

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>ANÁLISIS II</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la</i> assignatura		Castellano/Valencian 0	
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y Técnica de la música				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación, Pedagogía				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí"				
Departament <i>Departamento</i>	Composición				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carlos Fontcuberta César Cano Forrat				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:c_fontcuberta@hotmail.com">c_fontcuberta@hotmail.com</a> <a href="mailto:cesarcano9@hotmail.com">cesarcano9@hotmail.com</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>En la formación general del músico, tanto en su vertiente interpretativa, como creadora, pedagógica e investigadora, la asignatura "Análisis" supone una herramienta fundamental para la mejor comprensión de aspectos técnicos y estilísticos del repertorio musical occidental, desde la Edad Media hasta nuestros días.</p> <p>Es pues objetivo prioritario de esta asignatura el conseguir la constatación de la anterior aseveración.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Haber adquirido los Resultados de Aprendizaje exigidos en el 1er. curso de los estudios de Grado en Música en las asignaturas de "Análisis" y "Práctica armónico-contrapuntística".  
Haber realizado y superado los estudios de Bachillerato.

## **2** **Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### **Competencias transversales (CT) y/o genéricas (CG)**

CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15.

CG 1, CG 4, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24:

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

### **Competencias específicas (CE)**

CE 1 Interpretar analíticamente la construcción de obras musicales de la tradición occidental,

desde el canto gregoriano hasta finales del s. XVIII, en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

CE2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras, a través de algunos de los ejemplos más significativos de los principales repertorios de la tradición occidental desde el canto gregoriano hasta finales del s.XVIII.

CE3 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

CE4 Conocer, de forma muy elemental, algunos aspectos de tendencias recientes en distintos campos de la creación musical y de otras músicas de la tradición no occidental.

CE5 Comunicar, desde la práctica interpretativa, de investigación, creativa o pedagógica, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA 1. Dividir de manera adecuada un fragmento musical en partes, en sus diferentes niveles estructurales, estableciendo relaciones entre ellas a través de criterios lógicos y coherentes.	CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 3, CE 4, CE 5
RA 2. Identificar, sobre la partitura, los elementos estructurales de mayor significación que son tenidos en cuenta como fundamento de configuración estructural de un fragmento musical, y algunos de los procedimientos de repetición, transformación y/o desarrollo a los que se ven sometidos.	CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 3, CE 4, CE 5
RA 3. Deducir la función estructural de las diferentes partes a través de las que se configura la estructura de un fragmento musical, a partir de los resultados obtenidos en RA1 y RA2.	CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24, CE 1, CE 3, CE 4, CE 5
RA 4. Determinar a través de la audición los aspectos estructurales a los que se ha hecho referencia en RA1, RA2 y	CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 4, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 5
RA 5. Deducir, a través de la observación de la partitura y/o la audición, cual es el Tipo formal tenido en cuenta como medio de organización de estructura global de un fragmento musical.	CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 4, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 5
RA 6. Reconocer, a partir de la observación de la partitura y/o la audición, el marco estilístico y temporal de creación de un fragmento musical, a través de criterios objetivos fundamentados, esencialmente, en cuestiones de orden técnico (desarrollo textural, desarrollo de la estructura armónica, desarrollo rítmico-melódico, de articulación, de intensidad, de equilibrio, tímbrico, etc...), escogido del repertorio musical	CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 4, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 2, CE 3, CE 5

<p>occidental, desde el s. XVIII hasta nuestros días.</p> <p>RA 7. Reconocer, a través de la observación, el método analítico, de los que se haya hablado y mostrado en clase, a partir del que se ha planteado el estudio analítico de un fragmento musical, y saber interpretar, de forma elemental, los principios a través de los que se ha llevado a cabo su realización.</p>	<p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 3, CE 5</p>
--	---

