GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2016/2017

Codi / *Código*	**Nom de l'assignatura /** *Nombre de la asignatura*	**Crèdits ECTS** *Créditos ECTS*
	Interpretación de la música contemporánea	**6**

Curs / *Curso*	**Semestre /** *Semestre*	**Tipus /** *Tipo*
1	anual	optativa

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

1.1 Dades generals de l'assignatura
Datos generales de la asignatura

Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí
Grau *Grado*	Música
Departament *Departamento*	Música de cámara, orquesta e instrumentos antiguos
Matèria *Materia*	Música de cámara de los siglos XX y XXI
Idioma	Castellano
Web asignatura *Web asignatura*	
e-mail departament *e-mail departament*	

1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura
Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Professorat *Profesorado*	Iluminada Pérez Troya
Horari de l'assignatura *Horario de la asignatura* Dia i hora de la setmana *Día y hora de la semana*	Martes de 13:00 a 14:30 y miércoles de 13:30 a 15:00
Lloc on s'imparteix *Lugar en que se imparte*	
Perfil professional *Perfil profesional* Interés professional de la matèria *Interés profesional* de la materia	El objetivo general de la asignatura será el de conocer, reconocer e interpretar la música de cámara de los siglos XX y XXI, tanto desde una perspectiva histórica como estética dirigiendo principalmente sus objetivos a la introducción del alumno en la música de su tiempo. Para ello se deberá tomar como finalidad el conocimiento de las obras y los compositores básicos así como las tendencias, corrientes y direcciones fundamentales de este

	periodo de la música cuyo valor intrínseco se fundamenta en la necesidad de conocer a los compositores actuales con la dificultad técnica y teórica para acceder a sus lenguajes y estéticas particulares.

2	**Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

2.1	**Competències transversal (CT) o genèriques (CG)** *Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)*

Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques
Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical de los siglos XX y XXI y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural con especial énfasis en los siglos XX y XXI.

CG 19 Inmersión total y fundamentada en el conocimiento de las corrientes musicales desde los últimos años del siglo XX a la actualidad

2.2	**Competències específiques (CE)** *Competencias específicas (CE)*

Reconocimiento práctico de las diferentes corrientes musicales desde el punto de vista estético, técnico e histórico	Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones

Estar en posesión del Título de Grado Medio de cualquier instrumento y del Bachillerato o haber superado la pruebas de acceso correspondientes.
Poseer los conocimientos básicos de Lenguaje Musical y técnicos del instrumento para poder abordar el repertorio previsto en las unidades didácticas.
A parte de estos criterios generales de admisión sería recomendable por parte del alumnado un conocimiento de las corrientes estéticas, no sólo musicales, mas comunes del siglo XX. Hábitos culturales cercanos a procesos creativos. Iniciativa, creatividad y curiosidad intelectual así como capacidad técnica para afrontar los trabajos prácticos qdel curso.
Es recomendable un nivel de lectura en inglés medio-alto.

4 Continguts de l'assignatura
Contenidos de la asignatura

4.1 Continguts
Contenidos

1. Capacidad auditiva. Percepción de los aspectos rítmicos y de afinación dentro del grupo

2. Compenetración artística. Tempo, fraseo, color, articulaciones, dinámicas, expresividad

3. Análisis de obras. Estructura melódica, armónica y formal en sus diversas acepciones estilísticas

4. La obra y su contexto estilístico: tempo, articulaciones, ornamentación y carácter

5. Interpretación de nuevos lenguajes y grafías

6. Trabajo individual articulado con la tarea común

7. Valoración de la música de cámara del siglo XX y XXI

8. Hábitos propios de la práctica de la música de cámara e instrumental

4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques
Actividades de trabajo autónomo

CONTINGUTS *CONTENIDOS*	UNITATS DIDÀCTIQUES *UNIDADES DIDÁCTICAS*
Contenido 1	1. Adecuación del ritmo propio al del resto de miembros para iniciar la construcción de un ritmo y una afinación propios del grupo.
Contenido 2	2. Técnicas básicas de ensayo colectivo y planificación racional y coherente de los mismos.
Contenido 3	3. La interacción entre el análisis y la interpretación.
Contenido 4	4. Interpretación de la música perteneciente a un determinado contexto.
Contenido 5	5. Lectura a vista individual y colectiva, así como memorización de fragmentos.
Contenido 6	6. Valoración del trabajo individual previo y paralelo a la tarea común.
Contenido 7	7. Hábitos de trabajo colectivo de la música de cámara y aplicación al resto de aspectos del propio contacto con la música.
Contenido 8	8. La coordinación y el trabajo en equipo imprescindibles en la tarea de la música de cámara.

