GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2016-2017

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Notación, sonoridad y Páxis del repertorio de los siglos XX y XXI.**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	1	Semestre *Semestre*	anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/ valenciano
Matèria *Materia*	Lenguajes y técnica de la música				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Interpretación - Composición				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament *Departamento*	Composición				
Professorat *Profesorado*	Emilio Calandín				
e-mail *e-mail*	ecmusik14@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

En la formación interpretativa del músico, es fundamental el conocimiento y comprensión de aspectos técnicos y estilísticos del repertorio actual. La asignatura "Notación, sonoridad y praxis del repertorio del S. XX - XXI", supone una herramienta básica para abordar estos aspectos, así como desarrollar y perfeccionar capacidades técnicas, musicales y artísticas, para la lectura y comprensión de cualquier discurso musical del siglo pasado y actual. Aplicando a la praxis interpretativa los elementos estudiados de elaboración de un discurso sonoro. Además ofrece la posibilidad de producción de un programa de concierto para ser ofrecido en una audición.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haber superado las actividades programadas en las pruebas que habilitan el acceso para poder realizar los estudios de Grado en Música.
Haber realizado y superado los estudios de Bachillerato.
Haber superado y adquirido el conocimiento de los contenidos terminales en los estudios del primer y segundo curso de la especialidad instrumental.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques
Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el
ejercicio profesional.
CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio
cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el
reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el
terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica
interpretativa.
CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica
de la música del S.XX y XXI.
CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un
contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
VG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y
complejo.
CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competències específiques (CE)
Competencias específicas (CE)

Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds
Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes

CE 1 Interpretar y conocer el repertorio básico para cada especialidad instrumental del S. XX XXI tratando
de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE 3 Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales del S.XX - XXI en todos y cada uno
de sus parámetros y niveles estructurales que configuran el discurso sonoro.
CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
3/7
CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
CE 8 Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical.
CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar
sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1. Dividir de manera adecuada un fragmento musical en partes, en sus diferentes niveles estructurales, estableciendo relaciones entre ellas a través de criterios lógicos y coherentes.	CT 1, CT 3, CT 6, CT 8, CT 13,CT15 CG 1, CG3, CG 10, CG 13, CG 15, CG17,CG 24 CE 1, CE 3, CE 5, CE7, CE8
RA2. Identificar, sobre la partitura e interpretar, los elementos estructurales de mayor significación que son tenidos en cuenta como fundamento de configuración estructural de un fragmento musical, y algunos de los procedimientos de repetición, transformación y/o desarrollo a los que se ven sometidos.	CT 1, CT 3, CT 6,CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG3, CG 10, CG 13, CG 15, CG17, CG 24 CE 1, CE 3, CE 5, CE7, CE8
RA3. Reconocer, sobre la partitura e interpretar, cualquier notación (gráfica) y recurso instrumental necesario para abordar el estudio de la obra.	CT 1, CT 3, CT 6, CT 8,CT 13,CT 15, CG 1, CG3, CG 10, CG 13, CG 15, CG17, CG 24 CE 1, CE 3, CE 5, CE7, CE8
RA 4. Estudio y praxis interpretativa de las obras en los que se abordarán detenidamente los siguientes aspectos: - Técnicas de estudio para abordar cada una de las obras. - Notación (grafía) y recursos instrumentales necesarios para abordar cada una de las obras.	CT 1, CT 3, CT 6, CT 8, CT 9,CT 13, CT 15, CT17 CG 1, CG3, CG8, CG 10, CG 13, CG 15, CG17, CG23, CG 24 CE 1,CE2,CE 3,CE 5,CE7,CE8, CE10
RA 5. En caso de compositor invitado: - Trabajo específico del compositor con cada uno de los alumnos. - Análisis de la obra por parte del compositor invitado.	CT1,CT 3,CT 6,CT 8,CT 9,CT 13,CT 15, CT17 CG 1,CG3,CG8,CG 10,CG 13,CG 15, CG17, CG23, CG 24 CE 1,CE2,CE 3,CE 5,CE7, CE8,CE10

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent

explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
C 1 Fundamentos de estudio estructural y estilístico del repertorio de los Siglos XX y XXI. Desde las obras más significativas de los clásicos (A. Berg, I. Stravinsky u O. Messiaen), pasando por los compositores más importantes de la segunda mitad del siglo XX (P. Boulez, K.Stockhausen, L. Berio, E.Carter, C. Halffter, G. Scelsi, K. Penderecki o I. Xenakis, etc,) hasta el repertorio más reciente (H. Lachenmann, S. Sciarrino, G. Grisey, M. Jarrell, M.Lindberg, I. Fedele, V. García, C. Cano, etc.) con una especial atención a los compositores españoles de las distintas etapas. C2 Estudio y praxis de la literatura abordada. C3 Estudio y profundización de la notación (símbolos - grafías) que se pueden encontrar en las obras del repertorio abordado. C4 Estudio y profundización de las posibilidades de interpretación con las nuevas tecnologías (electrónica en tiempo real, electrónica pregrabada e imágenes).	• Introducción • Grafía: Evolución - "problemática". 1. Emancipación de la tonalidad 2. Emancipación de la simetría y periodicidad rítmica 3. Búsqueda de nuevas sonoridades: instrumentales, electrónicas y concretas 4. Filtro - uso mixto de diferentes técnicas 5. Consecuencia de la a parición de programas de edición de partituras, el "abandono" del lápiz y la evolución de la electrónica. • Concepciones instrumentales (instrumentos de la orquesta sinfónica y piano). Estructura -escritura: según necesidades compositivas y medios. • Panorama actual. Aplicación práctica.

