|  |  |
| --- | --- |
| GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV | **Curs /***Curso* |
| *GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV* | **2013-2015** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Codi /** *Código* | |  | **Nom de l’assignatura /** *Nombre de la asignatura* | | | | |  | **Crèdits ECTS**  *Créditos ECTS* |
|  | |  | **El dúo instrumental** | | | | |  |
| **2** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Curs /** *Curso* | |  | **Semestre /** *Semestre* | |  | **Tipus /** *Tipo* | |  |
|  | |  | 1 y 2 | |  | Obligatoria | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Dades d’identificació de l’assignatura**  *Datos de identificación de la asignatura* | | | | | | |
|  | |  | | |  | |
| **1.1** | **Dades generals de l’assignatura**  *Datos generales de la asignatura* | | | | | | |
| Centre  *Centro* | | | Conservatori Superior Salvador Seguí de Castelló | | | | |
| Grau  *Grado* | | | Música | | | | |
| Departament  *Departamento* | | | Viento - Metal | | | | |
| Matèria  *Materia* | | | El dúo instrumental | | | | |
| Idioma | | | Castellano y Valenciano | | | | |
| Web asignatura  *Web asignatura* | | |  | | | | |
| e-mail departament  *e-mail departament* | | |  | | | | |
|  | | | |  | |
| **1.2** | **Professorat, horari, aula i contextualizació de l’assignatura**  *Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura* | | | | | | |
| Professorat  *Profesorado* | | | Juan Bautista Abad Peñarroja | | | | |
| Horari de l’assignatura  *Horario de la asignatura*  Dia i hora de la setmana  *Día y hora de la semana* | | | Martes, de 11'30 a 13'00h | | | | |
| Lloc on s’imparteix  *Lugar en que se imparte* | | | Aula 15 del Conservatorio | | | | |
| Perfil professional  *Perfil profesional*  Interés professional de la matèria  *Interés profesional* de la materia | | | El estudiante que curse esta asignatura tendrá que ser un instrumentista brillante,preparado para todas las exigencias que requiere el puesto de trombonista en una orquesta sinfónica,o abordar una carrera de solista | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2** | **Competències de l’assignatura**  *Competencias de la asignatura* | | | | | | |
|  | | |  | |  | |
| **2.1** | **Competències transversal (CT) o genèriques (CG)**  *Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)* | | | | | | |
| *CG1*  CG2  CG3  CG4  CG5 | | Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques  *Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas*  Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propias del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.  Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica.  Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música  Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.  Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa. | | | | | |
|  | | | |  | |
| **2.2** | **Competències específiques (CE)**  *Competencias específicas (CE)* | | | | | | |
| CE2  CE3  CE5  CE6  CE10 | | Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds  Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes  Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.  Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su area o itinerario de especialización.  Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.  Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación  Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **3** | **Coneixements previs**  *Conocimientos previos* |
| Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l’assignatura i/o recomanacions  *Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones*  El alumno deberá de estar en posesión del Titulo Superior de Música, y haber superado una prueba de acceso al Máster | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** | **Continguts de l’assignatura**  *Contenidos de la asignatura* | | | | | | | |
|  | | |  | | |  | |
| **4.1** | **Continguts**  *Contenidos* | | | | | | | |
