|  |  |
| --- | --- |
| GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV | **Curs /***Curso* |
| *GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV* | **2014-2015** |

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Dades d’identificació de l’assignatura***Datos de identificación de la asignatura* |
| Nom de l’assignatura *Nombre de la asignatura* | **LA INTERPRETACIÓN CAMERÍSTICA**  |
| Crèdits ECTS*Créditos ECTS* | **8** | Curs*Curso* | Máster | Semestre*Semestre* | anual |
| Tipus de formació*Tipo de formación*bàsica, específica, optativa*básica, específica, optativa* | Obligatoria | Idioma/es en que s’imparteix l’assignatura*Idioma/s en que se imparte la asignatura* | Castellano  Valenciano |
| Matèria*Materia* | Música de cámara |
| Títol Superior *Título Superior*  | Máster |
| Especialitat*Especialidad* | Interpretación - Música de Cámara |
| Centre*Centro* | Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón |
| Departament*Departamento* | Departamento de Orquesta y Música de Cámara |
| Professorat*Profesorado* | Miguel Pina García    |
| e-mail*e-mail* |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1** | **Objectius generals i contribució de l’assignatura al perfil professional de la titulació***Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación* |
| El objetivo general de la asignatura, será el estudiar y practicar los distintos parámetros que conforman la interpretación en la música de cámara, dentro de su contexto histórico, justificando la toma de decisiones interpretativas.Es por ello por lo que pensamos que es importante que el intérprete sea consciente de los elementos y procesos de estructura y forma: el análisis puede matizar el impulso puramente subjetivo, resolver dudas y aportar medios por los que se desarrollen ideas que puedan ser transmitidas de forma racional y convincente.La interpretación es básicamente conducción, proyección y clarificación de los elementos esenciales de dirección y continuidad de la estructura musical. Las decisiones sobre estos aspectos nos revelan la actitud del intérprete en la realización de una determinada obra. De esta forma una buena interpretación es una representación, un discurso crítico del significado de la obra, fruto de una investigación y una reflexión evaluadora en ese momento en el que teoría, práctica y creatividad se realizan. |

|  |  |
| --- | --- |
| **1.2** | **Coneixements previs***Conocimientos previos* |
| Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l’assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*Estar en posesión del título de superior de cualquier especialidad instrumental o Licenciatura y superar las pruebas de acceso.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **2** | **Competències de l’assignatura***Competencias de la asignatura* |
| Les competències venen establides en els plans d’estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (mucho)CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.(bastante)CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.(mucho)CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.(bastante)CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. (bastante)CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (bastante)CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (bastante)CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.(bastante)CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.(mucho)CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.(bastante)CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.(bastante)CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. (bastante) |

|  |  |
| --- | --- |
| **3** | **Resultats d’aprenentatge***Resultados de aprendizaje* |
| RESULTATS D’APRENENTATGE*RESULTADOS DE APRENDIZAJE* | COMPETÈNCIES RELACIONADES*COMPETENCIAS RELACIONADAS* |
| 1. Sensibilidad de la audición. 2. Percepción de los aspectos rítmicos y de afinación en el seno del grupo. 3. Compenetración artística. Tempo, fraseo, timbres, articulaciones, dinámicas, expresividad…4. Análisis de obras. Estructura melódica, armónica y formal5. La obra y su contexto estilístico: tempo, articulaciones, ornamentación y carácter6. Lectura a vista y diagnosis de estudio y trabajo a realizar de estudio7. Trabajo individual articulado y llevado a cabo en el conjunto8. Hábitos propios de la práctica de la música de cámara | C.G. 1-2-3-4-8-12-13C.E. 4-5C.T. 1-13 C.G. 1-2-4-8-12-13 C.E. 2-4-6C.T. 8-14 C.G. 4-12-14-15-16 C.E. 1-2-5C.T. 3-16-17 C.G. 6-7-9-11-17 C.E. 1-2-5-6C.T. 15 C.G. 22-23 C.E. 4-7-9C.T. 1-3-6-7-10-15 C.G. 10-11 C.E. 2-8-10C.T. 2-3-4-11-12 C.G. 5-8-19-20-21-25 C.E. 2-3-4-6-9C.T. 1-3-4-7-9 C.G. 16-20-21-24-26-27 C.E. 2-3-8-10 |