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	30 %	30 h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	13 %	13 h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	15 %	15 h
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	2 %	2 h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	2%	2 h
		SUBTOTAL	52

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	15 %	15 h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	30 %	30 h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	3%	3 h
		SUBTOTAL	48 h

TOTAL	100 h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
La evaluación será continua durante el semestre. Aspectos que van a ser evaluados: - asistencia. - nivel de rendimiento. - niveles de implicación, participación y realización de las actividades programadas a lo largo del curso.	Observación tutorizada constante del grado de implicación y participación en la realización de las actividades programadas a lo largo del curso.	15 %
	Preparación y resolución de los problemas técnicos de notación e interpretación de manera individual de las obras objeto de estudio.	25 %
	Realización de una prueba escrita de respuesta abierta al final del semestre, e interpretación de al menos una de las obras propuestas.	60%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

La realización de una prueba escrita de respuesta abierta al final del semestre consistirá en el estudio, a través de la observación y/o audición, de uno o varios fragmentos musicales en los que se tratará de identificar los elementos esenciales a través de los que se configura su estructura (estructura armónica, desarrollo rítmico-melódico, desarrollo textural, funciones estructurales, etc.); una contextualización estético-histórico, etc. de contenidos tratados en clase en dicho semestre.
En la elaboración de cada una de éstas pruebas se tendrá en cuenta que el tiempo estimado para su realización es de 1.5 horas.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Realización de una prueba escrita de respuesta abierta, a través de la observación y/o audición, de uno o varios fragmentos musicales en los que se tratará de identificar los elementos esenciales a través de los que se configura su estructura (estructura armónica, desarrollo rítmico-melódico, desarrollo textural, funciones estructurales, etc.); una contextualización estético-histórico, etc. de contenidos tratados en clase.
Trabajo de recopilación y clasificación de obras de la especialidad cursada.

7 Bibliografia
Bibliografía

BENT, Ian: "Analisi musicale". EDT, Torino.
FORTE, Allen: "The Structure of Atonal Music". Yale University Press.
FORTE, Allen / GILBERT, Steven: "Introducción al Análisis schenkeriano". Idea Books.
GARCÍA LABORDA, José María (ed.): "La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas". Doble J, 2004.
GINER, B: "Aide-Memoire de la Musique contemporaine. Examples et definitions". Durand, Paris. 1995.
LaRUE, Jan: "Análisis del estilo musical". Labor.
LESTER, Joel: "Enfoques analíticos de la música del siglo XX". AKAL, 2005 (1989).
LOCATELLI, Ana María: "La notación de la música contemporánea". Ricordi (1952)
KÁROLYI, Ottó: "Introducción a la música del siglo XX". Alianza.
KÜHN, Clemens: "Tratado de la forma musical". Labor, Barcelona. 1994
KÜHN, Clemens (i altres): "Historia de la composición musical en ejemplos comentados". Idea Books, Cornellà del Llobregat. 2003.
MICHELS, Ulrich: "Atlas de música" (2 vols.). Alianza Atlas (1982 i 1992).
MORGAN, Robert P.: "La música del Siglo XX" (texto y antologia). AKAL.
PERLE, Georg: "Composición serial y atonalidad". Idea Books.
RAHN, John: "Basic atonal theory". MacMillan.
RETI, Rudolph: "Tonalidad, atonalidad, pantonalidad". Madrid. Rialp, 1965
SALZER, Felix / SHACHTER, Carl: "El contrapunto en la composición", Idea Books.
SCHENKER, Heinrich: "Five Graphic music analyses". Dover.
SEARLE, Humphrey: "El contrapunto del siglo XX". Ed. Vergara. Barcelona.
SCHÖNBERG, Arnold: "Armonía". Real Musical.
SCHÖNBERG, Arnold: "Funciones estructurales de la armonía". Idea Books.
SCHONBERG, Harold C.: "Los grandes compositores" (2 volums). Ma Non Troppo, 2004.
TOCH, Ernst: "Los elementos constitutivos de la música". Span Press.
TOCH, Ernst: "La melodía". Idea Books.
VILLAROJO, Jesús: "Notación y grafía en el siglo XX. Fundación Autor (SGAE). 2003
V.V.A.A.: "New Grove Dictionary of Music and Musicians". Oxford University Press, 2001.