| Repertorio específico de nivel avanzado del itinerario seleccionado. La Interpretación del repertorio virtuosístico específico del itinerario seleccionado. Técnica del instrumento que  permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario.  Repertorio a dúo de trombones del itinerario y con el acompañamiento pianístico original destacando los aspectos interpretativos (convenciones estilísticas, comprensión holística,  etc.). El modelo interpretativo propio. Los parámetros estéticos de la recreación musical  Técnicas complementarias de la interpretación: mnemotécnicas, de comunicación en público,  de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del intenerario específico- Perfecionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros:  - Profundización en todo lo referente a la articulación en todo el registro. Estudio del doble y triple picado.  - Estudio de las dinámicas en todo el registro del instrumento abarcando al menos tres octavas.  - Estudio de las escalas mayores y menores en todas las tonalidades.  - Trabajo de la flexibilidad a través del ligado de armónicos naturales.  - Estudio teórico y práctico del transporte en el trombón  - Estudio de la literatura a dúo del trombón adecuada a este nivel.  - Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos.  - Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.  - Desarrollo de la agilidad del trino de labio.  - Trabajo de los sonidos graves.  - Trabajo del repertorio orquestal adecuado al nivel técnico del curso, para solista y en sección  - Práctica de la lectura a primera vista.  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.  - Trabajo de repertorio solista con acompañamiento de piano.  - Busqueda de información significativa del repertorio a trabajar.  - Exposición mediante audiciones públicas trimestrales del repertorio trabajado durante el curso. | | | | | | | | |
|  | | | | |  | |
| **4.2** | **Organització dels continguts en unitats didàctiques**  *Actividades de trabajo autónomo* | | | | | | | |
| CONTINGUTS  *CONTENIDOS* | | | | UNITATS DIDÀCTIQUES  *UNIDADES DIDÁCTICAS* | | | | |
| -Perfecionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.Trabajo de las dinámicas en todo el registro del instrumento abarcando al menos tres octavas.  - Profundización en todo lo referente a la articulación en todo el registro. Estudio del doble y triple picado.  - Estudio de las escalas mayores y menores en todas las tonalidades.  - Trabajo de la flexibilidad a través del ligado de armónicos naturales.  - Estudio teórico y práctico del transporte en el trombón  - Estudio del repertorio a dúo del trombón adecuado a este nivel.  - Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos.  - Iniciación a la inerpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.  - Busqueda de información significativa del repertorio a trabajar.  - Desarrollo de la agilidad del trino de labio.  - Trabajo de los sonidos graves.  - Trabajo del repertorio adecuado al nivel técnico del curso, para dos trombones,y con acompañamiento de piano  - Práctica de la lectura a primera vista.  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.  - Trabajo de repertorio solista con acompañamiento de piano. | | | | La calidad sonora.  La articulación  Las escalas.  La flexibilidad en el trombón  El transporte.  Los estilos musicales  el trino de labio  los sonidos graves en el trombón  .  el duó de trombones,y repertorio para trombón y piano  Lectura a vista    La memoria musica  El duo con piano | | | | |
|  | | | | |  | |
| **4.3** | **Relació entre les competències i les unitats didàctiques**  *Relación entre las competencias y las unidades didácticas* | | | | | | | |
| COMPETÈNCIES  *COMPETENCIAS* | | UNITATS DIDÀCTIQUES  *UNIDADES DIDÁCTICAS* | | | | | | |
| CG1,CG2,CG5,CE5,CE6  .  .  CG3,CG4,CE2,CE3,CE10 | | La calidad sonora.  La articulación.  Las escalas.  La flexibilidad en el trombón  El transporte.  El trino de labio.  Los sonidos graves en el trombón  Los estilos musicales en el trombón  Repertorio Orquestal.  Lectura a primera vista.  .  Memoria Musical  Recital | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5** |  | | | **Resultats d’aprenentatge**  *Resultados de aprendizaje* | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | |  | |