**Nota important**: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante**: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

|  |  |
| --- | --- |
| **4** | **Continguts de l’assignatura i organització temporal de l’aprenentatge***Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje* |
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...*Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…* | Planificació temporal*Planificación temporal* |
| 1. Adecuación del ritmo propio al de los restantes miembros para iniciar la construcción de un ritmo y afinación propia del grupo.2. Técnicas básicas de ensayo, trabajo colectivo y planificación racional y coherente del mismo.3. La interacción entre el análisis y la interpretación.4. Interpretación de la música perteneciente en un determinado contexto.5. Lectura a vista individual y en conjunto, y su posterior trabajo de ensemble.6. Valoración del trabajo individual previo y paralelo al trabajo común.7. Hábitos de trabajo colectivo de la música de cámara y su aplicación a los aspectos propios de la música.8. La coordinación y el trabajo en equipo imprescindible en el trabajo de la música de cámara. | Durante los dos semestres se trabajará con el fin de realizar una audición al final de cada uno, lo que ello marcarà la temporalización necesaria para llegar con garantías de éxito a interpretar en público las obras trabajadas en cada uno de estos periodos. Las agrupación de cámara tras su evaluación inicial, revisarà junto al profesor las obras a llevar a cabo por complejidad y duración, durante cada uno de los semestres. |

|  |  |
| --- | --- |
| **5** | **Activitats formatives***Actividades formativas* |
|  |
| **5.1** | **Activitats de treball presencials***Actividades de trabajo presenciales* |
| ACTIVITATS *ACTIVIDADES* | Metodologia d’ensenyança-aprenentatge*Metodología de enseñanza-aprendizaje* | Relació amb els Resultats d’Aprenentatge*Relación con los Resultados de Aprendizaje* | Volum treball ( en nº hores o ECTS)*Volumen trabajo* *(en nº horas o ECTS)* |
| Classes pràctiques*Clases prácticas* | Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario |  | 38 |
| Classe presencial*Clase presencial* | *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones…, búsque-da de datos, bibliotecas, en Internet, etc.**Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.* |  | 10 |
| Exposició treball en grup*Exposición trabajo en grupo*Avaluació*Evaluación* | Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso. |  | 6 |
| Tutoria*Tutoría* | Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.* |  | 6 |
| SUBTOTAL | 60 |
|  |
| **5.2** | **Activitats de treball autònom***Actividades de trabajo autónomo* |
| ACTIVITATS *ACTIVIDADES*  | Metodologia d’ensenyança-aprenentatge*Metodología de enseñanza-aprendizaje* | Relació amb els Resultats d’Aprenentatge*Relación con los Resultados de Aprendizaje* | Volum treball( en nº hores o ECTS)*Volumen trabajo**(en nº horas o ECTS)* |
| Treball autònom*Trabajo autónomo* | Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* |  | 48 |
| Estudi pràctic*Estudio práctico* | Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble.*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* |  | 120 |
| Activitats complementàries*Actividades complementarias* | Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…* |  | 12 |
| SUBTOTAL | 180 |
|  |
| **TOTAL** | 240 |

