|  |  |
| --- | --- |
|  GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV | **Curs /***Curso* |
|  *GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV* | **2013/2014** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Codi /** *Código* |  | **Nom de l’assignatura /** *Nombre de la asignatura* |  | **Crèdits ECTS***Créditos ECTS* |
|       |  | **INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO A SOLO: TUBA** |  |  |
|  |  |  |  | **22** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Curs /** *Curso* |  | **Semestre /** *Semestre* |  | **Tipus /** *Tipo* |  |  |
| MASTER |  |  |  | OBLIGATORIO |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Dades d’identificació de l’assignatura***Datos de identificación de la asignatura* |
|  |
| **1.1** | **Dades generals de l’assignatura***Datos generales de la asignatura* |
| Centre*Centro* |  |
| Grau*Grado* |  |
| Departament*Departamento* | Viento - Metal |
| Matèria*Materia* | TUBA |
| Idioma |  |
| Web asignatura*Web asignatura* |       |
| e-mail departament*e-mail departament* |       |
|  |
| **1.2** | **Professorat, horari, aula i contextualizació de l’assignatura***Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura* |
| Professorat*Profesorado* | Miguel Moreno Guna |
| Horari de l’assignatura*Horario de la asignatura*Dia i hora de la setmana *Día y hora de la semana* | Viernes de 12:00 a 14:00 h. |
| Lloc on s’imparteix*Lugar en que se imparte* | Aula 3 del Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” |
| Perfil professional*Perfil profesional*Interés professional de la matèria*Interés profesional* de la materia | El alumno o alumna que realice el Máster en Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su especialidad, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2** | **Competències de l’assignatura***Competencias de la asignatura* |
|  |
| **2.1** | **Competències transversal (CT) o genèriques (CG)***Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)* |
| CG-1CG-2CG-3CG-4CG-5 | Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques*Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas*Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propio del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específicaConocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa |
|  |
| **2.2** | **Competències específiques (CE)***Competencias específicas (CE)* |
| CE-2CE-3CE-5CE-6CE-10 | Competències específiques: coneixements, habilitats i actitudsCompetencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudesConocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3** | **Coneixements previs***Conocimientos previos* |
| Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l’assignatura i/o recomanacions*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones*Estar en posesión del Título de Grado o equivalente. |

|  |  |
| --- | --- |
| **4** | **Continguts de l’assignatura***Contenidos de la asignatura* |
|  |
| **4.1** | **Continguts***Contenidos* |
| Repertorio específico de nivel avanzado del itinerario seleccionado. La interpretación del repertorio virtuosístico específico del itinerario seleccionado. Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario. Repertorio solista del itinerario con el acompañamiento pianístico original o con la reducción pianística destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, comprensión holística, (…)El modelo interpretativo propio. Los parámetros estéticos de la recreación musical. Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas, de comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico.Trabajo postural.Trabajo de mejora de la técnica de respiración. |
|  |
| **4.2** | **Organització dels continguts en unitats didàctiques***Actividades de trabajo autónomo* |
| CONTINGUTS*CONTENIDOS* | UNITATS DIDÀCTIQUES*UNIDADES DIDÁCTICAS* |
| - Perfecionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.- Trabajo de las dinámicas en todo el registro del instrumento abarcando al menos tres octavas.- Profundización en todo lo referente a la articulación en todo el registro. Estudio del doble y triple picado.- Estudio de las escalas mayores y menores en todas las tonalidades.- Trabajo de la flexibilidad a través del ligado de armónicos naturales.- Estudio teórico y práctico del transporte en la tuba.- Estudio de la literatura específica de la tuba adecuada a esta nivel.- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos.- Iniciación a la inerpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.- Busqueda de información significativa del repertorio a trabajar.- Desarrollo de la agilidad del trino de labio.- Trabajo de los sonidos graves y agudos.- Trabajo del repertorio orquestal adecuado al nivel técnico del curso, para una o más tubas. - Práctica de la lectura a primera vista.- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.- Trabajo de repertorio solista con acompañamiento de piano.      | La calidad sonora.La articulación.Las escalas.La flexibilidad en la tuba.El transporte.Los estilos musicales en la tuba.El trino de labio.Los sonidos graves y agudos en la tuba.Repertorio Orquestal.Lectura a primera vista.Memoria Musical.Recital      |
|  |
| **4.3** | **Relació entre les competències i les unitats didàctiques***Relación entre las competencias y las unidades didácticas* |
| COMPETÈNCIES*COMPETENCIAS* | UNITATS DIDÀCTIQUES*UNIDADES DIDÁCTICAS* |
|  CG2, CG3, CG5CE3, CE5, CE10 CG2, CG3, CG5CE3, CE5, CE10CG2, CG3, CG5CE3, CE5, CE10CG2, CG3, CG5CE3, CE5, CE10CG2, CG3, CG5CE3, CE5, CE10CG2, CG3, CG5CE3, CE5, CE10 CG1, CG4,CE2, CE3, CE5, CE10CG3, CG5, CE6.CG1, CG4, CE2, CE3, CE5, CE10 CG1, CG2, CG5, CE2, CE10CG1,CG2, CG3, CG4, CG5, CE2, CE3, CE5, CE6, CE10       | La calidad sonora.La articulación.Las escalas.La flexibilidad en la tuba.El transporte.El trino de labio.Los estilos musicales en la tuba.Los efectos sonoros en la tuba.Repertorio Orquestal.Memoria Musical.Recital  |

|  |  |
| --- | --- |
| **5** | **Resultats d’aprenentatge***Resultados de aprendizaje* |
|  |
| **5.1** | **Relació entre els resultats d’aprenentatge i les competències***Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias* |
| RESULTATS D’APRENENTATGE*RESULTADOS DE APRENDIZAJE* | COMPETÈNCIES*COMPETENCIAS* |
| - Dominar los contenidos del curso dirigidos al trabajo de la técnica de la tuba en su conjunto.- Adquirir una calidad sonora que garantice el desarrollo de las posibilidades sonoras de la tuba.- Interpretar el repertorio solista programado en el curso, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican desde el punto de vista del estilo.-Construir una idea interpretativa propia. - Practicar repertorio orquestal adecuado al nivel técnico del curso, para una o más tubas. - Interpretar de memoria al menos un tiempo de una obra en cada una de las audiciones programadas en el curso.- Adquirir información significativa relacionada con el repertorio propio de la tuba ( compositor, estilo, estructura, etc…) programado en el curso. - Comunicar como intérprete las ideas, estructuras y diferentes materiales sonoros con rigor.- Conseguir a través de trabajo con el piano acompañante una interpretación de calidad (estabilidad rítmica, sincronización, afinación, equilibrio sonoro) que permita un discurso coherente en relación al estilo de la obra.- Demostrar a través de audiciones públicas el autocontrol necesario para transmitir una interpretación fluida y coherente con el estilo de la obra.        | CG2, CG3, CG5CE3, CE5, CE10CG2, CG3, CG5CE3, CE5, CE10CG1, CG4, CE2, CE3, CE5, CE10CG1, CG4, CE2, CE3, CE5, CE10CG1, CG4, CE2, CE3, CE5, CE10CG1,CG2, CG3, CG4, CG5, CE2, CE3, CE5, CE6, CE10CG1, CG4, CE2, CE3, CE5, CE10CG1,CG2, CG3, CG4, CG5, CE2, CE3, CE5, CE6, CE10CG1,CG2, CG3, CG4, CG5, CE2, CE3, CE5, CE6, CE10CG1,CG2, CG3, CG4, CG5, CE2, CE3, CE5, CE6, CE10 |