| **5.1** |  | | | **Relació entre els resultats d’aprenentatge i les competències**  *Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias* | | | | | | | |
| RESULTATS D’APRENENTATGE  *RESULTADOS DE APRENDIZAJE* | | | | | | |  | | COMPETÈNCIES  *COMPETENCIAS* | | |
| - Dominar los contenidos del curso dirigidos al trabajo de la técnica del trombón en su conjunto.  - Adquirir una calidad sonora que garantice el desarrollo de las posibilidades sonoras del trombón.  - Interpretar el repertorio para dúo  programado en el curso, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican desde el punto de vista del estilo.  -Construir una idea interpretativa propia.    - Practicar repertorio adecuado al nivel técnico del curso, para dúo de trombones,y trombón y piano  - Trabajar de la lectura a primera vista a  - Interpretar de memoria al menos un tiempo de una obra en cada una de las audiciones programadas en el curso.  - Adquirir información significativa relacionada con el repertorio solístico ( compositor, estilo, estructura, etc…) programado en el curso.  - Comunicar como intérprete las ideas, estructuras y diferentes materiales sonoros con rigor.  - Conseguir a través de trabajo con el piano acompañante una interpretación de calidad (estabilidad rítmica, sicronización, afinación, equilibiro sonoro) que permita un discurso coherente en relación al estilo de la obra.  - Demostrar a través de audiciones públicas el autocontrol necesario para transmitir una interpretación fluida y coherente con el estilo de la obra. | | | | | | |  | | CG1,CG2,CG5,CE5,CE6C  G1,CG2,CG5,CE5,CE6  CG3,CG4,CE2,CE3,CE10  CG3,CG4,CE2,CE3,CE10  CG3,CG4,CE2,CE3,CE10  CG3,CG4,CE2,CE3,CE10  CG3,CG4,CE2,CE3,CE10  CG3,CG4,CE2,CE3,CE10  CG3,CG4,CE2,CE3,CE10  CG1,CG2,CG5,CE5,CE6C  CG1,CG2,CG5,CE5,CE6C | | |
| **6** |  | | | **Metodologia**  *Metodología* | | | | | | | |
|  | | | | |  |  | | | | | | | |  | |
| **6.1** |  | | | **Activitats de treball presencials**  *Actividades de trabajo presenciales* | | | | | | | |
| ACTIVITATS EDUCATIVES  *ACTIVIDADES EDUCATIVAS* | | | DESCRIPCIÓ  *DESCRIPCIÓN* | | | | | Nº de ECTS | | % del TOTAL | nº d’hores  *nº de horas* |
| Clases Prácticas | | | - Perfecionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.  - Profundización en todo lo referente a la articulación en todo el registro. Estudio del doble y triple picado.  - Estudio de las dinámicas en todo el registro del instrumento abarcando al menos tres octavas.  - Estudio de las escalas mayores y menores en todas las tonalidades.  - Trabajo de la flexibilidad a traves del ligado de armónicos naturales.  - Estudio teórico y práctico del transporte en el trombón  - Estudio de la literatura solista del trombón adecuada a este nivel.  - Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos.  - Iniciación a la inerpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.  - Desarrollo de la agilidad del trino de labio.  - Trabajo de los sonidos graves.  - Trabajo del repertorio orquestal adecuado al nivel técnico del curso, para una o más trombones.  - Práctica de la lectura a primera vista.  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.  - Trabajo de repertorio solista con acompañamiento de piano.  - Busqueda de información significativa del repertorio a trabajar. | | | | | 0,3 | | 15,00% | 9h |
| RECITALES | | | Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá  aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso. | | | | | 0,1 | | 5,00% | 3h |
| *TUTORIAS* | | | Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como  medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas  individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los  progresos individuales como las actividades y la metodología docente | | | | | 0,1 | | 5,00% | 3h |
| SSUBTOTAL | | | | | | | | **0,5** | | **25%** | **15h** |
|  | |  | | | | | | | | | | |  | |
| **6.2** |  | | | **Activitats de treball autònom**  *Actividades de trabajo autónomo* | | | | | | | |
| ACTIVITATS EDUCATIVES  *ACTIVIDADES EDUCATIVAS* | | | DESCRIPCIÓ  *DESCRIPCIÓN* | | | | | Nº de ECTS | | % del TOTAL | nº d’hores  *nº de horas* |
