|  |  |
| --- | --- |
| GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV | **Curs /***Curso* |
| *GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV* | **2014-2015** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Dades d’identificació de l’assignatura**  *Datos de identificación de la asignatura* | | | | | |
| Nom de l’assignatura  *Nombre de la asignatura* | | **INSTRUMENTO ALTERNATIVO: PIANO** | | | | |
| Crèdits ECTS  *Créditos ECTS* | | 4 | Curs  *Curso* | **Máster** | Semestre  *Semestre* | Anual |
| Tipus de formació  *Tipo de formación*  bàsica, específica, optativa  *básica, específica, optativa* | | Optativa | Idioma/es en que s’imparteix l’assignatura  *Idioma/s en que se imparte la asignatura* | | | CAST/VAL |
| Matèria  *Materia* | | Formación instrumental complementaria | | | | |
| Títol Superior  *Título Superior* | | Master en Ensenyances Artístiques d’interpretació musical i  investigació aplicada  *Master en Enseñanzas Artísticas de interpretación musical e investigación aplicada* | | | | |
| Especialitat  *Especialidad* | | Mòdul profesional  *Módulo profesional* | | | | |
| Centre  *Centro* | | Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castelló de  la Plana | | | | |
| Departament  *Departamento* | | Departamento de Instrumentos de Tecla y Polifónicos | | | | |
| Professorat  *Profesorado* | | Javier Esplugues, María Reyes, Mª Amparo Hontanilla. | | | | |
| e-mail  *e-mail* | |  | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1** | **Objectius generals i contribució de l’assignatura al perfil professional de la titulació**  *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación* |
| Dominio de la técnica básica de un instrumento complementario, técnica que le sirve de refuerzo a su instrumento principal, tanto en los esquemas de trabajo de aprendizaje, como en los esquemas de trabajo de interpretación y técnicos.  Complementación y refuerzo de la personalidad artística, mediante la interpretación de partituras polifónicas de distintas épocas y compositores.  Estructuración del contenido musical en sus relieves mentalmente, tanto en su horizontalidad como en su verticalidad y variedades, trabajando estilos y estéticas diferentes.  Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista y de la comprensión de los elementos y procedimientos estructurales a través del estudio de un repertorio pianístico adecuado al nivel de cada alumno. Práctica de la reducción armónico-melódica al piano: procedimientos para la reducción de obras de su repertorio instrumental que faciliten su comprensión musical y aumente la calidad interpretativa. Estudio del piano como Instrumento polifónico: desarrollo de los diferentes papeles del intérprete en un conjunto polifónico: melodía, acompañamiento, bajo armónico. Piano a 4 manos o en formaciones con otros instrumentos. Conocimiento y profundización de las diferentes convenciones estilísticas a través de un repertorio pianístico diacrónico (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, escuelas Modernas y Contemporáneas). En su caso, facilitación de mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano: conocimiento de los diferentes tipos de acompañamiento clásico y romántico. Práctica de la improvisación de estructuras armónicas básicas, como generadora de la creación musical. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **1.2** | **Coneixements previs**  *Conocimientos previos* |
| Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l’assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  *Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*  Poseer los conocimientos básicos del instrumento, así como de las asignaturas relacionadas con la interpretación. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **2** | **Competències de l’assignatura**  *Competencias de la asignatura* |
| Les competències venen establides en els plans d’estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  *Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*   |  |  |  | | --- | --- | --- | | CT 2  CT 8  CT 9  CT 13  CG 6  CG 7  CG 11  CG 22  CE 2  CE 3  CE 5  CE 7 | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla  adecuadamente.  Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales  diversos.  Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.  Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.  Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de  proyectos musicales participativos.  Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su  especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.  Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.  Construir una idea interpretativa coherente y propia.  Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.  Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.  Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical. | Bastante  Bastante  Mucho  Bastante  Bastante  Mucho  Poco  Mucho  Poco  Bastante  Poco | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3** | **Resultats d’aprenentatge**  *Resultados de aprendizaje* | |