|  |  |
| --- | --- |
| **6** | **Metodología***Metodología* |
|  |
| **6.1** | **Activitats de treball presencials***Actividades de trabajo presenciales* |
| ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25%*ACTIVIDADES EDUCATIVAS**PRESENCIALES 25%* | DESCRIPCIÓ*DESCRIPCIÓN* | Nº de ECTS | % del TOTAL ECTS | nº d’hores*nº de horas* |
| Clases prácticas | Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario | 3,3 | 15% | 99 |
| Recitales | Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso. | 1,1 | 5 % | 33 |
| Tutorías | Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a l@s estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente. | 1,1 | 5% | 33 |
| **SUBTOTAL** | **5,5** | **25%** | **165** |
|  |
| **6.2** | **Activitats de treball autònom***Actividades de trabajo autónomo* |
| ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75%*ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALS 75%* | DESCRIPCIÓ*DESCRIPCIÓN* | Nº de ECTS | % del TOTAL | nº d’hores*nº de horas* |
| Estudi pràctic*Estudio práctico*  | Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble. | 13,2 | 60% | 396 |
| Treballs pràctics*Trabajos prácticos* | Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc. | 2,2 | 10% | 66 |
| Activitats complementàries*Actividades complementarias* | Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc. | 1,1 | 5% | 33 |
| **SUBTOTAL**  | **16,5** | **75%** | **495** |
|  |  |
| **TOTAL** | **22** | **100%** | **660** |

|  |  |
| --- | --- |
| **7** | **Sistema d’avaluació i qualificació***Sistema de evaluación y calificación* |
| Consideracions generals*Consideraciones generales* | Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios. Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.  La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:  * Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.
* Evaluación de los trabajos encomendados.
* Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
* Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos

 El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje |
| Criteris d’avaluació*Criterios de evaluación* | Los alumnos realizarán un recital de una duración que no exceda 50 minutos, con algunas de las obras relacionadas en el apartado 8 de esta guía docente u otras de un nivel similar de dificultad. |
| Recomanacions per a l’avaluació*Recomendaciones para la evaluación* | Se evaluará la evolución y el progreso del alumno atendiéndose a los objetivos y contenidos establecidos en la programación, también se tendrá en cuenta la asistencia y regularidad en el estudio así como el interés y participación en actividades extraescolares (conciertos, audiciones, cursos, etc.). Se realizará un seguimiento continuo en clase por medio de fichas individuales en que quede reflejada la asistencia, que será obligatoria y la evolución del alumno. El profesor realizará un control semestral y recopilará todas las actividades realizadas durante este período si lo considera conveniente. Se elaborará un trabajo final en que se plasmen las conclusiones de lo que se ha estudiado y realizado.Se realizará un recital público. |
| Recomanacions per a la recuperació*Recomendaciones para la recuperación* | En caso de que el alumno no haya alcanzado el nivel requerido, se volverá a repetir el recital público en fecha y lugar previamente acordado. |

|  |  |
| --- | --- |
| **8** | **Recursos***Recursos* |
