|  |  |
| --- | --- |
| GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV | **Curs /***Curso* |
| *GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV* | **2013/2014** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Codi /** *Código* | |  | **Nom de l’assignatura /** *Nombre de la asignatura* | | | | |  | **Crèdits ECTS**  *Créditos ECTS* |
|  | |  | **INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO A SOLO: PERCUSSIÓ** | | | | |  |  |
|  | |  |  | | | | |  | **22** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Curs /** *Curso* | |  | **Semestre /** *Semestre* | |  | **Tipus /** *Tipo* | |  |  |
| MASTER | |  |  | |  | OBLIGATORIO | |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Dades d’identificació de l’assignatura**  *Datos de identificación de la asignatura* | | |
|  | |
| **1.1** | **Dades generals de l’assignatura**  *Datos generales de la asignatura* | | |
| Centre  *Centro* | | |  |
| Grau  *Grado* | | |  |
| Departament  *Departamento* | | |  |
| Matèria  *Materia* | | |  |
| Idioma | | | Valencià |
| Web asignatura  *Web asignatura* | | |  |
| e-mail departament  *e-mail departament* | | |  |
|  | | | |
| **1.2** | **Professorat, horari, aula i contextualizació de l’assignatura**  *Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura* | | |
| Professorat  *Profesorado* | | | Lluís Marzal Raga |
| Horari de l’assignatura  *Horario de la asignatura*  Dia i hora de la setmana  *Día y hora de la semana* | | | Dimecres de 10 a 13 hores |
| Lloc on s’imparteix  *Lugar en que se imparte* | | | Aules de percussió. |
| Perfil professional  *Perfil profesional*  Interés professional de la matèria  *Interés profesional* de la materia | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2** | **Competències de l’assignatura**  *Competencias de la asignatura* | | |
|  | | |
| **2.1** | **Competències transversal (CT) o genèriques (CG)**  *Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)* | | |
| CG-1  CG-2  CG-3  CG-4  CG-5 | | Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques  *Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas*  Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propio del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.  Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica  Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.  Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.  Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa | |
|  | | | |
| **2.2** | **Competències específiques (CE)**  *Competencias específicas (CE)* | | |
| CE-2  CE-3  CE-5  CE-6  CE-10 | | Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds  Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes  Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.  Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.  Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.  Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.  Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **3** | **Coneixements previs**  *Conocimientos previos* |
| Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l’assignatura i/o recomanacions  *Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones*  Estar en posesión del Título de Grado o equivalente. | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** | **Continguts de l’assignatura**  *Contenidos de la asignatura* | | | |
|  | | |
| **4.1** | **Continguts**  *Contenidos* | | | |
| Repertorio específico de nivel avanzado del itinerario seleccionado.  La Interpretación del repertorio virtuosístico específico del itinerario seleccionado.  Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario.  Repertorio solista del itinerario con el acompañamiento pianístico original o con la reducción pianística destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, comprensión holística, (…)  El modelo interpretativo propio.  Los parámetros estéticos de la recreación musical  Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas, de comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico.  Aplicación de los métodos de investigación.  Aplicación, ampliación y estudio aplicado de la didáctica y pedagogía específica.  Principios didácticos para el desarrollo de la propia especialidad instrumental.  Aplicación de las bases del proceso de enseñanza- aprendizaje a la enseñanza especializada. Las características del alumno y su disposición en relación con el instrumento. Fases de la enseñanza-aprendizaje de un instrumento: desarrollo de la técnica, de la comprensión musical y de la capacidad comunicativa.  Abordar la técnica de los diferentes instrumentos de percusión para posibilitar la ejecución y comprensión óptimas de las obras del repertorio.  argumentos interpretativos fundamentados sobre los preceptos teóricos procedentes de la didáctica y de las corrientes interpretativas tanto históricas como actuales  Conocimientos de las fuentes de investigación más relevantes.  Conocimiento de los Métodos de estudio. Conocimiento de estrategias de estudio eficaces que permitan lograr un progreso adecuado.  Aplicar los recursos técnicos y experiencias –individuales y grupales-a la práctica metodológica instrumental, y en su caso a distintas etapas interpretativas y/o docentes. | | | | |
