETZ, Elliot. **The music of Béla Bartók: a study of tonality and progression in twentieth-century music.** Berkeley, 1984.
- CHARLES SOLER, Agustín. **Dodecafonismo y serialismo en España: compositores y obras.** Valencia, 2005.
- CROSS, Jonathan. **The Cambridge companion to Stravinsky.** Cambridge, 2003.
- DaHLHAUS, Carl. **Schoenberg and the new music: essays.** Cambridge, 1990.
- DIBELIUS, Ulrich. **La música contemporánea a partir de 1945.** Trad. I. García Adánez. Madrid, 2004.
- FORTE, Allen. **The structure of atonal music.** New Haven, 1973.
- GARCÍA LABORDA, José María. **El expresionismo musical de A. Schönberg (tres estudios).**

Murcia, 1989.

- -----. **Forma y estructura en la música del siglo XX. Una aproximación analítica.** Madrid, 1995.
- -----. **La música del siglo XX (1890-1914). Modernidad y emancipación.** Madrid, 2000.
- GONNARD, Henri. **La musique modale en France de Berlioz à Debussy.** París, 2000.
- GRIFFITHS, Paul. **Modern Music. The avantgarde since 1945.** New York, 1981.
- -----. **Olivier Messiaen and the music of time.** Ithaca/N.Y., 1985.
- LEIBOWITZ, René. **Schoenberg and his school. The contemporary stage of the language of music.** New York, 1970.
- LENDVAI, Erno. **Béla Bartók. Análisis de su música.** Trad. E. Canalls. Barcelona, 2003.
- MESSIAEN, Olivier. **Technique de mon langage musical.** Paris, 1944.
- MESSING, Scott. **Neoclassicism in music: from the genesis of the concept through the Schoenberg-Stravinsky polemic.** Rochester/N.Y., 1996.
- PERLE, George. **Composición serial y atonalidad una introducción a la música de Schönberg, Berg y Webern.** Barcelona, 1999.
- SCHOENBERG, Arnold. **El estilo y la idea.** Madrid, 2007.