

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>						
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Anàlisi I</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	I	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Formació Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià	
Matèria <i>Materia</i>		Llenguatges i tècnica de la música				
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Grau en Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>		Composició				
Centre <i>Centro</i>		Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>		Composició				
Professorat <i>Profesorado</i>		Josep Sanz Quintana				
e-mail <i>e-mail</i>		sanz_josqui@gva.es				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
<b>Objectius generals</b> <p>L'assignatura d'Anàlisi I ha de permetre a l'alumne conèixer el repertori musical del període comprès entre l'inici del segle XVII i finals del segle XVIII. L'alumne ha de poder reconèixer les diferents tècniques utilitzades en la música d'aquest període històric i saber analitzar de forma clara i precisa els diferents paràmetres formals i estructurals, així com la organització dels processos harmònics típics de l'època i de la seua evolució històrica.</p> <p>L'assignatura d'Anàlisi I conté els següents objectius:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establir un criteri d'anàlisi pròxim a la realitat perceptiva.</li> <li>• Conèixer les diferents tipologies analítiques.</li> <li>• Disposar dels recursos teòrics i intel·lectuals necessaris per a una correcta avaluació de l'obra i de les seues possibilitats performatives.</li> <li>• Conèixer la relació entre la notació i la seua realització pràctica.</li> <li>• Contextualitzar cada obra musical política, estètica i històricament.</li> </ul>	

### Contribució de la assignatura al perfil professional de la titulació

La contribució de la assignatura d'Anàlisi I tant al perfil professional del Graduat en Música definit de manera genèrica al Real Decreto 631/2010 com al que desenvolupa de manera més concreta la Orden 24/2011 de la Conselleria de Educació, Formació i Ocupació, referit al títol de Graduat o Graduada en Música en l'especialitat de Composició, implica diversos àmbit de coneixement.

En primer lloc, aporta una part important del domini teòric i pràctic que el professional ha de tenir en la seua funció creativa. Comprendre el sistema tonal i la seua evolució és condició essencial per a tot compositor que vulgui desenvolupar la seua carrera professionalment, tant en l'àmbit docent com en el terreny més pràctic de la escriptura musical. Inclòs en els casos excepcionals en els que el futur compositor o compositora es dediqui exclusivament a la creació contemporània, dominar els estils històrics més representatius li aporta solidesa i amplitud, ambdues característiques necessàries per a desenvolupar un estil propi i singular.

En segon lloc, l'assignatura obliga a l'alumnat a familiaritzar-se amb les eines de caràcter tecnològic pròpies del medi, ja sigui en la recerca de materials sonors, partitures, articles acadèmics i altres elements d'estudi, així com en la edició de partitures.

Finalment, el treball analític dota a l'alumne de la capacitat crítica indispensable per a l'exercici de la professió, així com el d'eines d'autoformació, i potencia l'interès per a seguir aprenent una vegada finalitzada la seua etapa formativa.

### 1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

#### Coneixements previs i recomanats

Per al correcte desenvolupament i adquisició dels aprenentatges que comporta l'assignatura l'alumne ha d'estar en possessió de coneixements sòlids en:

- Harmonia. Sobretot pel que fa a les competències relacionades amb l'anàlisi harmònic. Es farà un repàs a l'inici de curs per refrescar els coneixements adquirits durant el grau professional.
- Anàlisi. Ha de tenir certs coneixements bàsics de la forma musical.

També es recomana que l'alumne tingui cert coneixements de la història de la cultura i l'art, i molt especialment de la música.

### 2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

#### Competències Transversals

CT 1: Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CT 2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació

CT6 Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal

CT8 Desenrotllar de manera raonada i crítica idees i arguments

CT13 Buscar la excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.

CT15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

### Competències Generals

CG4 Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional.

CG10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

CG13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

CG15 Tenir un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

CG24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

CG26 Ser capaç de vincular l'activitat musical a altres disciplines del pensament científic, i enriquir així l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.

### Competències Específiques

CE1 Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.

CE2 Conèixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, amb capacitat per valorar els seus aspectes sintàctics i sonors.

CE3 Desenvolupar habilitats auditives que li permetin reconèixer, memoritzar i reproduir una ampla varietat de materials musicals.