|  | | | | |
| **4.2** | **Organització dels continguts en unitats didàctiques**  *Actividades de trabajo autónomo* | | | |
| CONTINGUTS  *CONTENIDOS* | | | | UNITATS DIDÀCTIQUES  *UNIDADES DIDÁCTICAS* |
| Principios metodológicos de la investigación para el desarrollo de la propia especialidad instrumental.  Aplicación de las bases de la didáctica performativa en el ámbito instrumental.  Desarrollo de la técnica de escritura, de la comprensión musical y de la capacidad comunicativa.  Conocimiento de la técnica de los instrumentos que posibilite la ejecución y comprensión óptimas de las obras del repertorio investigado. -Conocimiento de las distintas posibilidades sonoras de los instrumentos de parche, láminas, multipercusión y pequeña percusión. Estudio de las diferentes formas de agarre de las baquetas.  Posición del cuerpo, de las manos, tono muscular adecuado para cada situación e instrumento.  Diferentes articulaciones y ataques en relación con el sonido y la conducción del fraseo musical.  Memoria. Diferentes técnicas para el aprendizaje de memoria de la pieza musical que se interprete  Métodos de estudio. Conocimiento de estrategias de estudio eficaces que permitan lograr un progreso adecuado.  Lectura a primera vista  Autocontrol. Recursos y estrategias para conseguir abordar con eficacia las actuaciones públicas, tanto verbales como instrumentales | | | | 1.- Estudio de la Investigación metodológica.  2.- Afrontar una investigación didáctica planteada desde el ámbito interpretativo y performativo.  3.- Trabajo de los tratados de técnica del instrumento. Abordar las grandes obras del repertorio percusionístico con garantías de éxito.  4.-Estudio de obras de diferentes estilos del repertorio solista de los instrumentos de percusión  5.- Trabajo de la memoria de las obras más representativas del repertorio solista, mediante la repetición práctica, repetición sonora y comprensión formal y armónica  6.-Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración.  7.- Lectura funcional y comprensiva. Lectura a vista de piezas de memoria de dificultad adaptada a cada nivel didáctico.  8.- Planificar recitales de las grandes obras del repertorio de la percusión en su vertiente pedagógica. |
|  | | | | |
| **4.3** | **Relació entre les competències i les unitats didàctiques**  *Relación entre las competencias y las unidades didácticas* | | | |
| COMPETÈNCIES  *COMPETENCIAS* | | UNITATS DIDÀCTIQUES  *UNIDADES DIDÁCTICAS* | | |
| Competències transversals, genèriques i específiques.  CG1, CG4,CE2, CE3, CE5, CE10  CG1, CG2, CG4, CG5,CE2, CE3, CE5, CE10  CG1 CG2, CG4,CG5, CE2, CE3, CE5, CE6, CE10  CG1, CG4,CE2, CE3, CE5, CE10  CG1, CG4,CE2, CE3, CE5, CE6, CE10  CG1,CG2, CG4,CE2, CE3, CE5, CE6, CE10  CG1,CG2, CG4,CE2, CE3, CE5,CE6, CE10  CG1, CG4,CE2, CE3, CE5, CE6, CE10 | | Todas las unidades didácticas utilizadas, estarán interelacionades con las competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas que marcan las competencias transversales o genéricas, así como con los conocimientos, habilidades y actitudes correspondientes con las competencias específicas. A continuación lo detallamos específicamente:  1.- Estudio de la Investigación metodológica.  2.- Afrontar una investigación didáctica planteada desde el ámbito interpretativo y performativo.  3.- Trabajo de los tratados de técnica del instrumento. Abordar las grandes obras del repertorio percusionístico con garantías de éxito.  4.-Estudio de obras de diferentes estilos del repertorio de duos de los instrumentos de percusión y de percusión con otros instrumentos.  5.- Trabajo de la memoria de las obras más representativas del repertorio de dúos, mediante la repetición práctica, repetición sonora y comprensión formal y armónica  6.-Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración.  7.- Lectura funcional y comprensiva. Lectura a vista de piezas de memoria de dificultad adaptada a cada nivel didáctico.  8.- Planificar recitales de las grandes obras del repertorio de la percusión en su vertiente pedagógica. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5** | **Resultats d’aprenentatge**  *Resultados de aprendizaje* | |