| En relación con este apartado, se incluye el archivo del centro, con todas sus obras del repertorio propio del instrumento, y posibles nuevas adquisiciones, en función de las posibilidades presupuestarias (al que habría que añadir los recursos de la Biblioteca del Centro); de los cuales se establecerá de forma individual a cada grupo, según el nivel e intereses del grupo, un plan o programa de obras a preparar durante el curso, con sus posibles audiciones o conciertos a realizar. Para ello, será el profesor el que, atendiendo a las propuestas que puedan realizar los propios grupos en relación con el repertorio, se asignará finalmente las obras a cada grupo. También es importante contar con materiales tecnológicos (Internet, grabaciones, etc.) como sistemas que favorecen la escucha de versiones y, en general, la mejora permanente. Finalmente, es importante inculcar en los alumnos y grupos la necesidad escuchar a otros grupos, dentro y fuera del centro, con el fin de enriquecerse en criterios musicales. Recursos específicos de carácter general:Metrónomo; Atril; Piano; Reproductor de DVD; Grabaciones en CD o DVD; Partituras; Pizarra pautada, tizas y borrador; Material didáctico de consulta; Instrumento y arco de clase para el profesor; Resina; Ordenador; Proyector y pantalla; Armario; Conexión internet; Silla ergonómica; Aula insonorizada |

|  |  |
| --- | --- |
| **9** | **Bibliografia***Bibliografía* |
| BIBLIOGRAFÍA BÁSICA- Anexo I - Colles H.C., La Evolución de la Música, Taurus - Dart Thurston, Interpretación de la música - Martínez Miura, Enrique, La Música de Cámara, Acent - Michels Ulrich , Atlas de la Música, Alianza Atlas - Randel Michael, Diccionario Harvard de Música, Alianza  - Tranchefort F.R., Guia de la Música de Cámara, Alianza Editorial - Diversos autores, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Stanley Sadie - Vogt Hans, La Música de Cámara de Johann Sebastian Bach, Labor BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA-Anexo II-•The Brass Player's Cookbook: Creative Recipes for a Successful Performance ………………………….Kenneth AmisEd. Meredith Music ResourceISBN-10: 157463075XISBN-13: 978-1574630756-•Arnold Jacobs: Song and Wind………………………………………………………………………………………………..Brian FrederiksenEd.Windsong Press LtdISBN-10: 0965248909ISBN-13: 978-0965248907-•Also Sprach Arnold Jacobs A Developmental Guide for Brass Wind Musicians …………………………Bruce NelsonEd. Windsong Press LtdISBN-13: 979-0900001009-•Program Notes for the Solo Tuba ……………………………………………………………………………………Gary BirdEd. Publisher: Indiana University PressISBN-10: 0253311896ISBN-13: 978-0253311894-•Guide to the Tuba Repertoire, Second Edition: The New Tuba Source Book ……………………….R. Winston Morris, Daniel PerantoniEd.Indiana University PressISBN-10: 0253347637ISBN-13: 978-0253347633-•The Art of Tuba and Euphonium…………………………………………………………………………………………………Harvey Phillips , William WinkleEd. Summy-Birchard / WarnerISBN-10: 0874876826ISBN-13: 978-0874876826-•Guide to the Euphonium Repertoire: The Euphonium Source BookLloyd Bone (Compiler), Eric Paull (Compiler), R. Winston MorrisEd Indiana University PressISBN-10: 0253348110ISBN-13: 978-025334811118/19-•The Tuba Source Book ……………………………………………………………………………………………………………..R. Winston Morris (Compiler, Editor), Edward R. GoldsteinEd. Indiana University PressISBN-10: 0253328896ISBN-13: 978-0253328892-•The Tuba Family………………………………………………………………………………………………………………………..Clifford BevanEd. Piccolo Press (Winchester)ISBN-10: 1872203302ISBN-13: 978-1872203300-•Super lung power and breath control in 5 minutes a day…………………………………………………………A. A AdamEd. Bold Brass Studios (1977)ASIN: B0007ANWRQ-•Técnicas de relajación y rehabilitación (para instrumentistas de viento-metal)………………………..Mercado Roca, Francisco; Miñana Juan, José Manuel; Salom Terrádez, José RicardoEd. Rivera MotaISBN: 25239- Como superar la ansiedad escénica en MúsicosG. Dalia Cirujeda.Ed. Guillermo DaliaISBN: 84-607-6265-3- Psicología para intérpretes artísiticosA. López de la Llave, Mª Carmen Pérez - Lantada.Ed. ThomsonUNEDISBN:84-9732-466-8- ¿Por qué no disfruto en el escenario?M. Weintraub.Ed. Boletín electrónico Claves Musicales, Gabriel BlasbergISBN: 987-21728-0-3OBRASBOMBARDINO • Repertorio de banda y orquesta………………………Diversos autores• Suites para Violoncello solo nº 1 2, 3 , 4, 5 y 6..