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Fundamentos de estudio estructural y estilístico de fragmentos musicales relacionados con las formas y géneros vocales e instrumentales más característicos de:</p> <p>C 1 El Romanticismo en Europa.</p> <p>C 2 El fin de s. XIX hasta mediados del s. XX.</p> <p>C 3 Aproximación al conocimiento de algunos aspectos de tipo técnico (nuevos sistemas de organización de los sonidos, notación, planteamientos de desarrollo estructural, perspectivas de producción sonora, etc...) y estilístico de algunos fragmentos del repertorio musical occidental escritos desde mediados del s. XX hasta nuestros días.</p> <p>C 4 Fundamentos primarios sobre los que se establecen las pautas de actuación de algunos métodos de análisis musical estructural, estilístico, etc...</p> <p>Dichos contenidos se basarán en las características estructurales de las siguientes formas musicales y su relación con algunos tipos de composiciones musicales del Romanticismo en Europa (Sonata, Sinfonía, Obertura, Cuarteto de cuerda, Concierto, Lied, Preludio, Improvptu, Bagatella, Nocturno, etc...). La distribución de los mismos en unidades didácticas resulta de la siguiente forma:</p> <p>Unidad didáctica no 1: Repaso de los principales tipos formales estudiados en el Clasicismo y hasta Beethoven inclusive, aplicados</p>	

<p>a la música del Romanticismo y postromanticismo. Interacciones entre algunos de los tipos formales hasta ahora observados (Lied sonata, Rondó-sonata, Lied desarrollado, etc...)</p> <p>Unidad didáctica no 2: Otras perspectivas de organización de estructura global (Forma binaria reexpositiva, Forma binaria no reexpositiva, etc...)</p> <p>Unidad didáctica no 3: Aproximación al repertorio de música sinfónico-dramática y de la música escénica durante el Romanticismo en Europa (Ópera, Ballet, Poema sinfónico, etc...).</p> <p>Unidad didáctica no 4: Acercamiento al repertorio musical de algunos de los autores más significativos de la tradición musical occidental desde finales del s. XIX hasta mediados del s. XX (Fauré, Scriabin, Debussy, Ravel, Falla, Schönberg, Berg, Webern, Dallapiccola, etc...).</p> <p>Unidad didáctica no 5: Aproximación al repertorio de la musical occidental desde mediados del s. XX hasta nuestros días (Messiaen, Boulez, Ligeti, Lutoslawsky, etc...).</p> <p>Unidad didáctica no 6: Introducción elemental para el conocimiento de algunos métodos analíticos particulares (Schenker, LaRue, Forte, etc...).</p>	<p>1er. Cuatrimestre: UD1, UD2. UD3.</p> <p>2º Cuatrimestre: UD. 4, UD. 5,</p> <p>La UD.6 se trabajará de forma transversal a lo largo del curso.</p>
---	---

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	30
Exposició de treball (individual o en grup) <i>Exposición trabajo (individual o en grupo)</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	18
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA5, RA6	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	3
<b>SUBTOTAL</b>			<b>56</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	42
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA4, RA5, RA6	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>44</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

<b>6 Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...		
<i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
<b>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</b> <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	<b>Resultats d'Aprenentatge avaluats</b> <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	<b>Percentatge atorgat (%)</b> <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
-Realización de las actividades programadas a lo largo del curso, nivel de rendimiento, implicación, participación en clase.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	20
-Asistencia	RA3, RA4	10
-Prueba escrita al final de cada cuatrimestre o únicament al final del curso, a criteri del professor. (La duració estimada de la mateixa serà de 1,5 hores)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	70
<b>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b> <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>		
Ser capaç de demostrar, a través de la observació y/o la audició de un fragmente musical, la adquisició i assimilació de los contenidos exigidos a través de las unidades didácticas correspondientes. Los instrumentos de evaluación a utilizar serán los arriba mencionados.		
<b>6.3 Sistemes de recuperació</b> <i>Sistemas de recuperación</i>		
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) <i>Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)</i>		
- Aquellos alumnos que superen las 12 faltas de asistencia perderán el derecho a evaluación en periodo ordinario y realizarán un único examen escrito en convocatoria extraordinaria.		
-En caso de realizarse dos exámenes cuatrimestrales, aquellos alumnos que suspendan el primer examen y conserven el derecho a evaluación ordinaria deberán hacer un examen final en periodo ordinario sobre los contenidos de todo el curso.		
-Si realizados los exámenes pertinentes en convocatoria ordinaria la nota obtenida fuera de suspenso, el alumno deberá examinarse en convocatoria extraordinaria.		