| Estudi pràctic  *Estudio práctico* | | | Estudio práctico, realización de tareas y preparación de  clases, exámenes y recitales individuales. | | | | | 1,2 | | 60,00% | 36 |
| Trabajo Práctico | | | Preparación de actividades prácticas vinculadas a la  asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y  puesta a punto, etc. | | | | | 0,2 | | 10,00% | 6h |
| Actividades complementarias | | | Actividades formativas relacionadas con la asignatura:  asistencia a conciertos, conferencias, lecturas  complementarias, búsqueda de repertorio, etc. | | | | | 0,1 | | 5,00% | 3h |
| **SUBTOTAL** | | | | | | | | **1,5** | | **75,00%** | **45h** |
|  | |  | | | | | | | | | | |  | |
| **TOTAL** | | | | | | | | **2** | | **100,00%** | **60h** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **7** | **Sistema d’avaluació i qualificació**  *Sistema de evaluación y calificación* | |
| Consideracions generals  *Consideraciones generales* | | Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del *Real Decreto*  *631/2010*, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se  basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el  Máster. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en  relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La  evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber  aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios. Por  tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá  analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación  última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no  sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver  fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse  con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento  nuevas a su vez.  La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:  Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en  tutorías individuales y en grupo.  Evaluación de los trabajos encomendados.  Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas  que se realicen fuera de ella.  Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos  El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del  grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje. |
| Criteris d’avaluació  *Criterios de evaluación* | | Los criterios de evaluación de la asignatura se dirigirán a valorar la calidad del  trabajo realizado por el alumno.  Evaluación de ejercicios técnicos y primera vista.  El alumno interpretará un estudio de una selección propuesta por el profesor de  cada uno de los libros programados.Se valorará la dificultad del estudio elegido,  control rítmico, rigor en la lectura del texto musical, calidad sonora, calidad de  la afinación, calidad de la articulación, control de las dinámicas y la resistencia.  Evaluación del trabajo del repertorio solítico y del repertorio orquestal.  Aspectos técnicos.  Se tendrá en cuenta la capacidad y el control técnico de alumno a la hora de  afrontar el repertorio a evaluar. Se valorará la dificultad del repertorio, control  rítmico, rigor en la lectura del texto musical, calidad sonora, calidad de la  afinación, calidad de la articulación, control de las dinámicas y calidad de la  sincronización con el acompañamiento.  Aspectos interpretativos.  Se valorará la coherencia de la interpretación con las características estilísticas  del periodo de la obra. Se tendrán en cuenta control de los ornamentos con  respecto al estilo interpretativo, aplicación de la respiración como elemento  musical en el fraseo, adecuación de la articulación al estilo, coherencia  estilística entre el solista y la parte acompañante.  El alumno en cada una de las audiciones programadas deberá tocar al menos  un tiempo de la obra de memoria. Se valorá la capacidad de aportar a la  interpretación los máximos aspectos, tanto técnicos como interpretativos  trabajados con anterioridad con la partitura.  El alumno deberá elaborar unas "notas al programa" de cada una de las piezas  a interpretar y exponerlas verbalmente. Se valorará tanto el contenido de las  mismas como las fluidez a la hora de expresarse.  Los porcentajes de calificación serán:  Evaluación contínua 40%.  Exámen de estudios técnicos: 20%  Audición de repertorio orquestal: 20%  Audición repertorio solista con acompañamiento de piano: 20%  Se valorará positivamente la participación del alumno en las actividades  extraordinarias organizadas por los responsables de la asignatura, así como las  organizadas por el Centro. |