…….J.S.Bach• Sonatas………………………………………………….L. Cherubini• Sonatina…………………………………………………J. Boda• Concerto no. 2 (tbón)……………………………………..V.Blazhevich• Sonata II………………………………………………………R. Schumann• Sonata de camara…………………………………………….D. Uber• Six studies in english songs………………………………….R.V. Willams• Dance Suite....................................................B. Israel• 12 Fantasías………………………………………………………G.Ph. Telemann• Suite for trombone alone……………………………………..V. Reutter• Bonebits………………………………………………………A. Frackenpohl• Pantomime……………………………………………………P. Sparke• Sonata…………………………………………………………R. Croley• Concierto nº 2…………………………………...........J. Golland• Concierto para bombardino………………………….V. Cosma• Concerto per Flicorno Basso…………………………… A. Ponchielli• Concertino para Euphonium y Banda………………G. Fritze• Blue lake fantasies …………………………………...........D. Gillingham• Euphonium Concerto………………………………….......M. Ellerby• Concerto for euphonium…………………………………...J. Curnow• Vintage for Euphonium and Piano…………………….. D. R. Gillingham• Four Dialogues for Euphonium and Marimba…….S. Adler Ed. C. Fischer• Carnival of Venice……………………………………………….J. B. Arban• Fantasy for trombone………………………………………….M. Arnold Ed. Faber• Concert Variations; Euphonium Concerto………….J. Bach Ed. Tuba-Euphonium Press.• Andante and Allegro…………………………………………….J. E. Barat Ed. Alphonse Leduc.• Introduction and Dance……………………………………….J. E. Barat Ed. Southern Music.• Fantasia di Concerto…………………………………………….Boccalari Ed. TUBA Press.• Sonatina (w/tape)………………………………………………..Boda Ed. Whaling Music.• Euphoria……………………………………………………………….D. Bourgeois Ed. Vanderbeek & Imrie.• Euphonium Music………………………………………………….B. Bowman Ed. Rosehill. • Andante and Rondo……………………………………………….Capuzzi Ed. Hinrichsen• Night Song……………………………………………………………..N. Corwell Ed. Nicoli Press.  • Symphonic Variants………………………………………………J. Curnow Ed. TUBA Press• Sonata……………………………………………………………………A. Frackenpohl Ed. Dorn.• Two Pieces……………………………………………………………..W.S. Hartley Ed. Theodore Presser. • Euphonium Concerto………………………………………………J. Horovitz Ed. Novello.• Fantasia…………………………………………………………………..G. Jacob Ed. Boosey.• Concerto for Euphonium…………………………………………V. Nelhybel• Cappriccio Furioso…………………………………………………..Ross Ed. Boosey and Hawkes.• Euphonium Concerto……………………………………………….P. Saprke • Song for Ina…………………………………………………………….P. Sparke• Lyric Suite…………………………………………………………………D. White Ed. G. Schirmer• Sonata for Euphonium……………………………………………..A. Wilder Ed. Margun MusicEstudios:• Selected Studies…………………………………………….H.Voxman• Bel Canto Studies…………………………………………M.Bordogni• 60 selected studies……………………………………….C.KoppraschTUBA • Repertorio Orquestal…………………………………..Diversos autores• Suites para Violoncello solo nº 5 y 6..……………………….J.S.BachEstudios:BELL, W.: Complete MethodeBLAZHEVICH: 70 studiesJACOBS, W.: Flexibility StudiesJACOBS, W.: Low registerJACOBS, W.:Reestructured studiesJACOBS, W.: Technical studiesJACOBS, W.:Warm-up studies.KOPPRASCH: 60 selected studiesVASILIEV: 24 studies melodiquesLITTLE: Embouchure builderMAENZ, Otto: 12 spezial studenObras para tuba sola• Four greeks preludes…………………………………….R.Spillman• Alarum…………………………………………………...E. Gregson• Salve Venere, salve Marte ………………………………..J.Stevens• Encounters II…………………………………………………W.Kraft• Tuba mirum spargens sonum per tuba solo………. K.SturzeneggerObras para tuba y piano:• Tuba Buffo………………………………………………J.Jacobsen• Tuba Concerto………………………………………….R.V.Williams• Concierto para tuba y brassband………………………….E.Gregson• Concerto…………………………………………………..V.Strukoff• Concerto per tuba e piano……………………………….E. Chappot• Sonata para tuba y piano…………………………………...T. Madsen• Concierto for tuba………………………………….............J. Williams |