|  |  |
| --- | --- |
| GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV | **Curs /***Curso* |
| *GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV* | **2013/2014** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Codi /** *Código* | |  | **Nom de l’assignatura /** *Nombre de la asignatura* | | | | |  | **Crèdits ECTS**  *Créditos ECTS* |
|  | |  | **GRANDES CONJUNTOS INSTRUMENTALES** | | | | |  |  |
|  | |  |  | | | | |  | **8** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Curs /** *Curso* | |  | **Semestre /** *Semestre* | |  | **Tipus /** *Tipo* | |  |  |
| MASTER | |  |  | |  | OBLIGATORIO | |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Dades d’identificació de l’assignatura**  *Datos de identificación de la asignatura* | | |
|  | |
| **1.1** | **Dades generals de l’assignatura**  *Datos generales de la asignatura* | | |
| Centre  *Centro* | | |  |
| Grau  *Grado* | | |  |
| Departament  *Departamento* | | | Cuerda, Viento-Madera, Viento-Metal, Percusión y Piano |
| Matèria  *Materia* | | | Interpretación Conjunta |
| Idioma | | |  |
| Web asignatura  *Web asignatura* | | |  |
| e-mail departament  *e-mail departament* | | |  |
|  | | | |
| **1.2** | **Professorat, horari, aula i contextualizació de l’assignatura**  *Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura* | | |
| Professorat  *Profesorado* | | | Jose Luis del Caño |
| Horari de l’assignatura  *Horario de la asignatura*  Dia i hora de la setmana  *Día y hora de la semana* | | |  |
| Lloc on s’imparteix  *Lugar en que se imparte* | | | Conservatorio Superior "Salvador Seguí" de Castellón |
| Perfil professional  *Perfil profesional*  Interés professional de la matèria  *Interés profesional* de la materia | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2** | **Competències de l’assignatura**  *Competencias de la asignatura* | | |
|  | | |
|  | **Competències transversal (CT) o genèriques (CG)**  *Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)* | | |
| CG-1  CG-2  CG-3  CG-4  CG-5  CG-8 | | Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques  *Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas*  Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de la comprensión artística en el ámbito musical, propias del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.    Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica.  Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.  Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.  Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.  Ser capaz de vincular la actividad propia a otras disciplinas del ámbito humanístico y científico, incorporando métodos y procedimientos de otras áreas del conocimiento, y situando la materia artístico-musical dentro de un contexto general de carácter interdisciplinar. | |
|  | | | |
| **2.2** | **Competències específiques (CE)**  *Competencias específicas (CE)* | | |
| CE-2  CE-3  CE-5  CE-6 | | Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds  Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes  Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.    Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.  Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.  Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **3** | **Coneixements previs**  *Conocimientos previos* |
| Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l’assignatura i/o recomanacions  *Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones*  Estar en posesión del Título de Grado o equivalente. | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** | **Continguts de l’assignatura**  *Contenidos de la asignatura* | | | |
|  | | |
| **4.1** | **Continguts**  *Contenidos* | | | |
| La materia Interpretación Conjunta incluye contenidos sobre el estudio especializado de las formaciones camerísticas y su sonoridad específica y el estudio especializado de las formaciones orquestales y su sonoridad específica.  A) Conocer los diferentes tipos de orquesta: sinfónica, cámara, ópera...así como las plantillas y la figura del director.  B) Conocer e interpretar los pasajes orquestales más representativos del repertorio orquestal, instrumental y operístico clásico y romántico en el papel de solista y tutti.  C) Análisis de las dificultades técnicas de cada pieza y desarrollo de su técnica y desarrollo, perfeccionamiento y adecuación de las técnicas de estudio al  repertorio orquestal.  D) Obtención de referencias para el desarrollo de la autocrítica y la personalidad  interpretativa.  E) Alcanzar destreza para la lectura a primera vista.    F) Interés por la búsqueda e investigación de este repertorio realizando pruebas  a orquestas jóvenes a nivel nacional e internacional. | | | | |
|  | | | | |
| **4.2** | **Organització dels continguts en unitats didàctiques**  *Actividades de trabajo autónomo* | | | |
| CONTINGUTS  *CONTENIDOS* | | | | UNITATS DIDÀCTIQUES  *UNIDADES DIDÁCTICAS* |