| Recomanacions per a l’avaluació  *Recomendaciones para la evaluación* | |  |
| Recomanacions per a la recuperació  *Recomendaciones para la recuperación* | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **8** | **Recursos**  *Recursos* |
| ESTUDIO  DUOS PARA TROMBONES   * Amsden – *Practice Duets* * Bach/Boone – *Concert Duets* * Bach/Miller – *Two-Part Inventions* (15) * Baker, D. – *Modern Jazz Duets* * Blazhevich – *Concert Duets* * Blume – *Duets (12)* * Bordogni/Bowles – *Contrapuntal Duets* * Bower – *Bop Duets* * Bush – *Duets in the Modern Jazz Idiom* * Ervin – *Counterparts* (20) to Rochut * Karlin – *Duets in Jazz: Jazz Phrasing* * LaPorta – *Jazz Duets* (15) * Miller – *Trombone Duets* (33) * Mozart/Powell – *Duets* (11) * Perlaki – *Trombone Duos* * Ritt – *Melodious Accompaniment* * Robbins – *Classical Duets* * Tanner – *Trombone Duets* * Telemann – *Canonic Sonatas* * Telemann/Lawrence/Welcomer – *Sonatas* vols. 1 & 2 * Vining – *Long Tone Duets*   PIEZAS DE CONCIERTO:TROMBÓN Y PIANO    Boutry – Capriccio  Grondahl – Concerto  Hartley – Sonata Concertante  Jacob – Concerto  JacobTV (Jacob Ter Veldhuis) – I Was Like WOW  Krenek – Five Pieces  Martin – Ballade  de Meij – T-Bone Concerto  Milhaud – Concertino d’Hiver  Olin – Sonata  Peaslee – Arrows of Time  Persichetti – Parable  Pugh - Concerto  Rota – Concerto  Rouse – Concerto  Schumann – Three Romances  Serly - Concerto  Serocki - Concerto  Stevens – Sonata  Stevens – Sonatina  Tomasi – Concerto  Walker – Concerto  Wilder – Sonata for Trombone  Zwilich – Concerto4  TROMBÓN ALTO  Albrechtsberger – Concerto  Anonymous (ed. Weiner) – Sonata  Bolter – Sky Dreams  Cesare – Canzon “La Hieronyma”  Ewazen – Palmetto Suite  M. Haydn – Concerto from Divertimento in D  Hidas – Baroque Concerto  L. Mozart – Concerto from Serenade  W. Mozart – Jener Donnerworte Kraft from Die Shuldigkeit des ersten Gebots  Saglietti – Suite  Wagenseil – Concerto | |
|  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **9** | **Bibliografia**  *Bibliografía* |
| Baker, B. – *Tenor Trombone Handbook*   * Begel – *A Modern Guide for Trombonists and Other Musicians* * Ervin – *Rangebuilding on the Trombone* * Farkas – *The Art of Brass Playing* * Farkas – *The Art of Musicianship* * Fink – *Trombonist’s Handbook* * Frederiksen – *Arnold Jacobs, Song & Wind* * International *Trombone Association Journals* * Kleinhammer – *The Art of Trombone Playing* * Lewis – *Broken Embouchures* * Raph - *Double-Valve Bass Trombone* * Sloan - *Orchestral Recordings for Low Brass* * Stewart – *The Legacy of a Master: Arnold Jacobs* * Stewart – *The Legacy of a Master: Philip Farkas* * Vining – *What Every Trombonist Needs to Know About the Body* * Wick – *Trombone Technique* * Winding – *Yoga for Musicians and Other Special People* (difficult/expensive to find) | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10** | **Cronograma i fitxa resum**  *Cronograma y ficha resumen* | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  |
| Data  *Fecha* | | Objectius  *Objetivos* | UDs[[1]](#footnote-2) | Metodología d’ensenyament-aprenentatge  *Metodología de enseñanza-aprendizaje* | | | Estratègies d’avaluació  *Estrategias de evaluación* | | Hores  *Horas* | | | | |
|  | |  |  | Tècniques  *Técnicas* | Activitat del professorat  *Actividad del profesorado* | Activitat de l’alumnat  *Actividad del alumnado* | Instrument / procediment  *Instrumento/ procedimiento* | %[[2]](#footnote-3) | P[[3]](#footnote-4) | NP[[4]](#footnote-5) | Totals  *Totales* | | |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |

1. Unitats didàctiques

   *Unidades didácticas* [↑](#footnote-ref-2)
2. Pes en % del instrument/procediment

   *Peso en % del instrumento/procedimiento* [↑](#footnote-ref-3)
3. Presencials

   *Presenciales* [↑](#footnote-ref-4)
4. No Presencials

   *No Presenciales* [↑](#footnote-ref-5)