

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**

Curs / Curso

**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Análisis 2º</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OBLIGATORIA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO
Matèria <i>Materia</i>	Composició e instrumentación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título de Graduado o Graduada en Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Composición				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA SALVADOR SEGUÍ				
Departament <i>Departamento</i>	COMPOSICIÓN				
Professorat <i>Profesorado</i>	CRISTINA TORMO SORIANO				
e-mail <i>e-mail</i>	tormo_cri@gva.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y desarrollar adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.</li> <li>- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> </ul>					

- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

La asignatura de Análisis permite al alumno tener una visión conjunta de rasgos y características de estilos, composiciones... y más concretamente de compositores que le pueden servir en un futuro tanto para su labor compositiva como si opta por una salida profesional docente. Se entenderá el análisis desde diferentes puntos de vista para conseguir la concepción más completa posible atendiendo tanto al contexto como a la episteme de la propia obra. Además, se aplicarán diferentes tipos de análisis para dar aprender nuevas técnicas analíticas y obtener resultados distintos según la técnica aplicada. Por último, se valorará el trabajo autónomo del alumno como la predisposición al trabajo mediante lecturas propuestas o investigación para la elaboración de trabajos académicos.

## **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
 Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para cursar la asignatura es necesario haber adquirido las competencias correspondientes a las asignaturas de primero de las materias de formación básica y de las obligatorias de la especialidad de composición y tener superada la asignatura Análisis I y Armonía I.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### Competencias transversales (CT) y/o genéricas (CG)

CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15.

CG 1, CG 4, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24:

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

### Competencias específicas (CE)

CE 1 Interpretar analíticamente la construcción de obras musicales de la tradición occidental, desde el canto gregoriano hasta finales del s. XVIII, en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

CE2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras, a través de algunos de los ejemplos más significativos

de los principales repertorios de la tradición occidental desde el canto gregoriano hasta finales del s.XVIII.

CE3 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

CE4 Conocer, de forma muy elemental, algunos aspectos de tendencias recientes en distintos campos de la creación musical y de otras músicas de la tradición no occidental.

CE5 Comunicar, desde la práctica interpretativa, de investigación, creativa o pedagógica, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA 1. Dividir de manera adecuada un fragmento musical en partes, en sus diferentes niveles estructurales, estableciendo relaciones entre ellas a través de criterios lógicos y coherentes.	CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 3, CE 4, CE 5
RA 2. Identificar, sobre la partitura, los elementos estructurales de mayor significación que son tenidos en cuenta como fundamento de configuración estructural de un fragmento musical, y algunos de los procedimientos de repetición, transformación y/o desarrollo a los que se ven sometidos.	CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 3, CE 4, CE 5
RA 3. Deducir la función estructural de las diferentes partes a través de las que se configura la estructura de un fragmento musical, a partir de los resultados obtenidos en RA1 y RA2.	CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24, CE 1, CE 3, CE 4, CE 5
RA 4. Determinar a través de la audición los aspectos estructurales a los que se ha hecho referencia en RA1, RA2 y	CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 4, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 5
RA 5. Deducir, a través de la observación de la partitura y/o la audición, cual es el Tipo formal tenido en cuenta como medio de organización de estructura global de un fragmento musical.	CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 4, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 5
RA 6. Reconocer, a partir de la observación de la partitura y/o la audición, el marco estilístico y temporal de creación de un fragmento musical, a través de criterios objetivos fundamentados, esencialmente, en cuestiones de orden técnico (desarrollo textural, desarrollo de la estructura armónica, desarrollo rítmico-melódico, de articulación, de intensidad, de	CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 4, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 2, CE 3, CE 5

<p>equilibrio, tímbrico, etc...), escogido del repertorio musical occidental, desde el s. XVIII hasta nuestros días.</p> <p>RA 7. Reconocer, a través de la observación, el método analítico, de los que se haya hablado y mostrado en clase, a partir del que se ha planteado el estudio analítico de un fragmento musical, y saber interpretar, de forma elemental, los principios a través de los que se ha llevado a cabo su realización.</p>	<p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 3, CE 5</p>
---	---