| A)  B)  C)  D)  E)  F) | | | | 1.- Sesión auditiva de obras de diferentes formaciones.  2.- Estudio de diferentes pasajes del Probespiel  3.- Trabajo de los diferentes métodos técnicos para el instrumento: estudios, caprichos, libros de escalas.  4.- Participación las diferentes actividades que se desarrollan en el centro: audiciones, concursos, clases magistrales, conferencias, etc.  5.- Lectura funcional y comprensiva (sobre la partitura y con el instrumento). Lectura a vista de piezas de menor nivel en dificultad que el desarrollado con las obras de repertorio.  6.- Participación las diferentes actividades que se desarrollan en el centro y fuera de el: concursos, clases de repertorio por profesores invitados, pruebas de atril, pruebas en las diferentes orquestas de jovenes, etc. |
|  | | | | |
| **4.3** | **Relació entre les competències i les unitats didàctiques**  *Relación entre las competencias y las unidades didácticas* | | | |
| COMPETÈNCIES  *COMPETENCIAS* | | UNITATS DIDÀCTIQUES  *UNIDADES DIDÁCTICAS* | | |
| CE2, CE3  CE3  CE5, CE6  CE3, CE6 | | 1, 2, 4  3  6  5 | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5** | **Resultats d’aprenentatge**  *Resultados de aprendizaje* | |
|  | | |
| **5.1** | **Relació entre els resultats d’aprenentatge i les competències**  *Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias* | |
| RESULTATS D’APRENENTATGE  *RESULTADOS DE APRENDIZAJE* | | COMPETÈNCIES  *COMPETENCIAS* |
| Desarrollar la autonomía y criterio personal, a través del conocimiento el análisis y la comprensión de elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.  Desarrollar e interpretar el repertorio propuesto (representativo de diversos estilos y épocas y con dificultad adaptada a cada nivel) con criterios estilísticos adecuados, cuya ejecución se caracterice además, por su calidad, su grado de comunicación y su expresividad.  Profundizar en las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.  Desarrollar los recursos técnicos necesarios para abordar con suficiencia y garantías el hecho interpretativo.  Profundizar en los procesos que posibiliten la interpretación de memoria y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensivo.  Propiciar el interés por el conocimiento de los diferentes estilos interpretativos.  Profundizar y desarrollar técnicas y estrategias de trabajo personal que posibiliten un progreso adecuado y la capacidad de autocrítica indispensable en el proceso de aprendizaje.  Desarrollar hábitos y actitudes de concierto. | | CE 2;3;6.  CG: 2;3;8  CE: 3;5;6  CG 3,4;5;8;  CE 2;5  CG: 3;4;5  CE: 2;6  CG 1;8  CE: 5;6  CG 1;3;5  CE: 3;5;6  CG: 3;4;5  CE:2;3;6  GG: 1;2;3;5  CE: 2;5;6  CG: 1;2;4;8. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6** | **Metodologia**  *Metodología* | | | | | | | |
|  | | |
| **6.1** | **Activitats de treball presencials**  *Actividades de trabajo presenciales* | | | | | | | |
| ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25%  *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*  *PRESENCIALES 25%* | | DESCRIPCIÓ  *DESCRIPCIÓN* | | | Nº de ECTS | | % del TOTAL ECTS | nº d’hores  *nº de horas* |
| Clases prácticas | | Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario  Competencias: CG-1, CG-2, CG-3, CG-5, CG-8, CE-2, CE-3, CE-5 y CE-6. | | | 1,6 | | 20% | 48 |
| Recitales | | Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.  Competencias: CG-2, CG-4, CG-8, y CE-5 | | | 0,2 | | 2,5% | 6 |
| Tutorías | | Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a l@s estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.  Competencias: CG-2, CG-4, CE-2 y CE-3 | | | 0,2 | | 2,5% | 6 |
| **SUBTOTAL** | | | | | **2** | | **25%** | **60** |
|  | | | | | | | | |
| **6.2** | **Activitats de treball autònom**  *Actividades de trabajo autónomo* | | | | | | | |
| ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75%  *ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALS 75%* | | DESCRIPCIÓ  *DESCRIPCIÓN* | | Nº de ECTS | | % del TOTAL | | nº d’hores  *nº de horas* |
| Estudi pràctic  *Estudio práctico* | | Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble.  Competencias: CG-2, CG-3, CG-5 y CE-5 | | 4 | | 50% | | 120 |
| Treballs pràctics  *Trabajos prácticos* | | Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.  Competencias: CG-2, CG-3, CG-4, CE-2 y CE-3 | | 1,6 | | 20% | | 48 |
| Activitats complementàries  *Actividades complementarias* | | Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.  Competencias: CG-2, CG-3, CG-4, CE-2 y CE-3 | | 0,4 | | 5% | | 12 |
| **SUBTOTAL** | | | | **6** | | **75%** | | **180** |
|  | | | |  | | | | |
| **TOTAL** | | | | **8** | | **100%** | | **240** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **7** | **Sistema d’avaluació i qualificació**  *Sistema de evaluación y calificación* | |
| Consideracions generals  *Consideraciones generales* | | La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será contínua y global, tendrá carácter orientador y formativo y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no solo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrase con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamientos nuevas a su vez.  La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:     * -Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorias individuales y en grupo. * Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el analisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros. * Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. * Realización de un recital público.   El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.  La evaluación debe:  Ayudar a los alumnos a desarrollar sus capacidades.  Referirse a todos los objetivos de la asignatura.  Estar inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, integrada en el propio proceso.  Ser inicial, de proceso y sumativa.  Tener un carácter formativo.  Ser una vía para que el estudiante reciba información sobre sus progresos y una manera de ayudar al estudiante a autocorregirse, es decir, una formación para que siga avanzando de una manera adecuada.  Tener unos criterios especificados claramente al principio de la actividad formativa, criterios que han de estar muy relacionados con aquello que será relevante para el aprendizaje del estudiante, de modo que pueda orientar sus actividades y sus esfuerzos en lo que realmente importa. |