4.3	**Relació entre les competències i les unitats didàctiques** *Relación entre las competencias y las unidades didácticas*
COMPETÈNCIES *COMPETENCIAS*	UNITATS DIDÀCTIQUES *UNIDADES DIDÁCTICAS*
	1. Adecuación del ritmo propio al del resto de miembros para iniciar la construcción de un ritmo y una afinación propios del grupo. 2. Técnicas básicas de ensayo colectivo y planificación racional y coherente de los mismos. 3. La interacción entre el análisis y la interpretación. 4. Interpretación de la música perteneciente a un determinado contexto. 5. Lectura a vista individual y colectiva, así como memorización de fragmentos. 6. Valoración del trabajo individual previo y paralelo a la tarea común. 7. Hábitos de trabajo colectivo de la música de cámara y aplicación al resto de aspectos del propio contacto con la música. 8. La coordinación y el trabajo en equipo imprescindibles en la tarea de la música de cámara.

5	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*

5.1	**Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències** *Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias*

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES *COMPETENCIAS*

6 Metodologia
Metodología

6.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	DESCRIPCIÓ *DESCRIPCIÓN*	% del TOTAL	nº d'hores *nº de horas*
Classe presencial *Clase presencial*		20	30
Seminari *Seminario*		10	15
Treball en grup *Trabajo en grupo*		6,6	9,9
Aprenentatge basat en problemes *Aprendizaje basado en problemas*			
Cas *Caso*			
Aprenentatge basat en projectes *Aprendizaje basado en proyectos*			
Presentació de treballs en grup *Presentación de trabajos en grupo*		3,4	5,1
Classes pràctiques *Clases prácticas*			
Laboratori *Laboratorio*			
Tutoria *Tutoría*			
Avaluació *Evaluación*			
Altres… *Otros…*			
	SUBTOTAL	40	60

6.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	DESCRIPCIÓ *DESCRIPCIÓN*	% del TOTAL	nº d'hores *nº de horas*
Treballs teòrics *Trabajos teóricos*			
Treballs pràctics *Trabajos prácticos*		4	6
Estudi teòric *Estudio teórico*		6,6	10
Estudi pràctic *Estudio práctico*		40	60
Activitats complementàries *Actividades complementarias*		9,4	14
Treball virtual en xarxa *Trabajo virtual en red*			
Altres… *Otros…*			
	SUBTOTAL	60	90

TOTAL	100	150

7	**Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*
Consideracions generals *Consideraciones generales*	La educación artística debe tener presente que los contenidos esenciales en la formación de uno músico, están presentes casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios y que su desarrollo se realiza por el profundización permanente en estos; por ello, la evaluación debe ser continua. Los contenidos son progresivos y permiten que el alumno vaya siendo evaluado durante el curso.
Criteris d'avaluació *Criterios de evaluación*	1. Obtener calidad y competencia en los principales aspectos que determinan la interpretación camerística: ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 2. Alcanzar el equilibrio sonoro más adecuado en cada pasaje y textura de cada una de las obras del repertorio trabajado, y tener conciencia antes de iniciar la interpretación. 3. Aplicar los procedimientos básicos del aprendizaje, sobre todo la lectura a vista y el trabajo individual responsable, que facilitan una tarea colectiva fluida. 4. Aplicar los procedimientos básicos de la interpretación camerística a un repertorio específico de modernidad y actualidad centrado en los siglos XX y XXI. 5. Aplicar los procedimientos propios de la interpretación camerística en conciertos públicos y en sesiones privadas. 6. Articular correctamente la propia personalidad musical y artística con el talante global del grupo, en un equilibrio entre las aportaciones de los diferentes miembros y las propias ideas. El ideal democrático realizado. 7. Integrar la música de cámara en la práctica habitual instrumental. 8. Conocer, realizar y reconocer los gestos básicos que deben permitir la interpretación coordinada sin director. 9. Ser capaces de efectuar un análisis formal, estética e histórica de las obras que se interpretan especialmente las de los siglos XX y XXI. 10.
Recomanacions per a l'avaluació *Recomendaciones para la evaluación*	Se evaluará la evolución y el progreso del alumno ateniéndose a los objetivos y contenidos establecidos en la programación , también se tendrá en cuenta la asistencia y regularidad en el estudio así como el interés y participación en actividades extraescolares (conciertos, audiciones, cursos, etc.). Se realizará un seguimiento continuo en clase por medio de fichas individuales en que quedo reflejada la asistencia y la evolución del alumno. El profesor realizará un control semestral y recopilará todas las actividades realizadas durante este período si lo considera conveniente. Se propondrán dos audiciones evaluativas a lo largo del curso en que se reunirán todos los profesores para coordinar la evolución del alumno. Los alumnos participarán (si los profesores responsables de las asignaturas lo deciden) en los conciertos finales de carrera de sus especialidades. El departamento de música de cámara con su participación en los actos representativos del Centro, así como en varios conciertos organizados por otros estamentos, busca la implicación del alumnado y máximo rendimiento en las interpretaciones. Esto nos lleva a determinar que la nota máxima que obtendrá un alumno en su aula pueda ser de notable. Para conseguir mayor calificación los alumnos deberán participar en los conciertos que se realizan en El Centro, como conciertos a mediodía o conciertos que se realizan en el exterior como el ciclo de jóvenes interpretes del Corte Inglés, Bancaja, UJI, ciclos de conciertos