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>BLOQUE I. Rasgos estilísticos: Clasicismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje musical de finales del siglo XVIII</li> <li>- Las teorías sobre la forma</li> <li>- Coherencia del lenguaje musical</li> <li>- Estructura y ornamentación</li> <li>- Compositores: Haydn, Mozart y Beethoven</li> </ul> <p><b>BLOQUE II. Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El paso del Clasicismo al Romanticismo</li> <li>- El lied: relación texto-música</li> <li>- La sonata en el Romanticismo</li> <li>- Sinfonismo romántico</li> <li>- Compositores: Schubert, Schumann, Chopin, Brahms, Liszt...</li> </ul> <p><b>BLOQUE III. Post-Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emancipación de la disonancia: Liszt, R. Strauss, Wagner...</li> </ul> <p>Nota1: A principio de curso se concretarán las obras a trabajar a lo largo del mismo.</p> <p>Nota2: El alumno elaborará un trabajo de análisis que se pactará a principio de curso junto con la profesora y se irá realizando sincronamente con el curso. La fecha de entrega será en abril (fecha a concretar).</p>	<p><b>BLOQUE I: semanas 1-10</b></p> <p><b>BLOQUE II: semanas 11-20</b></p> <p><b>BLOQUE III: semanas 21-final</b></p>

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1-4	34
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1-4	6
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1-4	3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1-4	3
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1-4	6
<b>SUBTOTAL</b>			<b>52</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1-4	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1-4	15
Activitats complementàries	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...	RA1-4	3

Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...		
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>48</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
- Realización de las actividades programadas a lo largo del curso, nivel de rendimiento, implicación, participación en clase.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	30%
- Asistencia	RA3, RA4	10%
- Prueba escrita al final de cada cuatrimestre o únicamente al final del curso, a criterio del profesor. (La duración estimada de la misma será de 1,5-2 horas)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	30%
- Trabajo de investigación-análisis con temática pactada previamente.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	30%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

Criterios de evaluación:

- 1- Ser capaz de demostrar, a través de la observación y/o la audición de un fragmento musical, la adquisición y asimilación de los contenidos exigidos a través de las unidades didácticas correspondientes. Los instrumentos de evaluación a utilizar serán los arriba mencionados.
- 2- Asistir a clase con asiduidad.
- 3- Realizar las tareas mandadas por la profesora.
- 4- Ser capaz de realizar un trabajo de investigación de calidad relacionado con la materia en cuestión.

El calendario de la asignatura en cuanto a fechas de examen será el estipulado por el ISEACV para el curso 2018-19 realizándose dos exámenes durante el curso, uno al final del primer cuatrimestre y otro al final de curso.

- Alumnos que asistan a clase con regularidad: Se tendrán en cuenta los instrumentos de evaluación. A final de curso se entregará el portafolio con todos los trabajos analizados así como el trabajo de investigación realizado por el alumno. Además, el alumno tendrá que realizar una nueva prueba escrita -en los términos expresados anteriormente- por cada uno de los cuatrimestres no superados o global si sólo ha habido una prueba final (se concretará durante el curso).

- Alumnos que no asistan a clase: Se valorará la asistencia a clase y la realización de las actividades y trabajos propuestos durante el curso, es por lo que el alumno que no asista a 12 de



las clases impartidas durante el curso, perderá el derecho a la evaluación continua y se evaluará como suspenso con lo que deberá presentarse a un examen en convocatoria extraordinaria (fecha a determinar) en el que la nota máxima que pueda sacar será un 7.

Por otra parte, todo alumno que acumule 3 "no presentados" en una asignatura concreta, deberá ser evaluado forzosamente.

### 6.3 **Sistemes de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

El período de exámenes para las convocatorias extraordinarias, del primer y segundo semestre, será el estipulado por el ISEACV para el curso 2018-19.