CE7 Desenvolupar l'interès, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i experimentació musical.

## 3 Resultats d'aprenentatge

*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1 Conèixer amb profunditat les tècniques i els processos harmònics de les èpoques estudiades.	CG4, CG13, CG15, CG26, CE1, CE2, CE3, CE7,
2 Adquirir l'hàbit d'anàlisi de partitures de diferents èpoques tenint els coneixements per extreure'n els aspectes estilístics principals.	CT1, CT2, CG4, CG13, CG24, CE1, CE3
3 Saber relacionar tots els paràmetres musicals que conformen l'entramat musical, i entendre les implicacions entre harmonia, forma, línia melòdica, motiu, frase, etc.	CT8, CT15, CG4, CG13, CE2, CE3
4 Aprendre a treballar en vista a aconseguir sempre uns resultats de la màxima qualitat i exigència personals.	CT1, CT2, CT4, CT6, CT13, CT15
5 Aprendre a expressar les pròpies idees musicals tant verbalment com en la pròpia escriptura.	CT3, CT13, CG24, CE7

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Els continguts de l'assignatura s'organitzaran en els següents blocs: A. Repàs dels usos harmònics des de principis del barroc fins a finals del classicisme. Es farà un acostament des de l'anàlisi harmònic. B. Estudi de les formes del Barroc i en especial de la fuga. C. Estudi de la forma clàssica a partir de l'herència del barroc.	Setmanes 1-10  Setmanes 12-16  Setmanes 17-32

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor i revisió dels treballs de composició <i>Exposición de contenidos por parte del profesor y revisión de los trabajos de composición</i>	1,2,3,4,5	58h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Proves dels treballs de composició amb els instrumentistes, assajos i audició o concert. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Pruebas de los trabajos de composición con los instrumentistas, ensayos y audición o concierto. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball <i>Exposición trabajo</i>	Exposició individual dels treballs de composició davant la resta d'alumnes i col·loqui/debat <i>Exposición individual de trabajos de composición ante el resto de alumnos y coloquio/debate.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5	6h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>64</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Realització dels treballs de composició que seran prèviament consensuats amb el professor <i>Realización de los trabajos de composición que serán previamente consensuados con el profesor</i>	1,2,3,4,5	
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Lectures complementàries, anàlisis de partitures i audicions en funció de les necessitats d'aprenentatge de cada alumne. <i>Lecturas complementarias, análisis de partituras y audiciones en función de las necesidades de aprendizaje de cada alumno.</i>	2,3,5	52h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Assistència a activitats complementàries com concerts, representacions, conferències, ... <i>Asistencia a actividades complementarias como conciertos, representaciones, conferencias,...</i>	1,2,3,4,5	4h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>56</b>
<b>TOTAL</b>			<b>120</b>

<b>6 Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>L'avaluació de l'assignatura d'anàlisi I es durà a terme a partir de les diferents proves o exàmens escrits que hi haurà durant el curs.</p> <p>A. Al finalitzar el primer bloc temàtic es farà un examen parcial que consistirà en analitzar harmònicament diferents passatges extrets de la literatura musical.</p> <p>B. Al finalitzar el segon bloc temàtic es farà un segon parcial en el qual s'haurà d'analitzar una fuga proposada per el professor seguint el mètode estudiat a classe.</p> <p>C. A meitat del segon semestre es farà també una prova curta on l'alumne haurà d'identificar 10 formes només amb l'audició.</p> <p>D. L'examen final de l'assignatura consistirà en una prova d'anàlisi on es demanarà un esquema formal i una explicació del funcionament de tots els paràmetres musicals que actuen per a crear la percepció de la forma.</p>	<p>Tots</p>	<p>A. 25%</p> <p>B. 25%</p> <p>C. 10%</p> <p>D. 40%</p>