| Criteris d’avaluació  *Criterios de evaluación* | | Recrear las piezas del repertorio correspondiente con un discurso musical lógico y claro (de criterio estilístico adecuado) que goce de la debida expresividad y que establezca la comunicación apropiada con el oyente.  Mostrar fluidez y control del discurso musical, así como, la comprensión de las estructuras constructivas de la obra musical cuando se realiza una interpretación de memoria.  Mostrar asunción y control de la afinación, calidad del sonido y coordinación y sincronía de movimientos que permitan la realización de un discurso musical coherente.  Leer a vista una pieza o fragmento musical propuesto con autonomía y fluidez en el discurso musical.  Introducir las modificaciones en el proceso de aprendizaje y las actitudes personales necesarias para que se produzcan mejoras constatables en la práctica específica musical.  Exhibir en público el control necesario sobre nuestra emisividad y sobre la obra, que nos permita la comunicación debida con el público por medio del lenguaje musical. |
| Recomanacions per a l’avaluació  *Recomendaciones para la evaluación* | | Para una correcta evaluación, ésta debe ser:  Util: Adaptada a la variedad de objetivos y metodologías.  Aplicable y viable.  Ética, imparcial, equilibrada y justa.  Correcta: con fiabilidad, sin errores y válida. |
| Recomanacions per a la recuperació  *Recomendaciones para la recuperación* | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **8** | **Recursos**  *Recursos* |
| En relación con este apartado, se incluye el archivo del centro, con todas sus obras del repertorio camerístico, y posibles nuevas adquisiciones, en función de las posibilidades presupuestarias (al que habría que añadir los recursos de la Biblioteca del Centro) ; de los cuales se establecerá de forma individual a cada grupo, según el nivel e intereses del grupo, un plan o programa de obras a preparar durante el curso, con sus posibles audiciones o conciertos a realizar. Para ello, será el profesor el que, atendiendo a las propuestas que puedan realizar los propios grupos en relación con el repertorio, se asignará finalmente las obras a cada grupo. También es importante contar con materiales tecnológicos (Internet, grabaciones, etc.) como sistemas que favorecen la escucha de versiones y, en general, la mejora permanente. Finalmente, es importante inculcar en los alumnos y grupos la necesidad escuchar a otros grupos, dentro y fuera del centro, con el fin de enriquecerse en criterios musicales.  Recursos específicos de carácter general:  Metrónomo; Atril; Piano; Reproductor de DVD; Grabaciones en CD o DVD; Partituras; Pizarra pautada, tizas y borrador; Material didáctico de consulta; Instrumento y arco de clase para el profesor; Resina; Ordenador; Proyector y pantalla; Armario; Conexión internet; Silla ergonómica; Aula insonorizada | |

|  |  |
| --- | --- |
| **9** | **Bibliografia**  *Bibliografía* |
| BIBLIOGRAFIA BASICA  -Materiales de orquesta, partituras  -Gründliche Violinschule Leopoldo Mozart, Breitkóff & Hartel  Probespiel orquester.  -Editión enciclopédique des neuf symphonies de Beethoven, por Igor Markevich, editións Van de Velde.    -Guia de la Musica Sinfónica. Tranchefort, F.  BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA  "El Dialogo Musical" Nikolaus Harnoncourt. Barenreitter Verlag Karl Votterle GMBH & Co KG Kassel Alemania 2001  "Escritos sobre Música" Ernest Ansermet  La Música Sinfónica. A. Robledo/E. Pérez. IDEA BOOKS. S.A.  -Beethoven Filosofía de la Música" Teodor Adorno.Akal S.A. 2005  "La interpretación Histórica de la Música". Colin Lawson y Robin Stwell. Alianza Música.  "Clasica" Guia de las mejores grabaciones en C.D. Francisco Camino, Ollero & Ramos  La Música de Orquesta. Madrid: Rialp. A. Jacobs  Orchestral Excerpts (VOL. I a VIII) S. Drucker/McGinnis    The Daniel Bonade Workbook D. Bonade  Haydn: Las Sinfonías. Landon, H.C.Robbins  La música clásica: La era de Mozart, Haydn y Beethoven. Downs, Philip. G  Guia universal de la música: Pascual, J. W.A. Mozart. Massin, J y Massin B.  La música romantic. Plantin, L.  OBRAS:  Haydn, Joseph - Sinfonías 99, 100, 101, 103 y 104.  Mozart, W.A. - Sinfonías 31,35, 39 y 40.  Beethoven, L - Sinfonías 2, 4, 6, 8 y 9.  Schubert, F - Sinfonía nº 9 en Do Mayor “La Grande”  Mendelssohn, F. - Sinfonía no 3, Las Hébridas op. 26  Brahms, J.- Sinfonía nº 4  Berlioz, H.- Sinfonía Fantástica  Tchaikovsky, P.- Sinfonías 4, 5 y 6  Dvorak. - Sinfonía 8 y 9  Shostakovich, D.- Sinfonía nº 5  Mahler. G, Sinfonías 1, 5 y 6.  Conciertos con intrumento solista. | |