Para recuperar la asignatura en convocatoria extraordinaria, el alumno deberá realizar una prueba escrita final que contenga los contenidos dados en el curso. La realización de la prueba final será obligatoria para todos los alumnos que no hayan aprobado en convocatoria ordinaria y tengan que ir a recuperación.

El profesor puede pedir al alumno que tenga que recuperar la asignatura, además de una prueba práctica, trabajos sobre materia dada en el curso o de elección propia del alumno (previamente aprobada por el profesor y con los criterios que éste determine).

## 7 **Bibliografia**

### *Bibliografía*

#### Libros de Formas Musicales

- BAS, Giulio, **Tratado de la forma musical**, 8ª ed., Buenos Aires, Ricordi Americana, 1997 (ed. original: 1913).
- BERRY, Wallace. **Structural functions in music**. New York, 1987.
- BLANQUER PONSODA, Amando, **Análisis de la forma musical (curso teórico-analítico)**, Valencia, Piles, 1989.
- CARDUCCI, Edgardo, **Trattato di composizione estudio delle forme musicali**, Roma, Edizioni de Santis, 1972, 2 vols.
- COOK, Nicholas. **"Analyzing music in sonata form". A guide to musical analysis**. London, 1991, pp. 260-293.
- DE LA GUARDIA, ERNESTO. **Sonatas para piano de Beethoven**. Ricordi
- KÜHN, Clemens, **Tratado de la forma musical**, Barcelona, Labor, 1991 (ed. original en alemán: Kassel, Bärenreiter, 1989).
- LLACER PLA, Francisco, **Guía analítica de formas musicales para estudiantes**, Madrid, Real Musical, 1982.
- ROLDÁN SAMIÑÁN, R., Formas musicales. **Análisis**, Málaga, Copistería Pavón, 1991.
- ROSEN Charles. **Formas de Sonata**. Labor.
- ROSEN, Charles. **Sonata forms**. New York, 1988.
- STOIANOVA, Ivanka. **Manuel d' analyse musicale**. París, 1996.

- SZEKELY, KATALIN. Análisis 1º. **Pequeñas Formas Barrocas y Clásicas**. Editorial: Maestro, Ediciones (Colección Enseñanza Musical Profesional / Málaga, 2004)
- SZEKELY, KATALIN. Análisis 2º. **Grandes Formas Barrocas y Clásicas**. Editorial: Maestro, Ediciones (Colección Enseñanza Musical Profesional / Málaga, 2004)
- ZAMACOIS, Joaquín, **Curso de formas musicales**, 10ª ed., Barcelona Labor, 1994 (1ª ed.: 1960).