<b>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b> <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>
<p>La qualificació final serà determinada per la suma de la nota de cada avaluació parcial, tal i com s'indica en l'apartat anterior. Les dates dels exàmens es determinarà en funció de les instruccions de principi de curs que publica anualment l'ISEACV. Els dos parcials que corresponen al primer i segon semestre es determinaran en horari de classe i dependrà del compliment del calendari previst en l'apartat 4 de la present Guia Docent.</p> <p>En les proves s'avaluarà la capacitat per extreure informació de les partitures i saber-la gestionar per tal d'arribar a conclusions pròpies de l'anàlisi, essent insuficient per a l'aprobat la mera descripció de la partitura.</p> <p>S'avaluarà també la capacitat de síntesi i organització del propi pensament, així com les eines adquirides per tal d'expressar les pròpies conclusions. Com a part d'aquesta valoració es tindrà en compte també la netedat, correcció i concreció de l'expressió tant verbal com escrita</p>

de l'alumne.

Altres aspectes, com el coneixement del repertori, el desenvolupament de la capacitat crítica, l'ús dels recursos tecnològics o la recerca de l'excel·lència, tots ells derivats dels objectius generals i dels resultats d'aprenentatge, seran també tinguts en compte per la valoració de les diferents proves.

Per a l'avaluació ordinària, que correspon per defecte a la primera i segona convocatòria, serà necessari no haver superat les 12 faltes. Els alumnes que superin aquest nombre de faltes es considerarà que no reuneixen les condicions per ésser avaluats i seran qualificats com a suspens.

D'altra banda, aquell alumne que acumuli 3 no presentats en una assignatura determinada haurà de ser avaluat forçosament.

### 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Els alumnes que no hagen superat l'adquisició de coneixements, o que no hagen entregat els treballs durant la primera convocatòria, i sempre que no hagen perdut l'opció a l'avaluació contínua pel nombre de faltes, podran realitzar un examen de recuperació durant la setmana que indica l'ISEACV en el seu document d'inici de curs.

## 7

### Bibliografia

*Bibliografía*

#### Principal

Cadwallader, A. (2011). *Analysis of tonal music: A schenkerian approach*. Oxford: Oxford University Press.

Damsschroder, D. (2010). *Harmony in Haydn and Mozart*. Cambridge University Press.

Damschroder, D. (2012). *Thinking about Harmony: Historical perspectives on analysis*. Cambridge University Press.

De la Motte, D. (1993). *Armonía*. Barcelona: Labor.

Forte, A. (1974). *Tonal Harmony in concept and practice*. Nueva York: Holt, Rinehart and Winston.

Gauldin, R. (2009). *La práctica armónica en la música tonal*. Madrid: Ediciones Akal.

Motte, D. De la. (1993). *Armonía*. Barcelona: Editorial Labor.

Parncutt, R. (1989). *Harmony: a psychoacoustical approach*. Berlín: Springer-Verlag.

Piston, W. (2007). *Armonía*. Madrid: Mundi Música.

Prout, E. (2005). *Harmony, it's theory and practice*. Hawaii: University of the pacific Press (año de publicación del libro original; 1889).

Rameau, J. Ph. (1971). *Treatise on Harmony*. Nueva York: Dover (año de publicación del libro original; 1722).

Riemann, H. (1896). *Harmony simplified: or the theory of the tonal functions of*

chords. Londres: Augener Ltd. Recuperado de:

<https://archive.org/details/cu31924022305357>

Rueda, E. (1998). Armonía. Madrid: Real Musical.

Sanz, J. (2012). Armonía I: la práctica armónica en los períodos barroco y clásico. Barcelona: Altricantidimarte.

Sechter, S. (1854). Die Grundsätze der Musikalischen Komposition. Leipzig: Breitkopf und Härtel. Recuperado de:

<https://archive.org/details/diegrundstzede03sech>

Schenker, H. (1968). Harmony. Chicago: University of Chicago Press.

Schönberg, A. (1974). Armonía. Madrid: Real Musical Editores (año de publicación del libro original; 1911).

Scönberg, A. (1999). Funciones estructurales de la armonía. Barcelona: Idea Música.

Toch, E. (1989). La melodía. Barcelona: Labor.

Zamacois, J. (1992). Tratado de Armonía (3 vol.). Barcelona: Editorial Labor.

### **Complementaria**

Arnold, D. (2004). Monteverdi - madrigales. Barcelona: Idea música.