| RESULTATS D’APRENENTATGE  *RESULTADOS DE APRENDIZAJE* | | COMPETÈNCIES RELACIONADES  *COMPETENCIAS RELACIONADAS* |
| 1. Conocer y comprender los fundamentos elementales de la técnica pianística y aplicarlos en tanto en reducción de los  acompañamientos de su propio instrumento como en repertorio  elemental de piano, improvisación, 4 manos y lectura a vista.  2. Comprender prácticamente las características y funciones de los acordes del modo mayor y del modo menor. Realizar enlaces elementales de acordes, estructuras armónicas básicas extraídas del repertorio de su instrumento principal y fórmulas elementales de acompañamiento.  3. Analizar armónica y texturalmente los acompañamientos del repertorio de su propio instrumento y su relación con la  estructura y el fraseo del solo. Realizar reducciones elementales tanto del acompañamiento como de solo y acompañamiento en conjunto.  4. Poseer la capacidad de analizar un repertorio elemental de piano que comprenda una variedad de épocas y  estilos, desde los más antiguos hasta los más actuales y aplicar dicho análisis a una interpretación básica de un dicho repertorio.  5. Sintetizar los componentes elementales de la lectura a vista polifónica y aplicar a un repertorio elemental a 2 y 4 manos. | | CCTT: 2, 8, 13  CCGG: 6, 22  CCEE: 5, 7  CCTT: 2, 8, 9, 13  CCGG: 6, 7, 11, 22  CCEE: 2, 3, 5, 7  CCTT: 2, 8, 9, 13  CCGG: 6, 7, 11, 22  CCEE: 2, 3, 5, 7  CCTT: 2, 8, 9, 13  CCGG: 6, 7, 11, 22  CCEE: 2, 3, 5, 7  CCTT: 2, 8, 9, 13  CCGG: 6, 7, 11, 22  CCEE: 2, 3, 5, 7 |

**Nota important**: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante**: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4** | **Continguts de l’assignatura i organització temporal de l’aprenentatge**  *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje* | |
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...  *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…* | | Planificació temporal  *Planificación temporal* |
| 1. Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista y de la comprensión de los elementos y procedimientos estructurales a través del estudio de un repertorio pianístico adecuado al nivel de cada alumno.  2. Estudio del piano como instrumento polifónico: práctica de melodías, acompañamientos y patrones rítmicos básicos.  3. En su caso, facilitación de mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano: conocimiento de diferentes tipos de acompañamiento clásico, romántico y popular.  4. Práctica de la improvisación de estructuras armónicas elementales, como generadora de la creación musical.  5. Práctica de la reducción armónico-melódica al piano: procedimientos para la reducción elemental de obras de su repertorio instrumental que faciliten su comprensión musical y  aumente la calidad interpretativa.  6. Conocimiento de las diferentes convenciones estilísticas a través de un repertorio pianístico diacrónico (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Moderno y contemporáneo).  7. Piano a 4 manos o con otro instrumento.  8. Estudio y práctica del piano, con el objeto de ser un medio complementario al instrumento principal en su misma área de conocimiento y de adquirir una mayor formación para desarrollar mejor sus posibilidades profesionales. | | Primer trimestre: Trabajo de los contenidos: 1,2 y 8  segundo trimestre: Trabajo de los contenidos: 1,2,8,5 y 6  segundo semestre: Trabajo de los contenidos: 1,2,8,5,6,3,4 y 7 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5** | **Activitats formatives**  *Actividades formativas* | | | | |
|  | | |
| **5.1** | **Activitats de treball presencials**  *Actividades de trabajo presenciales* | | | | |
| ACTIVITATS  *ACTIVIDADES* | | Metodologia d’ensenyança-aprenentatge  *Metodología de enseñanza-aprendizaje* | | Relació amb els Resultats d’Aprenentatge  *Relación con los Resultados de Aprendizaje* | Volum treball  ( en nº hores o ECTS)  *Volumen trabajo*  *(en nº horas o ECTS)* |
| Classe presencial  *Clase presencial* | | Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.* | | 4 | 4 |
| Classes pràctiques  *Clases prácticas* | | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.  Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.*  *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.* | | 1 | 1 |
| Exposició treball en grup  *Exposición trabajo en grupo* | | Aplicació de coneixements interdisciplinaris.  *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.* | | 14 | 14 |