#### Metodología del Análisis Musical

- BENT, Ian D., "**Analysis**", en **The New Grove**, London, Macmillan, 1980, vol. 1, pp. 340-388.
- BENT, Ian Drabkin, William, **Analysis**, New York-London, Norton, 1987.
- BERRY, Wallace, **Structurals functions in music**, New York, Dover, 1987 (1º ed.: Prentice Hall, 1976).
- BONDS, Mark Evan, **Wordless rhetoric: musical form and the metaphor of the oration**, Cambridge, Massachussets, Harvard University Press, 1991.
- COOK, Nicholas, **A guide lo musical analysis**, London & Melbourne, J.M. Dent & Sons, 1987 (reeds. 1989 y 1992).
- COOPER, Grosvenor W. y MEYER, Leonard B., **The rhythmic structure of music**, Chicago & London, The University of Chicago Press, 1963 (1" ed.: Ibidem. 1960).
- CROKER, R., **A history of musical style**, New York, Dover, 1986.
- DELIEGE, Celestin. **Les fondements de la musique tonale. Une perspective analytique post- schenkerienne**. Paris, 1984.
- DUNSBY, Jonathan y WHITTALL, Arnold, **Musical Analysis in theory and practice**, London and Boston, Faber & Faber, 1988.
- FORTE, Allen y GILBERT, Steven E., **Introducción al análisis schenkeriano**, Barcelona, Labor, 1992 (ed. original en inglés: London, Norton, 1982).
- GERVAIS, Françoise, **Précis d'analyse musicale**, Paris, Honoré Champion, 1988.
- GUT, Serge y PISTONE, Danièle, **Le commentaire musicologique du grégorien à 1700 . Principes et exemples**, Paris, Honoré Champion, 1985.
- KREMER, Joseph François, **Les formes symboliques de la musique**, Paris, Klincksieck, 1984.
- KÜHN, Clemens, **Analyse lernen**, Kassel, Bärenreiter- Verlag, 1993.
- LA RUE, Jan, **Análisis del estilo musical**, Barcelona, Labor, 1989 (la ed. en inglés: New York, Norton, 1970).
- LESTER, Joel, **The rhythms of tonal music**, Carbondale and Edwardsville, Southern Illinois University Press, 1986.
- MEYER, Leonard B., **Style and music. Theory, history and ideology**, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1996 (ed. original: University of Pennsylvania Press, 1989).
- NARMOUR, Eugene. **The analysis and cognition of melodic complexity**. Chicago, 1992.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, **Music and discourse. Toward a semiology of music**, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1990 (ed. original en frances: Musicologie générale et sémiologie, Paris, Christian Bourgois Editeur, 1987).
- RIEMANN, Hugo, **Fraseo musical**, 2a ed., revisada por Otto Mayer, Barcelona, Labor, 1936 (la ed.: Ibidem, 1928).
- SALZER, Félix., **Audición estructural. Coherencia tonal de la música**. Barcelona, Labor, 1990 (ed. original en inglés: 1952).
- SWAIN, Joseph P., "**The concept of musical syntax**", en *The Musical Quarterly*, 79/2 (1995), pp. 281-308.

- WHITE, John D., **Comprehensive musical analysis**, Metuchen, N.J. and London, The Scarecrow Press, 1994.

#### Análisis de Música de los siglos XVII y XVIII

- APEL, Willi, **The History of Keyboard Music to 1700**, trad. y rey. De Hans Tischler, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1972 (ed. original en alemán: Kassel, Bärenreiter- Verlag, 1967).
- BARTEL, Dietrich, **Musica Poetica. Musical- Rhetorical Figures in German Baroque Music**, Lincoln and London, University of Nebraska Press, 1997.
- BASSO, Alberto, **La época de Bach y Haendel**, Madrid, Turner, 1986 (ed. original en italiano: 1977).
- BIANCONI, Lorenzo, **El siglo XVII**, Madrid, Turner, 1986 (ed. original en italiano: 1982).
- BLUME, Friedrich, **Renaissance and Baroque Music. A comprehensive survey**, New York, Norton, 1967.
- BUELOW, George J., **"Rethoric and music"**, en **The New Grove Dictionary of Music and Musicians**, London, MacMillan, 1980, vol. 15, pp. 793-803.
- BUKOFZER, Manfred F., **La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach**, Madrid, Alianza Editorial, 1986 (ed. original en inglés: New York, Norton, 1947).
- CIVRA, Feruccio, **Musica Poetica. Introduzione alla retorica musicale**, UTEF PB, 1991.
- DAHLHAUS, Carl, **"Phrase et période: contribution à une théorie de la syntaxe musicale"**, en *Analyse Musicale*, 13 (1988), pp. 37-44 (ed. original en alemán: 1978).
- DOWNS, Philip G., **La era de Haydn, Mozart y Beethoven**, trad. española de Celsa Alonso, Madrid, Akal, 1998 (ed. original en inglés: New York-London, Norton, 1992).
- DRUMMOND, Pippa, **The German Concerto. Five Eighteenth Century Studies**, Oxford, Clarendon Press, 1980.
- FICHET, Laurent, **"Stéréotypes harmoniques de la musique baroque"**, en *Acta Musicologica*, LXVIII, fasc. I (1996), pp. 12- 22.
- GILLESPIE, John, **Five centuries of keyboard music. An historical survey of music for harpsichord and piano**, New York, Dover, 1965.
- GONZÁLEZ VALLE, José Vicente, **"Aspectos de la estructura musical del Barroco"**, en *Actas del I Congreso Nacional de Musicología*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 1981.
- GONZÁLEZ VALLE, José Vicente, **"Música y retórica: una nueva trayectoria de la 'Ars Musica' y la 'Musica practica' a comienzos del Barroco"**, en *Revista de Musicología*, X, nº 3 (1987), pp. 811-841.
- GONZÁLEZ VALLE, José Vicente, **"Relación música-texto en la composición musical en castellano del s. XVII. Nueva estructura rítmica de la música española"**, en *Anuario Musical*, 47 (1992), pp. 103-132.
- HEARTZ, Daniel, **Haydn, Mozart and the Viennese school, 1740-1780**, London, Norton, 1995.
- HUTCHINGS, Arthur, **The Baroque concerto**, London, Faber and Faber, 1978.
- KLAUS, H. y RAINER RIEHN. **Johann Sebastian Bach: Las variaciones Goldberg**. Ed. Idea Música.
- LAIRD, Paul R., **Towards a history of the Spanish villancico**, Warren (Michigan), Harmonie Park Press, 1997.
- LAYTON, R. (ed.), **A guide to the Symphony**, Oxford, Oxford University Press, 1995.
- LESTER, Joel, **Compositional theory in the Eighteenth Century**, 2ª imp., Cambridge (Massachusetts) y London (England), Harvard University Press, 1994 (1ª ed.: Ibidem, 1992).

