

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs / Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	ANÁLISIS				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	BÁSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO/ VALENCIANO
Matèria <i>Materia</i>	LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	INTERPRETACIÓN Y PEDAGOGÍA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	ANÁLISIS I				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN				
Departament <i>Departamento</i>	COMPOSICIÓN				
Professorat <i>Profesorado</i>	EMILIO CALANDÍN HERNÁNDEZ JOSUÉ DELGADO ROMO CESAR CANO FORRAT CRISTINA TORMO SORIANO				
e-mail <i>e-mail</i>	calandin_emi@gva.es / delgado_josrom@gva.es / cesarcano9@hotmail.com/ tormo_cri@gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Interpretar analíticamente la construcción de obras musicales de la tradición occidental, desde el canto gregoriano hasta finales del s. XVIII, en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras, a través de algunos de los ejemplos más significativos de los principales repertorios de la tradición occidental desde el canto gregoriano hasta finales del s. XVIII.

Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

Conocer, de forma muy elemental, algunos aspectos de tendencias recientes en distintos campos de la creación musical y de otras músicas de la tradición no occidental.

Comunicar, desde la práctica interpretativa, de investigación, creativa o pedagógica, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haber superado las actividades programadas en las pruebas que habilitan el acceso para poder realizar los estudios de Grado en Música.

Haber superado y adquirido el conocimiento de los contenidos terminales en los estudios de Enseñanzas Profesionales de Música de las asignaturas de Armonía, Análisis e Historia de la Música.

Haber realizado y superado los estudios de Bachillerato.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

CT 1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
 CT 2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
 CT 3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
 CT 4- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
 CT 6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
 CT 8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
 CT 13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
 CT 15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG 1- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
 CG 4- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
 CG 10- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
 CG 13- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
 CG 15- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
 CG 24- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CE1- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
 CE2- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
 CE4- Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas
 CE6- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Dividir de manera adecuada un fragmento musical en partes (en sus diferentes niveles estructurales) estableciendo relaciones entre ellas a través de criterios lógicos y coherentes.	CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 3, CE 4, CE 5
RA2. Identificar, sobre la partitura, los elementos estructurales de mayor significación en la configuración estructural de un fragmento musical, y algunos de los procedimientos de repetición, transformación y/o desarrollo a los que se ven sometidos.	CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 3, CE 4, CE 5
RA3. Deducir la función estructural de las diferentes partes a través de las que se configura la estructura de un fragmento musical, a partir de los resultados obtenidos en RA1 y RA2.	CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 3, CE 4, CE 5
RA4. Determinar a través de la audición los aspectos estructurales a los que se ha hecho referencia en RA1, RA2 y RA3.	CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15

<p>RA5. Deducir, a través de la observación de la partitura y/o la audición, cuál es el Tipo formal tenido en cuenta como medio de organización de estructura global de un fragmento musical.</p> <p>RA6. Reconocer, a partir de la observación de la partitura y/o la audición, el marco estilístico y temporal de creación de un fragmento musical, a través de criterios objetivos fundamentados, esencialmente, en cuestiones de orden técnico (desarrollo textural, desarrollo de la estructura armónica, desarrollo rítmico-melódico, de articulación, de intensidad, de equilibrio, tímbrico, etc...), escogido del repertorio musical occidental, desde la Edad Media hasta finales del s. XVII.</p>	<p>CG 1, CG 4, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 5</p> <p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 4, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 5</p> <p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 4, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 2, CE 3, CE 5</p>
--	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>En la <i>ORDEN 24/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educaci3n, Formaci3n y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de ense1anzas artísticas superiores de m3sica dependientes del ISEACV, conducentes a la obtenci3n del t3tulo de Graduado o Graduada en M3sica</i> nos vienen marcados los siguientes contenidos de la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensi3n y valoraci3n. - Conocimiento de los diferentes m3todos anal3ticos y su interrelaci3n con otras disciplinas. - Comprensi3n y uso del an3lisis como medio para lograr una interpretaci3n instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuyen una interpretaci3n holística. <p>Estos se desarrollarán a través de las siguientes unidades didácticas:</p> <p>UD1 Fundamentos generales para el estudio de la estructura de un fragmento musical cualquiera.</p> <p>UD2 Aproximaci3n al conocimiento de algunos aspectos de tipo t3cnico (sistema de organizaci3n de los sonidos, notaci3n, desarrollo mel3dico, etc..) y estilísticos de algunos fragmentos musicales del repertorio del canto gregoriano.</p> <p>UD3 Aproximaci3n al conocimiento de algunos aspectos de tipo t3cnico y</p>	<p>La planificaci3n temporal de las unidades didácticas programadas ser3 a determinar seg3n el profesor y seg3n planificaci3n propia del curso, coincidiendo todos en los contenidos marcados.</p>

estilísticos de algunos fragmentos musicales escritos a una o más voces durante la Edad Media en Europa.