|  | | |
| **5.1** | **Relació entre els resultats d’aprenentatge i les competències**  *Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias* | |
| RESULTATS D’APRENENTATGE  *RESULTADOS DE APRENDIZAJE* | | COMPETÈNCIES  *COMPETENCIAS* |
| Son propios de cada asignatura y se consiguen cuando finaliza la asignatura. Para formularlos se utilizan verbos de acción y en infinitivo: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar... Delimitan los resultados concretos a conseguir en una asignatura. Son orientadores de la selección de contenidos y actividades de la asignatura. Los resultados son trabajados por el equipa docente de la asignatura. A continuación enumeramos los más representativos:  - Dominar los contenidos del curso dirigidos al trabajo de la técnica de los instrumentos de percusión en su conjunto.  - Interpretar el repertorio solista programado en el curso, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican desde el punto de vista del estilo.  -Construir una idea interpretativa propia.    - Interpretar de memoria al menos un tiempo de una obra en cada una de las audiciones programadas en el curso.  - Adquirir información significativa relacionada con el repertorio propio de los instrumentos de percusión (compositor, estilo, estructura, etc…) programado en el curso.  - Comunicar como intérprete las ideas, estructuras y diferentes materiales sonoros con rigor performativo.  - Conseguir a través de trabajo con los instrumentos acompañantes una interpretación de calidad (estabilidad rítmica, sincronización, afinación, equilibrio sonoro) que permita un discurso coherente en relación al estilo de la obra.  - Demostrar a través de audiciones públicas el autocontrol necesario para transmitir una interpretación fluida y coherente con el estilo de la obra. | | Son propias de las materias y se desarrollan a lo largo del proceso formativo del grado. Culminan al finalizar este proceso. Para formular se utiliza la proposición competencial de manera directa: resolución análisis, aplicación, iniciativa, habilidad en uso, compromiso, lideraje... Delimitan el perfil profesional. Son integrales en la formación global de la persona. La misma competencia puede ser trabajada desde distintas asignaturas.  CG2, CG3, CG5  CE3, CE5, CE10  CG1, CG4, CE2, CE3, CE5, CE10  CG1, CG4, CE2, CE3, CE5, CE10  CG1,CG2, CG3, CG4, CG5, CE2, CE3, CE5, CE6, CE10  CG1, CG4, CE2, CE3, CE5, CE10  CG1,CG2, CG3, CG4, CG5, CE2, CE3, CE5, CE6, CE10  CG1,CG2, CG3, CG4, CG5, CE2, CE3, CE5, CE6, CE10  CG1,CG2, CG3, CG4, CG5, CE2, CE3, CE5, CE6, CE10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6** | **Metodología**  *Metodología* | | | | | | | |
|  | | |
| **6.1** | **Activitats de treball presencials**  *Actividades de trabajo presenciales* | | | | | | | |
| ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25%  *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*  *PRESENCIALES 25%* | | DESCRIPCIÓ  *DESCRIPCIÓN* | | | Nº de ECTS | | % del TOTAL ECTS | nº d’hores  *nº de horas* |
| Clases prácticas | | Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario | | | 3,3 | | 15% | 99 |
| Recitales | | Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso. | | | 1,1 | | 5 % | 33 |
| Tutorías | | Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a l@s estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente. | | | 1,1 | | 5% | 33 |
| **SUBTOTAL** | | | | | **5,5** | | **25%** | **165** |
|  | | | | | | | | |
| **6.2** | **Activitats de treball autònom**  *Actividades de trabajo autónomo* | | | | | | | |
| ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75%  *ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALS 75%* | | DESCRIPCIÓ  *DESCRIPCIÓN* | | Nº de ECTS | | % del TOTAL | | nº d’hores  *nº de horas* |
| Estudi pràctic  *Estudio práctico* | | Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble. | | 13,2 | | 60% | | 396 |
| Treballs pràctics  *Trabajos prácticos* | | Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc. | | 2,2 | | 10% | | 66 |
| Activitats complementàries  *Actividades complementarias* | | Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc. | | 1,1 | | 5% | | 33 |
| **SUBTOTAL** | | | | **16,5** | | **75%** | | **495** |
|  | | | |  | | | | |
| **TOTAL** | | | | **22** | | **100%** | | **660** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **7** | **Sistema d’avaluació i qualificació**  *Sistema de evaluación y calificación* | |