	a Segorbe y Villa – real, o conciertos que los propios alumnos pueden gestionar por los diferentes auditorios y pueblos. Este trabajo se podrá llevar ha término haciendo un programa completo un mismo grupo o medio programa si en el mismo concierto interpretan dos agrupaciones. Se valorará positivamente todos estos aspectos los que podrán hacer que la calificación sea sobresaliente o según las proporciones determinadas matrícula de honor. Participar en estos conciertos no es suficiente para obtener esta calificación sino que habrá que demostrar el bien hacer musical y actitudinal con respecto a la asignatura. Asimismo dadas las necesidades de formar grupos, la falta de alguna especialidad nos lleva a que alumnos puedan participar en varias formaciones camerísticas, que de la misma manera dado el trabajo extraordinario del alumno comportará una mejora en su calificación, que podrá ser sobresaliente, si el profesor o profesores en los que esté asignado lo consideran oportuno, dadas sus capacidades musicales y actitudinales objetvos de la asignatura.
Recomanacions per a la recuperació *Recomendaciones para la recuperación*	

8 Recursos
Recursos

9 Bibliografia
Bibliografía

Adorno, Theodor W. 2003. Filosofía de la Nueva Música. Madrid: Akal.
Barber, LLorenç. 2003. El placer de la escucha. Madrid: Árdora.
Baricco, Alejandro. 1999. El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin. Madrid: Siruela.
Barthes, Roland. 1972. "Le grain de la voix". Music en jeu 9, pp. 57-63.
Boulez, Pierre. 1996. Puntos de referencia. Barcelona: Gedisa.
Debussy, Claude. 2003. El Sr. Corchea y otros escritos. Madrid: Alianza Música.
Marco, Tomás. 1970. Música española de vanguardia. Madrid: Guadarrama.
Nyman, Michael. 1999. Experimental Music: Cage and beyond. Cambridge: Cambridge University Press.
Salazar, Adolfo. 1956. La música orquestal del siglo XX, Mejico D.F., Fondo de Cultura Económica.
Schoenberg, Arnold. 2005. El estilo y la idea. Llobregat: Idea Books.
Stravinsky, Ígor. 2006. Poética musical en forma de seis lecciones. Barcelona: Acantilado.

10 Cronograma i fitxa resum
Cronograma y ficha resumen

Data *Fecha*	Objectius *Objetivos*	UDs[1]	Metodología d'ensenyament-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*			Estratègies d'avaluació *Estrategias de evaluación*		Hores *Horas*		
			Tècniques *Técnicas*	Activitat del professorat *Actividad del profesorado*	Activitat de l'alumnat *Actividad del alumnado*	Instrument / procediment *Instrumento/ procedimiento*	%[2]	P[3]	NP[4]	Totals *Totales*

[1] Unitats didàctiques
Unidades didácticas

[2] Pes en % del instrument/procediment
Peso en % del instrumento/procedimiento

[3] Presencials
Presenciales

[4] No Presencials
No Presenciales