- NEWMAN, William S., **“The poetic ‘incise’ as a guide to rythmic grouping and dynamic direction in classic music”**, en Actas del Congreso Internacional España en la música de Occidente, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987, vol. 11, pp. 139-142.
- NEWMAN, William S., **The Sonata in the Baroque Era**, New York, Norton, 1983.
- NEWMAN, William S., **The sonata in the Classic Era**, 3ª ed., New York-London, Norton. 1983 (ed.: 1963).
- PALISCA, Claude, **La música del Barroco**, Buenos Aires, Victor Lerú, 1978 (ed. original en inglés: 1968).
- PAULY, Reinhard G., **La música en el período clásico**, Buenos Aires, Víctor Lerú, 1980 (ed. original en inglés: 1965).
- PEDRERO-ENCABO, Águeda, **La sonata para teclado. Su configuración en España**, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1997.
- PESTELLI, Giorgio, **La época de Mozart y Beethoven**, Madrid, Turner, 1986 (ed. original en italiano: 1977).
- RATNER, Leonard O., **Classic Music. Expression, form and style**, New York-London, Schirmer Books, 1980.
- ROEDER, Michael Thomas, **A history of the Concerto**, Portland, Oregon, Amadeus Press, 1994.
- ROSEN, Charles, **El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven**, Madrid, Alianza Editorial, 1986 (ed. Original en inglés: 1972).
- ROSEN, Charles, **Formas de sonata**, Barcelona. Labor, 1987 (ed. original en inglés: 1980).
- ROSENBLUM, Sandra P., **Performance practices in Classic piano music**, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, Middland Book Edition, 1991.
- RUBIO, Samuel, **Forma del villancico polifónico desde el siglo XV hasta el XVIII**, Cuenca, Instituto de Música Religiosa, 1979.
- SUBIRÁ, José, **La tonadilla escénica. Sus obras y sus autores**, Barcelona-Buenos Aires, Labor, 1933.
- SÁNCHEZ SISCART, Montserrat, **“El villancico en la teoría literaria y musical del siglo XVIII”**. en Nassarre, VI, nº 2 (1990), pp. 165-188.
- ZASLAW, Neal (ed.), **The Classical era. From the 1740s to the end of the 18th. century**, London, Macmillan, 1989 (col. “Man and Music Series”)