| Consideracions generals  *Consideraciones generales* | | Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.  La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios.  La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios.  Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.    La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:     * Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo. * Evaluación de los trabajos encomendados. * Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. * Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos     El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje |
| Criteris d’avaluació  *Criterios de evaluación* | | El sistema de evaluación será continua, atendiendo a criterios de autoavaluación y coevaluación. Asimismo se realizarán diferentes audiciones donde se evaluarà el progreso del alumno. También se realizará un recital final de carrera donde se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:  1) Mantener una pulsación rítmica sólida, estable y segura.  2) Dominar las técnicas de los distintos instrumentos, para una correcta ejecución en los mismos.  3) Demostrar en las interpretaciones una óptima calidad de sonido, como índice que muestra la evolución instrumental del alumno.  4) Mantener un equilibrio coherente entre el número de obras estudiadas en cada uno de las diferentes especialidades instrumentales (caja, marimba, vibráfono, timbales y multi-percussión), durante el curso.  5) Interpretar las obras propias del curso aplicando correctamente los conceptos de fraseo, dinámicas, acentos, baquetación, afinación etc. como muestra de la asimilación de los contenidos hasta ahora estudiados.  6) Mostrar respeto y responsabilidad tanto en el aula como en el estudio personal, para crear un ambiente apropiado donde desarrollar el proceso de aprendizaje.  7) Participación y actitud del alumno en todas las actividades del centro. |
| Recomanacions per a l’avaluació  *Recomendaciones para la evaluación* | | Se evaluará la evolución y el progreso del alumno atendiéndose a los objetivos y contenidos establecidos en la programación, también se tendrá en cuenta la asistencia y regularidad en el estudio así como el interés y participación en actividades extraescolares (conciertos, audiciones, cursos, etc.). Se realizará un seguimiento continuo en clase por medio de fichas individuales en que quede reflejada la asistencia, que será obligatoria y la evolución del alumno. El profesor realizará un control semestral y recopilará todas las actividades realizadas durante este período si lo considera conveniente. Se elaborará un trabajo final en que se plasmen las conclusiones de lo que se ha estudiado y realizado.  Se realizará un recital público. |
| Recomanacions per a la recuperació  *Recomendaciones para la recuperación* | | Para la recuperación, es recomendable para el alumno la total implicación con las directrices marcadas por el profesor, el cual le hará ver las faltas, tanto técnicas como interpretativas, y, las soluciones, para superar los objetivos marcados al principio de esta guía docente, lo cual le permitirá progresar en su aprendizaje Para la recuperación, es recomendable para el alumno la total implicación con las directrices marcadas por el profesor, el cual le hará ver las faltas, tanto técnicas como interpretativas, y, las soluciones, para superar los objetivos marcados al principio de esta guía docente, lo cual el permitirá progresar en su aprendizaje. |

|  |  |
| --- | --- |
| **8** | **Recursos**  *Recursos* |
| En relación con este apartado, se incluye el archivo del centro, con todas sus obras del repertorio camerístico, y posibles nuevas adquisiciones, en función de las posibilidades presupuestarias (al que habría que añadir los recursos de la Biblioteca del Centro) ; de los cuales se establecerá de forma individual a cada grupo, según el nivel e intereses del grupo, un plan o programa de obras a preparar durante el curso, con sus posibles audiciones o conciertos a realizar. Para ello, será el profesor el que, atendiendo a las propuestas que puedan realizar los propios grupos en relación con el repertorio, se asignará finalmente las obras a cada grupo. También es importante contar con materiales tecnológicos (Internet, grabaciones, etc.) como sistemas que favorecen la escucha de versiones y, en general, la mejora permanente. Finalmente, es importante inculcar en los alumnos y grupos la necesidad escuchar a otros grupos, dentro y fuera del centro, con el fin de enriquecerse en criterios musicales.  Recursos específicos de carácter general:  Metrónomo; Atril; Piano; Reproductor de DVD; Grabaciones en CD o DVD; Partituras; Pizarra pautada, tizas y borrador; Material didáctico de consulta; Instrumento y arco de clase para el profesor; Resina; Ordenador; Proyector y pantalla; Armario; Conexión internet; Silla ergonómica; Aula insonorizada | |

