GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2016-2017

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Introducción a la Musicoterapia. Musicoterapia aplicada a la interpretación musical**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**3**	Curs *Curso*	1	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano
Matèria *Materia*					
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*					
Centre *Centro*	Conservatorio Superior Salvador Seguí. Castellón				
Departament *Departamento*					
Professorat *Profesorado*	María Reyes Arellano				
e-mail *e-mail*					

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Introducir al alumno a un nuevo perfil profesional dentro de la rama pedagógica de los conservatorios, conociendo y trabajando los beneficios de la musicoterapia a todos los niveles así como sus campos de aplicación e investigación. Aportar formación humanística al alumnado en aspectos fundamentales para el músico: trabajo en conciencia corporal-mental, eliminación de bloqueos y estrés, autoconocimiento, gestión de las emociones tanto a nivel de estudio como de interpretación en público.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Estar cursando estudios de grado en música en cualquiera de sus especialidades (Pedagogía, Interpretación, Composición, Dirección, Musicología)

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo
CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos
CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en el que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Especialidad Pedagogía:
CE 3 Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
CE 4 Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
CE 5 Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical

orientada a la comunidad.
CE 6 Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.
CE 7 Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional
CE 8 Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir al responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.
CE 10 Diseñar, realizar y evaluar una investigación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.
Especialidad Interpretación:
CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia
CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se puedan dar en un proyecto musical colectivo
CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Conocimiento de la evolución histórica de la Musicoterapia desde sus orígenes hasta la actualidad.	CT1,CT2,CT8,CT17,CG10,CG 12,CG16,CG17, CE3,CE6.
2. Comprensión del concepto de terapia y su aplicación el la utilización terapéutica de la música.	CT1,CT2,CT3,CT7,CT8,CT11, CT12, CG8,CE7
3. Conocimiento de las principales técnicas y modelos terapéuticos y su aplicación.	CT2,CT7,CT8, CG8,CG10, CE3,CE6.
4. Práctica y experimentación personal de los diferentes métodos. Análisis y valoración personal de cada uno de ellos.	CT3,CT6,CT9,CT10CT11,CT12 ,CT15CG2,CG4, CG6,CE4,CEi3,CEi4,CEi5,CEi8
5. Conocimiento de los recursos musicoterapéuticos aplicados a la educación.	CT3,CT7,CG4,CG16,CG17,CE 5,CE6,CE7,CE8.
6. Aprender a gestionar las situaciones emocionales que producen bloqueos interpretativos y de estudio.	CT1,CT3,CT6,CT7,CEi5,CEi10
7. Desarrollo del autoconocimiento para conocer la posibilidades personales encaminadas a la realización profesional.	CT6,CT12,CT13,CT15,CG8,CE 8,CE7,CEi2,CEi8
8. Aproximación a los diferentes campos de aplicación e investigación en Musicoterapia.	CT2,CT14,CT16,CG17,CE10

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. Conocimiento de las bases históricas de la Musicoterapia y su situación académica y profesional actual. 2. Aproximación al concepto de terapia.La música como recurso terapéutico 3. Conocimiento de las técnicas musicoterapéuticas y los principales métodos de intervención. 4. Práctica y experimentación de los diferentes modelos. 5. Musicoterapia en la educación 6. Desarrollo de recursos para gestionar situaciones de estrés en las interpretaciones. 7. Conocimiento, concienciación y vivenciación de las posibilidades personales a todos los niveles. 8. Áreas de investigación en Musicoterapia.	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	Todos	22
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Todos	15
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	Todos	4
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Todos	2
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Todos	2
		SUBTOTAL	45

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Todos	15
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Todos	10
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	Todos	5
		SUBTOTAL	30

TOTAL	75

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
La evaluación referida a la consecución de las competencias programadas se hará de manera continuada a lo largo de las clases por la profesora. La distribución porcentual de la evaluación global se realizará de la siguiente forma: 1. Contenidos teóricos. 2. Parte práctica. 3. Asistencia y participación.	1,2,3,4,5,6,7,8	1. 40% 2. 40% 3. 20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Los criterios de evaluación se refieren a:
-la asistencia a clase
-participación activa en las prácticas
-realización de los trabajos propuestos
-exposición en clase
-superación de los contenidos teóricos en prueba de exámen
-actitud e implicación personal en el desarrollo de uno mismo

6.3	**Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación* Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) *Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Si la evaluación resulta negativa en la parte teórica, se propondrá la recuperación de esa parte por medio de un segundo exámen de sobre los mismos contenidos. Respecto a la evaluación negativa de la parte práctica se propondrá la realización de un trabajo en profundidad sobre los fundamentos teóricos de los distintos apartados prácticos realizados.

7 Bibliografia
Bibliografía

-Benenzon, R. (2000). Musicoterapia. De la teoría a la práctica. Barcelona: Paidós
-Betés de Toro, M. (comp) (2000). Fundamentos de Musicoterapia. Madrid: Morata
-Brucsia, K. (1997). Definiendo Musicoterapia. Salamanca: Amarú
-Lecourt, É (2010). La Musicothérapie . París: Eyrolles
-Le Doux, J.E. (1999). El Cerebro Emocional. Barcelona: Ariel
-Trallero, C. (2006) Tratamiento del estrés docente y prevención del burnout con Musicoterapia Autorealizadora. Revista virtual Psiquiatria.com
-Parra peñafiel, C. (2005) Musicoterapia i psicologia humanista" Aloma: revista de psicologia, ciències de l'educació i de l'esport. Nº 16, 117-130
-Wigram, T. (2005). Improvisación. Métodos y ´técnicas para clínicos, educadores y estudiantes de Musicoterapia. Vitoria-Gasteiz: Agruparte.