UD4 Aproximación al conocimiento de algunos aspectos de tipo técnico y estilísticos de algunos fragmentos de polifonía renacentista en Europa.

UD5 Fundamentos de estudio estructural y estilístico de fragmentos musicales que se estructuran a través de la imitación.

UD6 Fundamentos de estudio estructural y estilístico de fragmentos musicales escritos en forma de Fuga.

UD7 Fundamentos de estudio estructural y estilístico de fragmentos musicales relacionados con Formas y géneros vocales e instrumentales más característicos del Barroco en Europa.

UD8 Fundamentos de estudio estructural y estilístico de fragmentos musicales relacionados con algunas de las Formas y géneros instrumentales más característicos del Preclasicismo y el Clasicismo en Europa.

UD9 Fundamentos de estudio estructural y estilístico de fragmentos y obras musicales de Beethoven como figura de transición entre Clasicismo y Romanticismo.

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todos los RA	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Todos los RA	8
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Todos los RA	15
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Todos los RA	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos los RA	3
SUBTOTAL			61

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos los RA	35
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos los RA	2
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Todos los RA	2

	SUBTOTAL	39
	TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Aspectos que van a ser evaluados: 1- Asistencia (control de faltas) 2- Implicación, participación y realización de las actividades programadas a lo largo del curso (portafolio) 3- Exámenes o pruebas (al final de cada cuatrimestre si el profesor lo estima oportuno o a final de curso)	Todos	1. 10% 2. 20% 3. 70%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Los criterios de evaluación vendrán marcados por los instrumentos de evaluación indicados en el apartado anterior. Estos se evaluarán de la siguiente manera:

- 1- Asistencia a clase: tanto la asistencia en sí como la relación con los compañeros, la implicación con la asignatura... (10% de la calificación final, aproximadamente)
- 2- Observación tutorizada constante del grado de implicación y participación en la realización de las actividades programadas a lo largo del curso. Se podrá solicitar la realización de un trabajo de estudio en los términos expresados anteriormente en actividades de trabajo autónomo, realización de los ejercicios de estudio estructural que se propongan, según los contenidos propios de las correspondientes unidades didácticas, prácticas instrumentales, etc... Se podrá solicitar la entrega de este portafolio al final de curso. (20% de la calificación final, aproximadamente)
- 3- Realización de una Prueba escrita al final de cada semestre o a final de curso según el profesor estime oportuno. (la prueba final o la suma de las diferentes pruebas realizadas constituirá un 70% de la calificación final, aproximadamente)

Según estos instrumentos los criterios de evaluación serán los siguientes:

- 1- Ser capaz de demostrar, a través de la observación y/o la audición de un fragmento musical, la adquisición y asimilación de los contenidos exigidos a través de las unidades didácticas correspondientes. Los instrumentos de evaluación a utilizar serán los arriba mencionados.
- 2- Asistir a clase con asiduidad.
- 3- Realizar las tareas mandadas por el profesor de forma correcta, cuidando la presentación y respetando plazos de entrega.
- 4- Ser capaz de realizar un trabajo de investigación de calidad relacionado con la materia en cuestión (en caso de que el profesor lo solicite).
- 5- Ser capaz de realizar un análisis dentro de los términos solicitados por el profesor de cualquier obra comprendida dentro de los contenidos del curso.

El calendario de la asignatura en cuanto a fechas de examen será el estipulado por el ISEACV para el curso 2018-19 pudiendo realizarse dos exámenes durante el curso, uno al final del primer cuatrimestre y otro al final de curso. En caso de no ser necesario realizar dos exámenes en favor de uno solo a final de curso, se informará a los alumnos con suficiente antelación.

- Alumnos que asistan a clase con regularidad: Se tendrán en cuenta los instrumentos de evaluación. A final de curso se podrá solicitar la entrega del portafolio con todos los trabajos realizados durante el curso. Además, el alumno tendrá que realizar una nueva prueba escrita -en los términos expresados anteriormente- por cada uno de los cuatrimestres no superados o global si sólo ha habido una prueba final (se concretará durante el curso).