|  |  |
| --- | --- |
| **9** | **Bibliografia**  *Bibliografía* |
| Esta es la bibliografía básica, dividida por instrumentos. También hay que señalar que en cualquier momento el profesor por motivos pedagógicos relacionados con el aprendizaje del alumno, puede hacer una variación añadiendo o sustituyendo determinadas obras y estudios.    Marimba  Invencions de Bach  Moi Jeu de Bruno Mantovani  Estafe for marimba de M. Miki  Caritas de M. Burrit  Meniscus de K. Tsubonoh  Concert per a mar. i vib. De D. Milhaud  Concert de marimba de J. Sarments  Concert de marimba de N. Rosauro  Concert de Miyoshi  Reflections on the nature of water de J. Druckman  After Syrinx de R. Benett  Kala de A. Nishimura  Shadow chaser de M. Burrit  Marimba Spiritual de M. Miki  ‘Off' axis de L. Glassock  Mirage de I. Sueyoshí  Línia de L. Berio  Merlí de A. Thomas  Ultimàtum 1 de N. Zivkovic  Marrimba de A. Pape  Velocities de J. Schwantner  Marimba d´Amore de K. Abe  Danse of Earth and fire de P. Klatzow  Variations on lost Love de D. Maslanka  Toccatta de A. Ignatowicz.  Chain de K. Miyake.  Xilófono  Portraits in melody de Cirone.  Obres orquestrals de O. Messiaen, P. Boulez,  Vibráfono  Loops IV de Philippe Hurel  Solace de Ed Saindon.  Six poems de R. Stright.  Cálculo secreto de J.M. López López.  La celeste de J.M. López López.  Links nº 4 de S. Smith.  Omar de F. Donatonni  Concert de vibràfon de E. Sejourné  Vals de L. Spivack  Blues del treball de A. Courtioux  Núvols negres de E. Denisov  Vaig encuirar 1' estil d´acier de F. Martín  Domino 5 de Boivin  Malven de B. Sholl  Livre dónes claviers de P. Manoury  Rain-Tree de T. Takemitsu  Línia de L. Berio  5 Escenes de S. Hakenberg  Phénix de F. B. Mache  Chega do enyorança de Jobim / Burton  Vibra-elufa de Stockhaussen.  Verso III de D. del Puerto.  Multi-Percusión  Multipercussion book de N. Petrella.  Portraits for multipercussion de Cirone  Time and Money de Jodlowsky.  Zyklus de Stockhausen.  Psappha de I. Xenakis  I Ching de P. Norgard  13 Drums de M. Ishii  Grafits de G. Aperguis  Toucher de V. Globokar  Corporel de" "  Janissary Music de C. Wuorinen  Circles de L. Berio  Dressur de M. Kagel  Escalations de J. Hendze  She Who sleeps with a small blanket de K. Volans  Ground I de N. Fukushi  Sonata de B. Bartok  Madrigals de G. Crumb  Heptade de A. Jolivet  Duo de T. Lunquist  El Tumbao de R. Ramos  Me cazé... de R. Reina  5 Peces de A.Charles  L'assilvestrat de Henze  Concertino de R. Loucheur  Va concertar de A. Jolivet  5 peces breus de J. Delecluse  A la parell de T. Maria  Dmaathen de I. Xenakis  El margen de la indefinición (percussió i saxo en Mib) de J. M. López López.  Ensemble sobre la modulación rítmica de J. M. López López.  In pace (percussió, cantaora i banda sonora) de M. Sotelo.  Caja  The Noble Snare Book de S. Smith.  Portraits in rhythm de Cirone.  Hard Times de M. Peters.  False Images de E. White  El mateix no és el mateix de N. Huber  Prim de A. Masson  Der Provokateur de l. Kàiser  Peeping Tom (percussió i veu) de D. Senn.  Timbales  Portraits for timpani de Cirone.  8 Pieces for Timpani - E. Carter  Images de W. Kraft  Concert per a timbals i perc. De J. Beck  Concert per a tim. i orq. e W. Kraft  Concert per a tim. i orq de W. Tharíchen  Concert per a tim. i orq R.Parris  Sonatinina de M. Franco  Dunbar´s Delight de R. Erickson  Rhythm Gradation de T. Ichiyanagi  Dónes pieds et dónes mains de F. Macarez  Tango de F. Macarez  Paul' s Piece de N. Woud  Cadenza de E. Raxach  Canticle de S. Leonard  Variations de J. Williams  Concert de L. Frechon  Además de la bibliografía específica del instrumento, los alumnos deberán tener contacto con otro material pedagógico que trate de la música de una manera más general, entre los que se encuentran:  Schafer, Murray, El compositor en l'aula, Ed. Ricordi  Quan les paraules canten  El nou paisatge sonor  Neteja d’oïts.  El rinoceront en l'aula.  Hindemith, Paul Ensinistrament elemental per a músics, Ed. Ricordi  Willems, Edgar El valor humà de l'educació musical, Ed. Paidós Studio  Piaget, Jean Psicologia del xiquet  Gainza, Hemsy de Noves perspectives de l'ed. Musical  La iniciació musical del xiquet, Ed. Ricordi  Sloboda, J. The Music Mind, Oxford Univ. Press  Bachman, M.L. La rítmica de Jacques Dalcroze, Ed. Piràmides.  Sanuy/Gonzalez Orff-Sculwerk, Ed. Música Espanyola.  Cook, G. Teaching Percussion, Ed. Schirmer Books.  Palacios/Riveiro Artefactes i instr. per a fer música, Ed. Òpera Tres.  Fraise Psicologia del ritme.  Percussions Strasburg Percustra, Ed. Leduc, Paris.  Compagnon/Thomet Educació del sentit rítmic, Ed. Kapelusz. | |