|  |  |
| --- | --- |
| **6** | **Sistema d’avaluació i qualificació***Sistema de evaluación y calificación* |
|  |
| **6.1** | **Instruments d’avaluació***Instrumentos de evaluación* |
|  | Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d’observació, portafolio,…*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…* |
| INSTRUMENT D’AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN* | Resultats d’Aprenentatge avaluatsResultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%)*Porcentaje otorgado (%)* |
| *Audiciones semestrales**Trabajos realizados y exposición de los mismos**Asistencia a las clases presenciales**Asistencia a Masterclass y Talleres**Audiciones en público* |  | 40 %10 %10 %10 %30 % |
|  |
| **6.2** | **Criteris d’avaluació i dates d’entrega***Criterios de evaluación y fechas de entrega* |
| 1. Obtener la calidad y competencia en los principales aspectos determinantes en una interpretación camerística: ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques, balances sonoros…2. Conseguir el equilibrio sonoro más adecuado en cada pasaje y textura de cada una de las obras del repertorio trabajado, teniendo la consciencia de ello antes de iniciar la interpretación.3. Aplicar los procedimientos básicos del aprendizaje, sobre todo la lectura a vista y el trabajo individual responsable, que faciliten un trabajo colectivo fluido.4. Aplicar los procedimientos básicos de la interpretación camerística a un repertorio variado perteneciente a épocas, estilos y aspectos estéticos diversos.5. Aplicar los procedimientos propios de la interpretación camerística en conciertos públicos.6. Articular correctamente la propia personalidad musical y artística con el global del grupo, en equilibrio entre las aportaciones de los diferentes miembros y las ideas propias. El ideal democrático llevado a cabo. 7. Integrar la música de cámara en la práctica habitual instrumental.8. Conocer, realizar y reconocer los gestos básicos que han de permitir la interpretación coordinada sin director.9. Ser capaces de efectuar un análisis formal, estético e histórico de las obras que se interpretan.10. Saber disfrutar de la música de cámara, interpretando o escuchándola. 11. Tener espíritu crítico respecto a la música de cámara, referente a las composiciones o interpretaciones en versiones -grabadas en directo, a cargo de profesionales o estudiantes- de obras que se estén trabajando.12. Valorar la práctica de la música de cámara por los contenidos que se puedan aportar a la propia formación global musical, artística y humana, para la preparación que supone las diferentes posibilidades profesionales.Se evaluará la evolución y el progreso del alumno atendiéndose a los objetivos y contenidos establecidos en la programación, también se tendrá en cuenta la asistencia y regularidad en el estudio así como el interés y participación en actividades extraescolares (conciertos, audiciones, cursos, etc.). Se realizará un seguimiento continuo en clase por medio de fichas individuales en que quede reflejada la asistencia, que será obligatoria y la evolución del alumno. El profesor realizará un control semestral y recopilará todas las actividades realizadas durante este período. Todo ello llevado por la importancia de la interpretación en público, siendo integrante de un grupo de cámara.Se valorará positivamente demostrar un buen hacer musical, la complejidad del repertorio presentado y los aspectos actitudinales. Los alumnos participarán activamente durante todo el curso, exponiendo de forma práctica trabajos sobre los contenidos teóricos. Cada alumno escogerá una obra, la cual deberá analizar e interpretar de forma justificada cada decisión interpretativa o creativa basándose en la metodología llevada a cabo durante el curso. Los alumnos debatirán sobre las exposiciones de sus compañeros, aportando los puntos propios de vista, razonándolos con argumentaciones técnicas basadas en los contenidos de la asignatura. Se elaborará un trabajo final en el que queden plasmadas las conclusiones. |
|  |
| **6.3** | **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*  |
|  | Per a l’alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d’entrega)*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)* |
| Se realizará en las fechas previstas en el marco normativo legal.  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***7*** | **Bibliografia***Bibliografía* |
|  - Colles H.C., L'Evolució de la Música, Taurus - Dart Thurston, Interpretació de la música - Martínez Miura, Enrique, La Música de Cambra, Accent - Michels Ulrich , Atles de la Música, Aliança Atles - Randel Michael, Diccionari Harvard de Música, Aliança  - Tranchefort F.R., Guia de la Música de Cambra, Aliança Editorial - Diversos autors, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Stanley Sadie - Vogt Hans, La Música de Cambra de Johann Sebastian Bach, Labor |