- ASENSIO, Juan Carlos: "El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas...". Alianza Música, Madrid. 2003.
- BAS, Giulio: "Tratado de la forma musical". Ricordi. Buenos Aires, 2007.
- BENT, Ian: "Analisi musicale" (en italiano). EDT, Torino.
- BURKHOLDER, J. Peter y PALISCA, Claude V.: "Norton Anthology of Western Music" (Vol. I). W. W. Norton & Company, Inc., New York. 2010.
- FORTE, Allen: "The Structure of Atonal Music". Yale University Press.
- FORTE, Allen / GILBERT, Steven: "Introducción al Análisis Schenkeriano". Idea Books.
- GARCÍA LABORDA, José María (ed.): "La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas". Doble J. 2004.
- GINER, B: "Aide-Memoire de la Musique contemporaine. Exemples et definitions". Durand. Paris, 1995.
- HOPPIN, Richard H. (ed.): "Antología de la música medieval". Akal Música. Madrid, 2002.
- KÁROLYI, Ottó: "Introducción a la música del siglo XX". Alianza.
- KÜHN, Clemens: "Tratado de la forma musical". Labor. Barcelona, 1994.
- KÜHN, Clemens (y otros): "Historia de la composición musical en ejemplos comentados". Idea Books. Cornellá del Llobregat, 2003.
- LaRUE, Jan: "Análisis del estilo musical". Labor.
- LERDHAL, Fred / JACKENDORFF, Ray: "Teoría generativa de la música tonal". AKAL.
- LESTER, Joel: "Enfoques analíticos de la música del siglo XX". AKAL. 2005 (1989).
- MICHELS, Ulrich: "Atlas de música" (2 vols.). Alianza Atlas (1982 y 1992).
- MORGAN, Robert P.: "La música del Siglo XX" (texto y antología). AKAL.
- PERLE, Georg: "Composición serial y atonalidad". Idea Books.
- PLANTINGA, Leon: "La música romántica" (texto y antología). AKAL.
- RAHN, John: "Basic atonal theory". MacMillan.
- REESE, Gustav: "La música del renacimiento" (texto y antología). Alianza Música.
- RETI, Rudolph: "Tonalidad, atonalidad, pantonalidad". Rialp. Madrid, 1965.
- ROSEN, Charles: "El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven". Alianza. Madrid, 1986.
- ROSEN, Charles: "Formas de sonata". Span Press.
- RUBIO, Samuel: "La polifonía clásica". Real Monasterio de El Escorial (Madrid). 1983.17/19
- SALZER, Felix / SHACHTER, Carl: "El contrapunto en la composición", Idea Books.
- SCHENKER, Heinrich: "Five Graphic music analyses". Dover.
- SEARLE, Humphrey: "El contrapunto del siglo XX". Ed. Vergara. Barcelona.
- SCHÖNBERG, Arnold: "Armonía". Real Musical.
- SCHÖNBERG, Arnold: "Funciones estructurales de la armonía". Idea Books.
- SCHONBERG, Harold C.: "Los grandes compositores" (2 vol.). Ma Non Troppo, 2004.
- TOCH, Ernst: "Los elementos constitutivos de la música". Span Press.
- TOCH, Ernst: "La melodía". Idea Books.
- SADIE, Stanley: "New Grove Dictionary of Music and Musicians". Oxford University Press, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín: "Curso de formas musicales", Idea Books.