| Tutoria  *Tutoría* | | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.* | | 1 | 1 |
| Avaluació  *Evaluación* | | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.* | | 60 | 60 |
| SUBTOTAL | | | | | 80 |
|  | | | | | |
| **5.2** | **Activitats de treball autònom**  *Actividades de trabajo autónomo* | | | | |
| ACTIVITATS  *ACTIVIDADES* | | Metodologia d’ensenyança-aprenentatge  *Metodología de enseñanza-aprendizaje* | | Relació amb els Resultats d’Aprenentatge  *Relación con los Resultados de Aprendizaje* | Volum treball  ( en nº hores o ECTS)  *Volumen trabajo*  *(en nº horas o ECTS)* |
| Treball autònom  *Trabajo autónomo* | | Estudi de l’alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | | 15 | 15 |
| Estudi pràctic  *Estudio práctico* | | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | | 5 | 5 |
| Activitats complementàries  *Actividades complementarias* | | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,...  *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…* | | 0 | 0 |
| SUBTOTAL | | | | | 20 |
|  | | | | | |
| **TOTAL** | | | | | 100 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6** | **Sistema d’avaluació i qualificació**  *Sistema de evaluación y calificación* | | | | |
|  | | |
| **6.1** | **Instruments d’avaluació**  *Instrumentos de evaluación* | | | | |
|  | Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d’observació, portafolio,…  *Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…* | | | | |
| INSTRUMENT D’AVALUACIÓ  *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN* | | | | Resultats d’Aprenentatge avaluats  Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%)  *Porcentaje otorgado (%)* |
| Repertorio elemental de piano.  Simplificación de la obra del instrumento principal.  Lectura a primera vista.  Improvisar fórmulas rítmico-armónicas. | | | | CCTT:2,8,13;CCGG:6,22;CCEE:5,7.  CCTT: 2,8,9,13;CCGG:6,7,11,22;  CCEE: 2,3,5,7.  CCTT:2,8,13;CCGG:6,22;CCEE:5,7.  CCTT:2,8,13;CCGG:6,22;CCEE:5,7. | 70  10  10  10 |
|  | | | | | |
| **6.2** | | **Criteris d’avaluació i dates d’entrega**  *Criterios de evaluación y fechas de entrega* | | | |
| 1. Asistir regularmente a clase con el estudio realizado al piano, dado el carácter práctico de la asignatura.  2. Ser consciente de las propias capacidades y limitaciones instrumentales aplicando las técnicas básicas del instrumento (digitación, fraseo, articulación, dinámica…).  3. Improvisar fórmulas rítmico-armónicas elementales con control rítmico y expresivo sobre partituras propuestas por el profesor/a a lo largo de los 2 semestres.  4. Simplificar a lo largo de 2 semestres la parte del piano de al menos 1 obra de su instrumento principal que requiera acompañamiento pianístico.  5. Interpretar con criterios básicos y con control rítmico y expresivo, al menos tres piezas del repertorio elemental de piano.  6. Haber practicado lectura a vista elemental de piano a 2 y/o 4 manos a lo largo de los 2 semestres. | | | | | |
|  | | | | | |
| **6.3** | | **Sistemes de recuperació**  *Sistemas de recuperación* | | | |
|  | | Per a l’alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d’entrega)  *Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)* | | | |
| Se contemplará la recuperación en casos especiales de enfermedad prolongada o ausencia por motivos justificados documentalmente. | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| ***7*** | **Bibliografia**  *Bibliografía* |
| El alumno aportará partituras de ediciones originales (Urtext, édition originale, etc)  Repertorio a solo:  Bach, J. S.: “Album de Ana Magdalena Bach”  Bach, J. S.: Pequeños Preludios  Bach, J. S.: Invenciones  Bach, C. Ph. E.: Solfeggio H 220  Bach, J. Chr.: Sonatas op. 5  Clementi, M.: Sonatinas op. 36 (excepto nº 1)  Haydn, J.: Sonatas v. 1A (ed. Wiener Urtext Edition)  Blasco de Nebra, M.: Sonatas 107 a 112 (Sociedad Musicológica)  Mozart, W. A.: Klavierstücke (Henle Verlag), Sonata KV 545 (Wiener U.E.)  Beethoven, L. van: Bagatelas op. 119  Diabelli A.: Sonatinas op. 151 y op. 168  Schumann, R.: Álbum de la Juventud op. 68  Chaikovsky, P. I.: Álbum de la Juventud op. 39  Casella, A.: 11 Piezas Infantiles  Kabalevsky, D.: Album für die Jugend op. 39  Kabalevsky, D.: Piezas Infantiles op. 27  Bartók, B.: For Children; Mikrokosmos v.II  Kurtág: Juegos I  Feldman, M.: Piano Music  Glass, Ph.: Piano Music  Peterson, O.: Jazz Excercises  AA.VV.: Real Book of Jazz (Vols. 1, 2, 3)  AA.VV.: El Álbum de Colien  AA.VV.: Schott 20th Century Classics  Repertorio a 4 manos:  AA.VV.: Piano duet music (E M Budapest)  Diabelli, A.: Piezas melódicas op. 149, Sonatinas  Türk, D. G.: Sonatinas  Wanhal, J.: Stücke  Mozart, W. A.: Sonata KV 19  Schumann, R.: Klavierstücke op. 85  Stravinsky, I.: Five easy pieces for piano duet  Norton, Chr.: Microjazz Duets Collection 1 | |