Atlas, A. W. (2002). La música del Renacimiento. Madrid: Akal Música.

Atlas, A. W. (2002). Antología de la música del Renacimiento. Madrid: Akal Música.

Beach, D. (2012). Analysis of 18th and 19th century musical works in the classical tradition. Londres: Routledge ed.

Berry, W. (1987). Structural Functions in Music. Nueva York: Dover Publications.

Bianconi, L. (1986). Historia de la música, 5: El siglo XVII. Madrid: Turner Música.

Boecio (2009). Sobre el fundamento de la música. Madrid: Editorial Gredos.

Boetticher, W. (1981). Von Palestrina bis Bach. Stuttgart: Kohlhammer Verlag.

Christensen, T. (ed.). (2002). The Cambridge History of Music Theory. Cambridge: Cambridge University Press.

Cook, N. (1992). A guide to musical analysis. Nueva York: W. W. Norton and Company.

Damschroder, D. (1991). Music theory from Zarlino to Schenker: A bibliography and guide. Nueva York: Pendragon Pr.

Damschroder, D. (2007). Music theory from Boethius to Zarlino. A bibliography and guide. Nueva York: Pendragon Pr.

Davis, C. Th. (1966). Musical Structure and Design. Nueva York: Dover.

Dejans, P. (ed.). (2007). Towards Tonality: Aspects of Baroque Music Theory. Gante: Leuven University Press.

Duffin, R. W. (2008). How temperament ruined harmony. Nueva York: W. W. Norton & Co.

Fabbri, P. (2009). Monteverdi: un completo análisis de la vida y obra del genial músico italiano. Madrid: Turner música

Forte, A. i Gilbert, S. (2004). Análisis musical. Barcelona: Idea música.



- Franklin, D. (2008). *Bach Studies*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gallico, C. (1986). *Historia de la música, 4: La época del humanismo y del renacimiento*. Madrid: Turner Música.
- Goldáraz, J. J. (2004). *Afinación y temperamentos históricos*. Madrid: Alianza Música.
- Hill, J. W. (2008). *La música barroca*. Madrid: Akal Música.
- Laitz, S.G. (2007). *The complete musician student workbook, Vol. 1*. Oxford: Oxford University Press.
- Laitz, S.G. (2003). *The complete musician student workbook, Vol. 2*. Oxford: Oxford University Press.
- Lerdahl, F. y Jackendoff, R. (2003). *Teoría generativa de la música tonal*. Madrid: Akal.
- Metzger, H.K. y Riehn, R (ed.). (1995). *Claudio Monteverdi: Um die Geburt der Oper. Musik Konzepte, Vol. 88*. Múnich: Edition text + kritik.
- Metzger, H.K. y Riehn, R (ed.). (1994). *Claudio Monteverdi: Vom Madrigal zur Monodie. Musik Konzepte, Vol. 83/84*. Múnich: Edition text + kritik.
- Prout, E. (1891). *Fugue*. Londres: Augener Ltd.
- Prout, E. (2005). *Counterpoint, strict and free*. Hawai: University press of the Pacific (año de publicación del libro original; 1890).
- Ptolomeo, C. (1999). *Armónicas*, trad. Santos, D. Málaga: Miguel Gómez Ediciones.
- Quintiliano, A. (1996). *Sobre la Música*. Madrid: Editorial Gredos.
- Réti, R. (1961). *The thematic process in music*. Nueva York: Da Capo Press.
- Riemann, H. (1974). *History of Music Theory*. Nueva York: Da Capo Press.
- Salazar, A. (1994). *Conceptos fundamentales en la historia de la música*. Madrid: Alianza Música.
- Salzer, F. (1995). *Audición Estructural*. Barcelona: Editorial Labor.
- Schenker, H. (1969). *Five Graphic Music Analyses*. Nueva York: Dover Publications.
- Schweitzer, A. (2012). *J. S. Bach. (2 Vol.)*. Nueva York: Dover Publications.
- Taruskin, R. (2010). *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Oxford: Oxford University Press.
- White, J.D. (1994). *Comprehensive musical analysis*. Lanham (E.E.U.U.): Scarecrow Press.