- Alumnos que no asistan a clase: Se valorará la asistencia a clase y la realización de las actividades y trabajos propuestos durante el curso, es por lo que el alumno que no asista a 12 de las clases impartidas durante el curso, perderá el derecho a la evaluación continua y se evaluará como suspenso con lo que deberá presentarse a un examen en convocatoria extraordinaria (fecha a determinar) en el que la nota máxima que pueda sacar será un 7.

Por otra parte, todo alumno que acumule 3 “no presentados” en una asignatura concreta, deberá ser evaluado forzosamente.

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El período de exámenes para las convocatorias extraordinarias, del primer y segundo semestre, será el estipulado por el ISEACV para el curso 2018-19.

Para recuperar la asignatura en convocatoria extraordinaria, el alumno deberá realizar una prueba escrita final que contenga los contenidos dados en el curso. La realización de la prueba final será obligatoria para todos los alumnos que no hayan aprobado en convocatoria ordinaria y tengan que ir a recuperación o los que hayan superado el número de faltas estipulado.

El profesor puede pedir al alumno que tenga que recuperar la asignatura en convocatoria extraordinaria, además de una prueba práctica, trabajos sobre materia dada en el curso o de elección propia del alumno (previamente aprobada por el profesor y con los criterios que éste determine).

7 **Bibliografia**

Bibliografía

- BAS, Giulio: Tratado de la forma musical. Ricordi, Buenos Aires. 2007.
- BENT, Ian: Análisis musical (en italiano). EDT, Torino.
- BURKHOLDER, J. Peter y PALISCA, Claude V.: "Norton Anthology of Western Music" (Vol. I). W. W. Norton & Company, Inc., New York. 2010.
- FORTE, Allen: The Structure of Atonal Music. Yale University Press.
- FORTE, Allen / GILBERT, Steven: Introducción al Análisis schenkeriano. Idea Books.
- GARCÍA LABORDA, José María (ed.): ¡La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas. Doble J. 2004.
- GINER, B: ¡Aide-Memoire de la Musique contemporaine. Exemples et definitions. Durand, Paris. 1995.
- HOPPIN, Richard H. (ed.): "Antología de la música medieval". Akal Música, Madrid. 2002.
- KÁROLYI, Ottó: "Introducción a la música del siglo XX". Alianza.
- KÄHN, Clemens: "Tratado de la forma musical". Labor, Barcelona. 1994.
- KÄHN, Clemens (y otros): "Historia de la composición musical en ejemplos comentados". Idea Books, Cornellá del Llobregat. 2003.
- LaRUE, Jan: Análisis del estilo musical. Labor.
- LERDHAL, Fred / JACKENDORFF, Ray: Teoría generativa de la música tonal. AKAL.
- LESTER, Joel: Enfoques analíticos de la música del siglo XX. AKAL. 2005 (1989).
- MICHELS, Ulrich: Atlas de música (2 vols.). Alianza Atlas (1982 y 1992).
- MORGAN, Robert P.: La música del Siglo XX (texto y antología). AKAL.
- PERLE, Georg: Composición serial y atonalidad. Idea Books.
- PLANTINGA, Leon: La música romántica (texto y antología). AKAL.
- RAHN, John: Basic atonal theory. MacMillan.

REESE, Gustav: *La música del renacimiento* (texto y antología). Alianza Música.
RETI, Rudolph: *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad*. Madrid. Rialp, 1965.
ROSEN, Charles: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid. Alianza. 1986.
ROSEN, Charles: *Formas de sonata*. Span Press.
RUBIO, Samuel: *La polifonía clásica*. Real Monasterio de El Escorial (Madrid). 1983. 17/19
SALZER, Felix / SHACHTER, Carl: *El contrapunto en la composición*, Idea Books.
SCHENKER, Heinrich: *Five Graphic music analyses*. Dover.
SEARLE, Humphrey: *El contrapunto del siglo XX*. Ed. Vergara. Barcelona.
SCHÖNBERG, Arnold: *Armonía*. Real Musical.
SCHÖNBERG, Arnold: *Funciones estructurales de la armonía*. Idea Books.
SCHÖNBERG, Harold C.: *Los grandes compositores (2 vols)*. Ma Non Troppo, 2004.
TOCH, Ernst: *Los elementos constitutivos de la música*. Span Press.
TOCH, Ernst: *La melodía*. Idea Books.
V.V.A.A.: *New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Oxford University Press, 2001.
ZAMACOIS, Joaquín: *Curso de formas musicales*, Idea Books.